

يكتمل وصول أعضاءها اليوم..
فتحة لخدمة المساعدين
الذين لديهم مساعيهم
بشأن شوقهم إلى
مشروع قرار بوقف إطلاق النار.. وزيارة بغداد وطهران

رئيس لجنة المساعي قد اجتمع صباح امس بالأمين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي بقصر الضيافة بجدة حيث استعرض الوضع على ساحة القتال الدائر

استقبله في البيت الأبيض
الرئيس الأمريكي يهنئ رائد الفضاء
العربي على نجاح الرحلة التاريخية



□ الرئيس الأمريكي ريجن يصفاح راشد الفضاء العربي الاول الامير سلطان بن
'سلمان بن عبد العزيز في البيت الابيض □ مصور الجزيرة. حسان عبد العلي

وقد زلزلت في البيت الابيض صحاح اسبوعا، وقد صلب صاحب المسمو الملك الامير عبد الله بن سلطان بن عبد العزيز بن عبد جلاله الملك في واشنطن واند الفداء ايضا الى الرئيس الاميركي، وحضر الفداء ايضا قائد الرحلة المتلحجه دانييل بواند سين.

وقطعتان - مكتب الجزيرة - هنا الرئيس الاميركي ووصلت ريجن رائد القضاء العربي الاول صاحب المنصب الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز على جناح رحلة الملكو الفضائي ديمتوكوفي في ١٦ من شوك فيها في شهر يونيو الماضي. وقد استقبل الرئيس الاميركي راج الفداء ايضا في قاعة

□ التفاصيل في الداخل □

جرح ثلاثة اشخاص في انفجار في وسط طهران
الطائرات العراقية تشن هجوما
مدمرا على جزيرة خمرج

يُفْجَد - طهران - الوكالات - أعلن
الفرقان أن مطالبته الحزبية شنت هجوما
مزمرا على جبهة جبهة الأيرانية في المسألة
العظيمة والواقعية للخمسين في صباح
أمن.
وأشار المتحدث عسكري عراقي إلى أن
العراق مصمم على إبقاء النيران مشتعلة في
الجزيرة وسيعاقل ضربها عند أي نيران من
القيام بالاصلاح فيها.
وشد المتحدث في تصريحه الذي نقلته
وكالات الأنباء العراقية على أن قبول إيران
بالسلام وحده الذي سيكلف إيقاف
الاضرابات المدمرة في مصالح إيران
الاصلاحية ومعضلاتها.
ويعد هذا الموقف التسع الذي تشنه

منتصف الشهر الماضي.
من جهة أخرى ذكرت وكالة الأنباء
الإيرانية الرسمية أن انفجارا وقع في وسط
العاصمة طهران صباح أمس أسفر عن
سرح ثلاثة أشخاص وأحد أفراد
بسيارة واحدة.
وقالت الوكالة أن الانفجار حدث من
جدار مبنى سكني مكونة من أربعة طوابق
من سوق للسيارات في وسط العاصمة
الإيرانية.
وصفت الانفجار بأنه من النوع
الخفيف.
وأشارت إلى الحاق أضرار بسيارة
أخرى كانت واقفة بجانب المصارف
المخفية التي لم تترقب.

في نطاق المجبات العدوانية والإجرامية
الصهاينة يطلقون النار على المواطنين
المعرب في مدينة رام الله

عمرن - الوكالات... أطلقت قوات الاحتلال الصهيونية النار على ظهر أسير تجاه المواطنين في منطقة سوق المثل وذلك في سلسل الجساجات الصهيونية - الاجرامية التي تركتها بعد القوات ضد المواطنين العرب في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وزعم المتحدث الصهيوني ان النصار اطلقت طلقاته عليهم من بنساعا لاس جندو الاحتلال للكره في مويتهما مما ادى الى اصابة احدهما بجروح في قدميه ولاذ الفتي بالفرار.

وقد اعتبرت قوات الاحتلال منطقة سوق رام الله وبيت لحم تقيش واعتقلت بين المواطنين الذين تصادف وجوههم في السوق ومن جانيه قد اعترف ضابط برافيل وزير التعليم الصهيوني في مؤتمر صحفي عقد امس ان اذرة الاسلحة تجري حاليا استعدادات لاستيعاب المئات من المعتقلين

الديقية ٢٦

الملك حسين يجتمع بأعضاء اللجنة
لجنة تنسيقية الأحياء
العربية لتصل أعمالها في
المرحلة الثانية من مهمتها
نشاط ولقاءات مكثفة لسمو ولي العهد في دمشق قبل التوجه إلى الأردن

وزراء تونس .
 وكانت حكومة تلبية الاجواء العربية
 المهيمنة في مؤتمر اللغة العربي الطارئ
 في عبد. في الدار البيضاء اخيرا انه
 وصلت الى عمان اثنان قادمين من دمشق في
 اطار مهمة لا تشمل العراق ايضا .
 وكان في استقبال اللجنة في وصولها
 السيد زيار ورئيس الوزراء العربي
 والسيد مروان القاسم رئيس الديوان
 الملكي والسيد عثمان ابو هودنة وزير
 الصلاط والسيد ابراهيم الهادي
 الممثلة الى الرئيس والسيد محمد بالحري
 سفير تونس بالاردن .

هذا وبعد وصول الطائرة المقلدة لسو
 في العهد واضعاه لتجلبية ، صلاح سمو
 في العهد كبر سجليه ثم توجه سمو
 يصحبه رئيس وزراء تونس محمد مزالي
 والامين العام للجامعة العربية
 اللقبين ورئيس وزراء الاردن ال
 منصة الشرف حيث عززت الموسيقى
 السلام الوطني السعودي والتونسي
 والاريني ثم استعرض سموه حرس
 الشرف يصحبه رئيسا وزراء تونس
 والاردن وقد اذنت نفاخ من القطعات

الحقة ٦٦



□ سمو ولي العهد اثناء لقائه بالرئيس السوري بحضور رئيس وزراء تونس □

عودة المدعو الى مخيم بروج البراجنة
عملية انتحارية جديدة لأحد رجال المقاومة
البنشائية ضد الصهاينة وعملانهم

بيروت - الوكالات.. فقد أحد رجال الموقد الوطني اللبناني هيموا انتحاريا أسلحة موقدته القنوت الاحتلال الصهيوني وبمضى جيش ليدن الجنوي العميل لحد الشماطي كيدية حاصيا داخل القريه المحلل

وتكر محدث سببه الحاقه الموقد الوطني أحد رجاله اقدم سيارته المقتحه بحوالي ٢٥ كيلوجراما من مادة الـ (ان.ان.تي) القنيدية الانفجار الموقد الموقد.

وعلى سعيد المعير تقدم اغلاق المعير

القصص بعد تليق القنات القصير ليدن محيطه ويبيي مع القنات و هو الموقد الجنوي ليدن في شاري بيروت والقصص تجري اتصال مكثفه من الدوليين اللبنانيين بهدف اعاده فتح المعير وانشق الموقدات والطنين قورا في بيروت القريه.

هذا وساء الهوى جمع محاربي بيروت والفضليه صباح اسد بعد معارك عنيفه

البقيه ٢٦

عن اسمعيل سفي السيرة ومفل ععد
كبح من جنود الاحتلال وعملانهم حيث
شوهت سيارات الاسعاف تقوم بنقل
الجرحى الى داخل مستشفيات فلسطين
الاحتلال.

أبو ظبي - ق. ن. ذكرت أنباء صحفية
هنا من الرئيس الاسمي ووليد
رجح يوم يجتمع بعمال العربي اللذان
الذين في واشنطن في العشر من
أكتوبر المقبل.

أما صحيفة الاتحاد في نيا لها من
أشطن في العاشر للمريسي سيقوم
بإطلاع الرئيس الاسمي خلال الاجتماع
على لوقوف العربي اراء عليه الاجتماع
والحد من المنطقة تنفيذ لقرارات اللجنة
العربية العربية.

عبد بن الوهاب ساف لـ «الخبزة»

سيطرة المجاهدين الافغان على الأراضي المحررة تزداد

لم نلتق أي دعم من غير اشقائنا المسلمين والدعم الأمريكي دعاية!!

كتب / حامد عبد الله الحويضي:

أكد مجدها المجاهد الإفريقي والإسلامي الكبير عبد بن الرسول بن سعيد فقد أكد أن الإفريقيين الإفغان أن المجاهدين مشغولون أمران انتصارهم للتوالية على القوات السوفياتية والقذافي والقوات الأفريقية المتقدمة للنظام العملي في كابل بقيادة أفراك الزمالي وأقل أن سيطرة المجاهدين على الأراضي الإفريقية المحررة من احتلال السوفيات وعلامتهم تزداد يوما بعد يوم وأن إخفاضة الجيش السوفياتي سوف يمكن أن تنتج من استقلالات المجاهدين واتساع سيطرتهم في مساحات شاسعة من البلاد.

وقال أن استمرار المجاهدين في جهدهم في خراج خندق سوفييتي محتل سوف يرفع لاله الله الذي يرفعهم.

المسويحتين يرجع الفضل فيه . بعد أفضل انه تمثال وصيغة للمجاهدين في هذا الجهاد . قال الدرع الذي يتلقاه المجاهدون من الظلام السامع في الليل الإسلامية وبصورة أساليب اللجة الشعبية السوفيتية ومن الأحرار الأصغر الشعبية والرجال الأحرار الكوييتي ولجنة الإفغان الأفريقية.

في أجلة في سؤال حول ما إذا كانت القوات المتحدة الأمريكية بمساعدة خاصة قد أثبتت المجاهدين أي دعم مادي أو عسكري يذكر قال أننا لم نلق أي أن أي دعم مادي أو عسكري . يمكن من غير أن نقمنا على المسكن . وبمقابلة التواريات المتحدة الإفريقية نحن عمدا لن مال حزم . الأمر دولة مسلمة وأعلاما.

وفي السيد عبد بن الرسول بن سعيد . يكون هناك كمالين من غير الإفريقيين يتفكرون في الجهاد ضد قوات الإفغان السوفياتية وتطاهلها العملي في كابل . وأضاف أن أي أخوان المسلمين بمسؤوليات خاصة أن يفسطلوا بمسؤولياتهم الجسدية تجاه جهادنا في سبيل الله ثم سبيل وطن المحتل . في سبيل الله والدين والخصم الذي يهدف الإفغان السوفييتيين وعلاؤهم الإفغان السوفييتيين ومحو كل أثره في باتنا المسلمة . وأكد السيد عبد بن الرسول بن سعيد حديثه (الجزيرة) أن المجاهدين ماضين في جهادهم وأن النصر حليفهم بأنهم آمنهم وقتهم العسكري في المعركة مع رؤسائهم الإفغان الذين الله.

رسالة لجلالة الملك من السلطان قابوس
خادم الحرمين الشريفين يستقبل
بعثتي حج السنغال والصومال



□ جلالة الملك لدى استقباله وزير داخلية سلطنة عمان □

جدة - واس.. استقبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى ظهر امس معالي وزير الداخلية العميدى السيد بن سعود بن جابر الذي سلم لجلالته رسالة خاضعة اشبه السلطان القويون بن سعيد بضمح طعان وحضر القابلة صاحب المصو للملكى الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الملكى ابراهيم جليس وزير اوزار ووزير الباطن والافتنش العام وصاحب المصو للملكى الامير تليف بن عبد العزيز وزير الداخلية وصاحب المصو الامير سعود الفيصل وزير الخارجية والصومالى العمدى ادى المعلقة ادى الى المرحوم.

ومن وجهه اخرى استقبل جابر الخيرى الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بعد ظهر امس بجهة حه السبق بلاسة مدير المعهد الاسلامى بذكره المتكرو ورحن امير.

وحضر القابلة صاحب المصو للملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية والقائم باعمال سفارة السعودى ادى المعلقة بده الامين انيس.

كما استقبل جلالة بعد ظهر امس بجهة حه الصومال براضة رئيسا وزيرا الحبل والشؤون الدينية الصومالى حمن عبد الله فرح.

وحضر القابلة صاحب المصو للملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية والسفير الصومالى ادى المعلقة ادى الى الحاج عبد الرحمن.

**وكلاء الوزارات يبدون الاعداد له بعد غد السبت
وزراء داخلية دول مجلس التعاون يعقدون
مؤتمرهم الرابع الثلاثاء القادم
الصباحي يعقد مؤتمرا صحفيا للتعريف بالمواضيع التي سيجتثها الوزراء**

رؤية شكر لجلالة الملك من الرئيس السنغافوري

جدة - واس.. تلقى جلالة الملك هبة بن محمد العزيز الذي يترأس شركة جوايرون من شخصته الرئيس ويقيم في سنغافورة جمهورية سنغافورة ودا على رؤية التهيئة التي كان جلالة الملك يعهدها له بمناسبة عيد ميلاده الوطني لجمهورية سنغافورة وقد أعرب فضيلته عن خالص شكره لجلالة الملك الذي له نصيبه في تهيئة الحارة.

كتب / محمد البديلة.. تبدأ يوم السبت القادم اللجنة التحضيرية المشكلة على مستوى وزراء وكلاء رؤساء الدخيلة دول مجلس التعاون دول الخليج العربية اسعاهما التي تستمر حتى يوم الاثنين استعدادا لاطلاق المؤتمر الرابع لوزراء الدخيلة دول المجلس الذي يتعقد يوم الثلاثاء القادم.

تلك ان (الجزيرة) الدكتور ابراهيم العواضي وكيل وزارة الشؤون الوطنية من هذه اللجنة ستقوم بتخفيض جدول اعمال المؤتمر والمواضيع التي سيبحثها الوزراء المشاركون لعل فيها.

وزراء الدخيلة دول المجلس العديد من الاعضاءات فقد عهد مدير الشؤون والوزارات والجنسية ودول المجلس اجتمعا ناقشوا خلاله عددا من الموضوعات التي تهدف الى تسهيل انتقال مواثيق دول المجلس كما عقد اجتماع استراتيجي للجلسة الأولى للوزارات الدخيلة دول المجلس لبحث عدد من المواضيع من بينها تسهيل اجراءات الدخيل والخروج مواثيق دول المجلس كتحديث بطاقات الدخيل والخروج بين الدخيل الاعضاء وكذلك توحيد أنظمة الحسابات الاي وبرامج التدريب والخبرات

**وزير الخارجية الكويتي
يجتمع بنظيره الهولندي**

لاهاي - كونا.. اجتمع نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر في لاهاي امس مع وزير خارجية هولندا هانز فان ديربروك وبحث معه العلاقات الثنائية بين البلدين والوضع في منطقة الخليج.

وقال ناطق بلسان وزارة الخارجية الهولندية ان البحث تناول ايضا العلاقات التجارية بين البلدين وهولندا.

وزير الداخلية الكويتي في تصريح صحفي:
الكويت مع أي جهود عربية أو
دولية لمواجهة الإرهاب

[illegible]

كلمة الجزيرة

من أجل إيقاف الحرب العراقية الإيرانية

يجيء انعقاد الاجتماع الثامن للجنة المساعي الاسلامية الحميدة لإيقاف الحرب بين العراق وإيران بالطرق السلمية الكفيلة بإعادة العلاقات بين الدولتين الاسلاميتين الى ما كانت عليه من صفاء وحسن جوار ، وتعاون ، يجيء انعقاد هذا الاجتماع في وقت بلغت فيه الحرب العراقية - الإيرانية ذروتها من التصعيد ، ومن الضراوة في القتل والتدمير لاحاق المزيد من الخسائر في الأرواح وفي المقومات الاقتصادية ، وتخريب البنية الباقية للدولتين الاسلاميتين الجارتين من اسباب العودة الى السلام والاستقرار مرة أخرى !

لقد اكملت الحرب العراقية - الإيرانية منذ دخول شهر سبتمبر ، ايلول ، الحالي عامها الخامس ، ودخلت الآن عامها السادس ، ويقدّر الخبراء العسكريون والاقتصاديون الماحدون ان اقل تقديرات الخسائر البشرية والمادية لهذه الحرب حتى الآن تصل الى :

١ - نصف مليون قتيل وجريح من ابناء الدولتين .
٢ - مائتي الف مليون دولار من ارصدة الدولتين من العملات الحرة . ومن مقوماتهما الاقتصادية .

٣ - خسائر معنوية ومادية أخرى اقتصادية وإنسانية واجتماعية غير مرئية ولا يمكن تقدير حجمها وتأثيرها على المدى البعيد بالنسبة لقدرة الدولتين على إعادة مسيرة النمو والبناء والتطور ، إذ قد تحتاجان معاً الى مئات البلايين من الدولارات لاعادة اصلاح ما دمرته وخربته الحرب فيهما .

ويعتقد هذه الخسائر الأخذة في الازدياد مع استمرار الحرب ، ويعتقد الاخوة الاسلامية التي ربطت وتربط بين الدولتين ، ويعتقد الحاجة الملحة لشعبي الدولتين الى السلام والاستقرار والأمان ، فان إيقاف هذه الحرب التي يوجب اوارها حقد اعداء الاسلام والمسلمين من ناحية وتجار السلاح وترويج الحروب من ناحية ثانية ، يصبح إيقافها ضرورة اسلامية ، وإنسانية ، واقلية دولية ملحة ، ولا بد في ضوء هذه الضرورة من ان

الجزيرة
البيضاء ص ٢٦



أوردت وكالة الأنباء السورية ان علي احمد سلامة رئيس الاتحاد البرلماني العربي وعضو هيئة رئاسة مجلس الشعب في الين الجنوبية وصل مساء أمس الأول ، الثلاثاء ، الى دمشق قادماً من كندا . وكان سلامة قد اشترك في اعمال مجلس الاتحاد البرلماني الدولي الذي عقد مؤخراً في أوتاوا .

خلقا لسمير حوييسة الذي عين سفيراً للبنان في البرازيل . واضاف نفس المصدر ان مروان القاسم رئيس البلاد الملكي وعدنان ابو عويده وزير البلاط وطارح المصري وزير الخارجية حضروا هذه المراسم . وكان بيار زاهد سفيراً للبنان في بغداد قبل ان يرأس ادارة العلاقات الثقافية بوزارة الخارجية اللبنانية . - دمشق -

والعمال وكان رئيس الوزراء التركي تورجوت أوزال قد اجتمع في وقت سابق مع وزير العمل والشؤون الاجتماعية القطري حيث بحث معه سبل تطوير افاق التعاون الثنائي بين البلدين في المجالات الصناعية . - عمان -

وكان احمد الوائلي الذي يقود تركيا حالياً ، وعضو مجلس الوزراء في الكويت ، قد التقى في مجالس العمل

والعمال وكان رئيس الوزراء التركي تورجوت أوزال قد اجتمع في وقت سابق مع وزير العمل والشؤون الاجتماعية القطري حيث بحث معه سبل تطوير افاق التعاون الثنائي بين البلدين في المجالات الصناعية . - عمان -

في بيان وزعته في لندن

منظمة التحرير توضح لتاتشر سبل تحقيق السلام العادل

لندن - كونا - دعت منظمة التحرير الفلسطينية رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر التي تزور الشرق الأوسط في الأسبوع المقبل لان تدرك ان السلام ليس ممكناً في المنطقة دون مشاركة المنظمة .

وقال بيان اصدره مكتب المنظمة في لندن ان التصعيد الحالي لحرب المخيمات في بيروت وقت ليزنزام مع زيارة تاتشر وكجزء من محاولة لنسف مبادرة التسوية الاردنية الفلسطينية المتمثلة بالاتفاق الذي وقع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات مع المعاهد الاردني الملك حسين في ١١ فبراير الماضي .

وتجيب تاتشر التي ستزور مصر والاردن في الفترة من ١٦ الى ٢٠ الشهر الحالي بجزء الموقف الاميركي الراجح لاجراء اي حوار مع منظمة التحرير على الرغم من تزايدها لانتفاخ عسان الذي وضع المبادرة الحالية على الطريق . وطبقاً للبيان فان الهجوم على المخيمات في بيروت هو جزء من خطة لتدمير الجولات الحالية من التحركات تجاه التسوية وهو امر ستناقشه تاتشر في كل من القاهرة وعمان .

واضاف ان تاتشر تغفل خيرا ان هي ادركت ان الفلسطينيين يموتون من أجل قناعاتهم وان لا يمكن احرار تقديم كما اذ خدمت منظمة التحرير الى كل اشكال المفاوضات الخاصة بالقضية الفلسطينية واقامة

دولة فلسطينية مستقلة . وقال مسؤولون بريطانيون انه يتوقع ان تعيد تاتشر التأكيد على سياستها تجاه الشرق الأوسط ومن ضمنها رفض اجراء اتصالات مع منظمة التحرير خلال زيارتها مع الرئيس المصري حسني مبارك والمعالء الاردني الملك حسين .

وسرت توقعات على مستوى واسع في بداية الصيف بان تاتشر تخطط لان تعيد دوراً دبلوماسياً كبيراً في مسيرة التسوية الشرق أوسطية خلال زيارتها للبلدين العربيين .

الا ان مسؤولين بريطانيين سعوا في الأسابيع الأخيرة الى التقليل من أهمية جولة رئيسة وزراءهم مؤكدين على ان زيارتها لمصر والاردن ستترك بشكل كبير على قضايا العلاقات الثنائية بين بريطانيا وكل من البلدين .

وتعززت تاتشر لانتقاد فلسطيني وعربي في يوليو الماضي عندما رفضت استقبال وفد اردني فلسطيني مشترك تشكل بموجب اتفاق عمان .

وقد زار الوفد كلاً من باريس وروما . ودفع ذلك الى اتهامات واسعة بان البريطانيين خصموا للضغط الأمريكي ورفضوا استقبال الوفد .



تاتشر

القاهرة توجه دعوة زيارة لرئيس وزراء الأردن

القاهرة - و.ا.س - وجه رئيس الوزراء المصري علي لطفي الدعوة لرئيس وزراء الأردن زيد الرفاعي لزيارة مصر خلال أكتوبر القادم . وقال مصدر رسمي ان المسؤول الاردني سيشارك خلال زيارته في اجتماعات اللجنة المصرية - الاردنية العليا المكلفة بتعزيز التعاون بين البلدين في مختلف المجالات .

امير البحرين يزور نيوزيلندا الأسبوع الحالي

المنامة - ق.ن.ا - أعلن امير البحرين في المنامة ان سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين سيبدأ زيارة رسمية لنيوزيلندا في الفترة من السادس عشر الى السادس والعشرين من شهر سبتمبر الحالي بدعوة من الحكومة النيوزيلندية بقبولها بزيارة خاصة لاستراليا يجتمع خلالها باليسد روبرت هوك رئيس وزراء استراليا . جاء ذلك في بيان صادر من الديوان الاميري البحريني واذاعه راديو المنامة صباح أمس .

وقال البيان ان وفدا رفيع المستوى سيرافق سمو امير البحرين يضم من بين اعضاءه وزير الخارجية ومستشار رئيس الوزراء للشؤون المالية ووزير الاعلام ووزير التجارة والزراعة ورئيس الديوان الاميري كما سيرافقه وفد اعلامي .

وستدعو الحكومة النيوزيلندية امير البحرين الى زيارة نيوزيلندا في الفترة من ١٦ الى ٢٠ الشهر الحالي .

وقال البيان ان سمو امير البحرين سيرافق وفد رفيع المستوى سيرافق سمو امير البحرين يضم من بين اعضاءه وزير الخارجية ومستشار رئيس الوزراء للشؤون المالية ووزير الاعلام ووزير التجارة والزراعة ورئيس الديوان الاميري كما سيرافقه وفد اعلامي .

وقال البيان ان سمو امير البحرين سيرافق وفد رفيع المستوى سيرافق سمو امير البحرين يضم من بين اعضاءه وزير الخارجية ومستشار رئيس الوزراء للشؤون المالية ووزير الاعلام ووزير التجارة والزراعة ورئيس الديوان الاميري كما سيرافقه وفد اعلامي .

وقال البيان ان سمو امير البحرين سيرافق وفد رفيع المستوى سيرافق سمو امير البحرين يضم من بين اعضاءه وزير الخارجية ومستشار رئيس الوزراء للشؤون المالية ووزير الاعلام ووزير التجارة والزراعة ورئيس الديوان الاميري كما سيرافقه وفد اعلامي .

وقال البيان ان سمو امير البحرين سيرافق وفد رفيع المستوى سيرافق سمو امير البحرين يضم من بين اعضاءه وزير الخارجية ومستشار رئيس الوزراء للشؤون المالية ووزير الاعلام ووزير التجارة والزراعة ورئيس الديوان الاميري كما سيرافقه وفد اعلامي .

وقال البيان ان سمو امير البحرين سيرافق وفد رفيع المستوى سيرافق سمو امير البحرين يضم من بين اعضاءه وزير الخارجية ومستشار رئيس الوزراء للشؤون المالية ووزير الاعلام ووزير التجارة والزراعة ورئيس الديوان الاميري كما سيرافقه وفد اعلامي .

في طوكيو : سألوه عن حدود اسرائيل وماضيها الإرهابي المراقبون السياسيون يؤكدون فشل زيارة شامير الى اليابان

طوكيو - كونا - اجتمع المراقبون السياسيون في طوكيو امس على ان وزير خارجية الكيان الصهيوني اسحاق شامير الذي غادر العاصمة اليابانية الليلة قبل الماضية قد فشل في تحقيق شيء يستحق الذكر في لقاءاته مع الرسمىين اليابانيين ورجال الصحافة فيما يتعلق بالأمور السياسية والاقتصادية فيما تأكدت صداقة اليابان للعرب اكثر من أي وقت مضى .

وتكرروا انه خلافا لما قد يكون الحال مع أوروبا الغربية من الخطأ الاعتقاد ان مجرد قيام وزير خارجية اسرائيلي بزيارة لطوكيو كفيل بتغيير سياسات اليابان ومواقفها المصيرية نحو القضية العربية المعقدة .

ولعل التدقيق في نتائج زيارة شامير يدل على انها لم تكن مثمرة وأنه أخفق في جميع الأمور التي أتى من اجلها وكان ينبغي ان تحقق له بعض النجاح .

وقد اعرب مصدر دبلوماسي عربي عن اعتقاده بأن شامير على المستوى الرسمي وسواء قد تلقى دروساً لا بأس بها وخاصة

تأكيد رئيس الوزراء ياسوهيرو تاكاسوني بأن منظمة التحرير الفلسطينية تريد السلام وهي جادة في بذل الجهود لاجاد حلول عملة في منطقة الشرق الأوسط .

وعلم انه خلال اللقاء مع تاكاسوني عرض شامير رغبته بتوسيع العلاقات الاقتصادية فكان رد رئيس وزراء اليابان ان هذا الموضوع يبحث مع رجال الأعمال .

وكان شامير قد بدأ يوم الجمعة الماضي زيارة رسمية لطوكيو هي أول زيارة يقوم بها مسؤول اسرائيلي الى طوكيو منذ قيام الكيان الصهيوني .

ويؤكد الدبلوماسي العربي ايضا ان رجال الأعمال اليابانيين لا يمكنهم المفاصلة بصلحهم او التقاضي عن المقاطعة العربية التي تثبت فاعليتها هنا كسا انهم يحرصون على مراكزهم في اسواق البون العربي فيما تبدل احصاءات التجارة اليابانية مع دولة الكيان انها لا يمكنها ان تتوسع بأي حال .

وتجدر الإشارة الى ان آخرهم في يد شامير كان توجيهه الدعوة الى تاكاسوني لزيارة فلسطين وعلم الآن ان جواب رئيس الوزراء كان مجرد تعبيره عن الشكر وتوقف عند ذلك الحد .

ويقر هذا بأنه فشل على أعلى المستويات .

ولم يكن لقاء شامير لمدة ساعتين مع نظيره الياباني شستروا ابي بعد ظهر امس الأول اقل حظاً من الفشل .

فقد تسبب الى ابي طلبة من الوزير الاسرائيلي ان تقل حكيمه بفكرة مؤتمر دولي لاجلال السلام في الشرق الأوسط وكان رد شامير بالطبع رفضه لهذا وسواء كان رد شامير مائلاً لغيره في الامم المتحدة او ان شامير اتى ليرفض جميع الامور .

وقال مصدر ياباني ان ابي اكد على السلام ولا ردا على طلب من شامير لاقامة حوار مع تل ابيب وان ابي حرص على عدم الاسماء الى العلاقات المثنية التي تربط اليابان والعالم العربي .

وعلم ان كبار الرسمىين في وزارة الخارجية اليابانية سيقومون بتطعين المبعوثين الدبلوماسيين العرب في طوكيو الى ان زيارة وزير الخارجية شامير لم تزحج مواقف اليابان قيد شعرة فيما يتصل بقضاياها العربية والتعاون الوثيق مع العالم العربي .

ويستبعد من المصادر اليابانية ايضا ان ابي في موقفه مع العرب كان صريحاً وان كان متشككاً مع الاسرائيليين اكثر مما حدث من دول أخرى حتى الآن .

لا سيما تأكيداً على ان المبادرة الاردنية الفلسطينية الأخيرة هي اقص ما يذهب اليه العرب وان اللوم كله يقع الآن على تل ابيب اذا ما فشلت الجهود لاجلال السلام في المنطقة .

انباء صحفية في القاهرة :

مناورات مصرية امريكية جديدة في ديسمبر المقبل

القاهرة - ق.ن.ا - ذكرت اذياء صحفية نشرت امس ان مفاوضات تجري بين وفد عسكري امريكي يزور القاهرة حالياً وبعض كبار المسؤولين المصريين حول امكانية اعداد لمناورة عسكرية مشتركة جديدة على غرار مناورات - النجم الساطع - ٨٥ ، التي اتعتها قوات امريكية وعناصر من الجيش المصري منذ اسابيع قليلة .

يتباحثون معه حالياً ان قبول مصر لاجراء مناورات جديدة مع الامريكيين سيقللها تقديم مساعدات عسكرية اضافية في صورة منحة لا تتعدى ثلاثة اضعاف على قبول الادارة الامريكية لتسليم جزء من الدبابات العسكرية المصرية واعادة جوبلتها بما يسمح بصدادها عقب فترة سماح تصل الى اربع سنوات .

واشارت الصحفية الى ان الوفد الامريكي لا يحدد حجم المساعدات الامريكية الإضافية وكذا حجم الدين العسكري الذي ستعقد جوبلتها وقالت ان لجنة مصرية تم تشكيلها لدراسة الاقتراح الامريكي .

وتلقت صحيفة «الأمالي» المصرية المعارضة امس ان مصر تدرس حالياً المقترحات التي حملها الوفد العسكري الامريكي بشأن اجراء المناورة الجديدة في منتصف ديسمبر القادم لزيادة جرعة تدريب القوات الامريكية المعروفة باسم قوات الانتشار السريع على اداء مهامها في التدخل والتعامل القتالي في مناطق الشرق الأوسط بدعوى ان الأوضاع الحالية في المنطقة تقتضي وقف القوات الامريكية على اية الاستعداد للتدخل التتالي .

واضافت الصحفية ان الوفد الامريكي اكد للمسؤولين المصريين الذين

وتكرروا انه خلافا لما قد يكون الحال مع أوروبا الغربية من الخطأ الاعتقاد ان مجرد قيام وزير خارجية اسرائيلي بزيارة لطوكيو كفيل بتغيير سياسات اليابان ومواقفها المصيرية نحو القضية العربية المعقدة .

ولعل التدقيق في نتائج زيارة شامير يدل على انها لم تكن مثمرة وأنه أخفق في جميع الأمور التي أتى من اجلها وكان ينبغي ان تحقق له بعض النجاح .

وقد اعرب مصدر دبلوماسي عربي عن اعتقاده بأن شامير على المستوى الرسمي وسواء قد تلقى دروساً لا بأس بها وخاصة

صحيفة مصرية : لقاء مبارك - بيريز غير وارد حالياً

القاهرة - ق.ن.ا - اكدت مصادر مصرية ان الرئيس المصري حسني مبارك ان يلتقي خلال زيارته القاهرة للولايات المتحدة مع رئيس الوزراء الاسرائيلي شيمون بيريز . وقالت المصادر في تصريح نشرته امس صحيفة «الأمالي» الناطقة بلسان حزب التجمع الحزبي اليسار المصري المعارض ان لقاء القمة المصري - الاسرائيلي غير وارد على جدول اعمال الرئيس المصري في الوقت الحالي .

واضافت المصادر ان عقد لقاء بين الدكتور صمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء المصري ووزير الخارجية اسحاق شامير وزير خارجية اسرائيل قضية مطروحة ولكن لا يتخذ فيها قرار نهائي بعد .

وكانت صحيفة «الشعب» لسان حال حزب العمل الاشتراكي المصري المعارض ذكرت في عددها الاسبوعي امس ان اتصالات جديدة تجري بين الحكومتين المصرية والاسرائيلية بهدف الاسراع باتمام عقد لقاء قمة بين الرئيس المصري حسني مبارك وشيمون بيريز .

لرئيس الإسرائيلي يقبل دعوة لزيارة مصر

نيوزيلندا - رويترز - اعطيت وزارة الخارجية النيوزيلندية امس ان الرئيس حسني مبارك قبل دعوة لزيارة مصر لكث ما يتم تجديد مودة العلاقات .

وقالت ان الدكتور بطرس بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية قد قدم الدعوة للرئيس . وكان قد وصل قبل يومين الى النرويج في زيارة تستغرق ثلاثة ايام .

وقد اجتمع الدكتور غالي ونظيره البرازيلي اولافو ستيفال امس الأول واصدرا بيانا مشتركاً يتند بفصل المصري في جنوب افريقيا . وقالوا كذلك ان بلديهما يؤيدان جهود مجموعة كوتداتون لاجلال السلام في امريكا الوسطى ومحا على التوصل الى حلول سلمية للصراعات في الشرق الأوسط .

الخرطوم تتعهد بسلامة مبعوث المتطرفين

الخرطوم - رويترز - ذكرت وكالة السودان الرسمية للأنباء ان الحكومة السودانية خمنت سلامة مبعوث بمحرم الزعيم الجنوبي المنعقد جون جوارنج ارساله الى الخرطوم برسالة سلام . وقالت الوكالة ان الاعلان جاء الليلة قبل الماضية استجابة لنداء اذاعي من جانب السيد جوارنج طالب فيه بأن تكفل الحكومة سلامة مبعوث يعترض ارساله برسالة الى رئيس الوزراء الجازوي دفع الله .

واضافت الوكالة تقول ان الحكم العسكريين حولوا وزير الدفاع عثمان عبد الله محمد اتخاذ الاجراءات الضرورية لتسلم الرسالة وضمان سلامة المبعوث .

اللَّهُ مَعَكُمْ مَا دُمْتُمْ مَعَهُمْ

أُغْنِيُوا إِخْوَانَكُمْ الْمُؤْمِنِينَ

ضحايا المجاعة والجفاف والفيضانات والزلازل والحروب أطفال - أيتام - أرامل - شباب .. كرهوك (المؤمنون) قال تعالى:

وَأَنْقُصُوا بِأَجْلَالِكُمْ مُسْتَخْفَيْنَ فِيهِ فَالَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَأَنْقُصُوا لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا سورة المدثر .

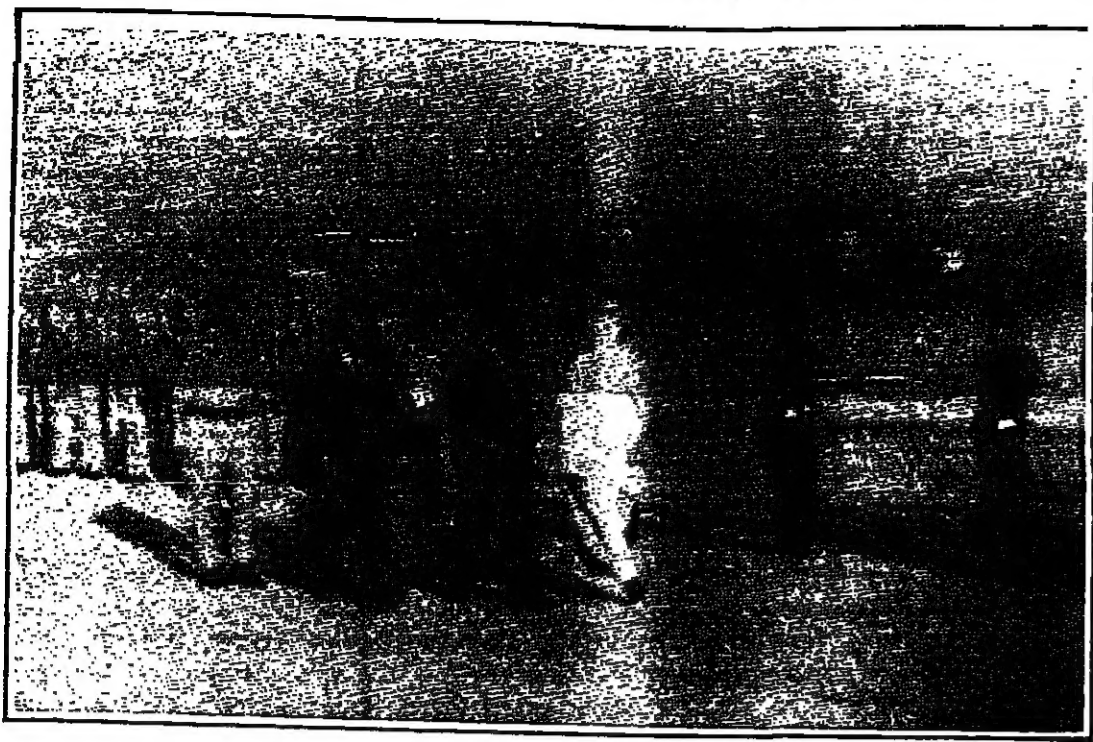


كن شريكاً لنا وسرع بسخاء بالمالك والوقت والجهد

توقع التبرعات المالية بحساب الإغاثة (رابطته العالم الإسلامي) حساب رقم ١٧٦ / ٦٥٧٠ بجميع فروع الراجحي للصرافة . أو ترسل التبرعات باسم الأمين العام لرابطته العالم الإسلامي (الإغاثة) رابطته العالم الإسلامي ص: ٥٣٧ ، ٥٣٨ مكتبة الكريمة

مع خيبر وندرسون الإغاثة برابطته العالم الإسلامي

لقطات من زيارة لجنة تنقية الأجواء العربية لاردن



□ سمو ولي العهد ورئيس وزراء تونس والاردن يستعرضون حرس الشرف □



□ سمو ولي العهد ورئيس وزراء تونس ورئيس وزراء الاردن اثناء عزف السلام الوطني للمملكة وتونس والاردن □



□ اجتماع سمو ولي العهد و جلالة الملك حسين بحضور رئيس وزراء تونس والامين العام لجامعة الدول العربية □



□ برمنجهام - انجلترا - ١١ سبتمبر - ا ب
□ احد رجال الشرطة البريطانية يقف في حراسة سيارة احتُرقت تملأ نتيجة اعمال الشغب التي جرت مساء يوم الثلاثاء والتي تعتبر اسوأ اضطرابات وقعت في منطقة هاندزورث ببرمنجهام منذ عام ١٩٨١ □



□ القاهرة - مصر - ١١ سبتمبر - ا ب
□ الرئيس المصري حسني مبارك يصفح وزير الداخلية القبرصي رويس نيكوليس خلال اجتماع خاص يوم الاربعاء حيث قام نيكوليس خلاله بتسليمه رسالة من الرئيس القبرصي سبورو كيريلو □



□ برمنجهام - انجلترا - ١١ سبتمبر - ا ب
□ عربة مكشوفة وقد اشتعلت فيها النيران في حي هاندزورث في برمنجهام يوم الثلاثاء حيث استمرت اعمال الشغب في المدينة التي ضربتها الاضطرابات التي حدثت يوم الاثنين □



□ تشيربورج - فرنسا - ١٠ سبتمبر - ا ب
□ المهندس الفرنسي المغربي الاصل الذي يعيش في ميلسي بيلون لوكاير ديفر ميناء تشيربورج بشمال فرنسا في الساعة السابعة من مساء يوم الاثنين قبل ان يصل بنجاح الى بول بانجلترا يوم الثلاثاء بعد عبوره القنال الانجليزي على دراجته الالماني في اقل من ١٧ ساعة □



□ سكهولم - ١١ سبتمبر - ا ب
□ رئيس الوزراء السويدي وزعيم الحزب الديموقراطي الاشتراكي الوف بالملقي خطبا خلال الحملة الانتخابية في وسط مدينة سكهولم يوم الاثنين ويبدو وقد امسك بوردة حمراء - شعار الحزب اعطاه اياه احد افراد الجمهور □

العالم بالكاركاتير



انزال المظليين لولاعة "حرب التاجير"

من لرائي العام

يوميات الجزيرة

تربية البيت اولاً

البيت هو المؤثر الاول .

■ ولأنك عتدي ان هذه العوامل لها تأثير كبير في تقاوم المشكلة التي يشكو منها الشاكين . والشاب أو الناشئ أو الطفل هو ابن بيته يتأثر بها سلباً أو ايجابياً . ولكنني مع ذلك اعتقد جازماً ان عاملها مهما وضطرنا ما يزال غائباً عن مسرح النقاش والمداولة . وكثيراً ما يتناسى هؤلاء الشاكين هذا العامل مع ان الحل أو بعضه من يزعجونهم انهم يعالجون القضية بأسلوب علمي وتتأول تحليلي . وفي يقيني ان الاهتمام الحقيقي بهذا العامل حين معالجة القضية والبحث عن اسبابها وعلاجها هو المفتاح الاساسي الذي يقودنا الى الحل أو محاولة الحل على اقل تقدير . وهذا لا يعني ابدأ الاهتمام بالعوامل البيئية الأخرى كالنظام المدرسي والمتابعة التربوية والجهود الاجتماعية العام والوسائل المؤثرة في حياة الشباب والناشئة بشكل خاص .

إن هذا العامل المهم والمخاطر هو الأسرة . فاليوم هو المحزن الاول للطفل والناشئ وهو الملائم الاخير للشباب مهما تعددت العوامل الخارجية المؤثرة فيهم وتعميت . إن الطفل يتلقى في هذا المحزن دروسه الأولى في الحياة ويتقبل هذه الدروس في نفسه ويتبقى منها اعتقوت حياته من ظروف وتغيرات . ومن هنا كان التركيز دائماً على الطفولة وحسن اعدادها ورعايتها والاهتمام بها . وقد حرص الاسلام الذي انرك هذه الحقيقة واكداه على التوجيه المتواصل للعناية بالطفولة وتهذيب الجو المناسب لها حتى تنشأ على الخير وتترقى على الفضيلة وتتقوى في كمالها وتنشأ في الامور التالية : ١ - غرس الإيمان بالله عز وجل في نفوس الأطفال بكل طريق يناسبهم بالانصاف الخفيفة والكلمة الحاتية واللغة إلى آثار صنع الله . ومقرهم بتشجيعهم على الصلاة . وقراءة القرآن معهم بطريقة تريحهم لا بطريقة تملهم وتقل كدهم . وتخير الاناشيد الجميلة والوصايا الخفيفة كوصية

الرسول الكريم لابن عباس وهو غلام . وكذلك الأحداث الخفيفة من سيرة الرسول واصحابه والسلف الصالح . مكننا تعلم اولادنا مغازي رسول الله كما تعلمهم السورة من القرآن وكذلك القصص العلمي والادبي العام . والطفل في هذه السن عنده من الاقبال والطواعية ما يجعله مستعداً للتكوين . وثبات وبقاوا للذين يهملون ابناءهم ويسلمونهم لأيد غير امينة أو يتشغلون عنهم بالشواغل العارضة والنزوات الفارغة . ٢ - التمييز ما بين الذكر والانثى في هدف التربية . لامن حيث المعلومات العامة والتعليم العام . ولكن من حيث اعداد كل منهما لما يحسنه . فينبغي تعويد البنات على اخلاق الاحتشام والحياء واشراكها في عمل البيت . ومن المهم ان تكون والدتها قدوة طيبة في اللباس والاعمال والاخلاق .

٣ - تدريب ملكاتهم الحسية والفكرية بشغل اوقاتهم باللعب المفيد والمهارات الرياضية والفنية واتاحة الفرصة لهم للتعبير عن انفسهم وابداء آرائهم وشكاواهم . وقد كان الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم يذهب الى فاطمة ليلاعب ابنيها الحسن . وربما جاء الحسن الى المسجد فالتزم ظهر النبي وهو ساجد فيقبل سجوده من اجله ثم يقول لاصحابه بعد الصلاة : « ان ابني ارتحلني . واني خشيت ان اعجله وعمر كان يلعب اولاده وهو خليفة .

٤ - تعويدهم آداب الاسلام واخلاقه في الاستئذان واختيار الصديق وتوقير الكبر والرحمة بالصغير والضعيف والاحسان الى الجار والتصدق على المساكين والخدم الى المسجد حين يميزون . وينبغي اصطحابهم الى دروس العلم والمخاضات وزيارة دور الكتب والمتاحف والحدائق والاسواق فان التربية المتكاملة تقتضي ان يعرفوا انفسهم والعالم من حولهم .

٥ - العدل بينهم في اعطاء كل منهم حقه دون تمييز ومحاباة . فهم حساسون عاطفيون . ٦ - رعاية التغيرات الاجتماعية والتطورات العالية في ميادين الثقافة والترفيه فينبغي ان تكون سياسة الابوين قائمة على التفتح واختيار الجيد والبعد عن سياسة الحرمان وايصاد الابواب والاعتماد على تكوين الحص الاسلامي في نفوس الابناء فتكون عندهم بالتدريج القدرة على اختيار الاشياء الجيدة . والبعد عن السفساف والردايل . وهذا امر يقتضي الحكمة وطلب الاتانة والصبر فإن التربية لا تأتي بين يوم

وليلة . (من كتاب الاسلام وبناء المجتمع بتصرف يسير) . ■ إن مسؤولية الأسرة - اياً ولما بالدرجة الأولى - في تربية الابناء وحسن اعدادهم وتهذيب الناح والملائم لهم لينمو في صلاح وتقوى وحسن اخلاق - مسؤولية جسيمة لا ينبغي ابدأ التقريط فيها . فلن يجلب التقريط الا الندم والحسرة . وقد يظن بعض الناس ان ما يحتاج اليه ابناءهم وينتاهم هو الوفرة المالية والسهولة النقدية فاذاً امتلات جيوبهم بالريالات فذلك اقصى الجود . ويظن بعضهم ان توفير اسباب الراحة المادية لاولادهم هو الذي سيؤديهم الى النجاح ويحقق لهم السعادة . وذلك يسمى هؤلاء الناس الى الاعتقاد على اولادهم بالمال الوفير . ويتناسون في توفير كل اسباب الراحة المادية لهم من خادم وسيارة ونحوها . ويتسابقون في شراء الاتوار المختلفة الباهظة التكاليف من الصايجيات والمستلزمات الضرورية والتكميلية لهم والمبالغة في ذلك ميلافة شديدة . ومع كل ذلك نجد كثيراً من هؤلاء الذين يبدلون لاولادهم وناشئتهم الكثير من اللوان الراحة المالية والتيسير المادي يشككون من اولادهم ويتعجبون من سوء اخلاقهم . ويتعجبونهم في واجباتهم او عدم نجاحهم في مدارسهم .

ويواصل هؤلاء الآباء والامهات التذمر ويحاربون بالشكوى الدائمة ويذهبون في اتهاماتهم مذاهب شتى ولكنهم - كما قلت سابقاً - يتفادون عن توجيه الاسئلة الى انفسهم هم . ويتعجبون من محاسبة ذواتهم وتصبرهم تجاه اولادهم . إن الاب مشغول بعمله ومشغول بتجارته ومشغول بهوميه . وربما يشعوره - ويظن أنه متى ما وفر لاولاده مظاهره المادية فقد أدى واجبه وازاح عن كاهله المسؤولية . وربما اذا حوسب على قصصه برب انشغاله خارج البيت بأنه من أجل الاولاد وتأمين مستقبلهم المادي !! وكذلك الأم إما مشغولة بهوميهها واهتماماتها والتي قد تكون في كثير من الاحيان اهتمامات سطحية او تافهة . وإما ضعيقة مغلوقة على امرها في بيتها فلا تستطيع التحكم في اولادها وتوجيههم . وكيف لها ان تغفل ذلك ويب الأسرة وتقتل السقطة قد اعمل بيته وغاب عنه !!! ■ إن القحص المفق لأسباب المشكلات التي تعاني منها بيتونا في

اولادها وناشئتها وشبابها لابد ان يفلنا . دون ريب - ان السبب الرئيسي لتلك المشكلات إنما يكمن في ضعف التوجيه الاسري والتفاهم او انعدامهما في محيط البيت . ولا شك مطلقاً ان الطفل السليم والشاب المستقيم هو نتاج أسرة سليمة تعي مسؤوليتها . وتقوم بها على الوجه المطلوب بعد توفيق الله وهدايته . وأول ما ينبغي على الأسرة - اياً ولما واخا واختا - ان تمنحه للطفل والناشئ في البيت هو الوقت والرعاية والاهتمام . إنه أغل ما يمكن ان يقدمه الاب لابنائه وبناته حتى يحسوا بوجوده ويتعلقوا به ويبدوا منه ويتخذوه لهم قدوة واسوة . وحتى يمكنهم ان يثروه مشكلاتهم ويقضوا اليه بدواخل نفوسهم ويجدوا لديه الحنان الكريم والتوجيه السليم والنصح السديد . والوقت والاهتمام هما أغل ما يمكن ان تقدمه الأم لابنائها وبناتها حتى يتعلموا منها ويتقنوا من قبض مشاعرهم واخلاقهم . ولايسأل كل اب وام نفسه عن مقدار الوقت الذي يعطيه لابنائه وبناته . يصفي بهم ويوجههم ويتابع دروسهم ويتلقى باسئلتهم ويؤيد مدراسهم ويأخذهم معه ويشاركهم في العابهم ويتفاعل مع امالهم ومخروجاتهم ويتعرف الى اصداقاتهم وقرنائهم . ولايسأل كل اب وام نفسه عن مقدار الوقت الذي يعطيه لابنائه وبناته فيتعلمون امور دينهم الاساسية ويعرفون بخلق الاسلام الرئيسية ويعلمون في تقويمهم نوازع الايمان ويثري في وجدانهم كرامات الاستقامة وهذا كله من الضروريات التي لاغنى لكل طفل وناشئ عنها أبداً . لايسأل كل اب وام نفسه بكل صدق هذه الاسئلة ويحاسب نفسه محاسبة دقيقة وإلني لعلى ثقة من ان الكثير منا سيصاب بالفشل حين يكتشف الحقيقة وليس للمهم ان نكتشف الحقيقة بل الاطم من ذلك ان نعيد حساباتنا بعد اكتشافنا للحقيقة لاننا بذلك نكون قد وضعنا خطوتنا على اول الطريق .

● شقراء / يعن حافظ حامد عبادته الجومري عن فقد دفتر لاقمة رقم ١٠٢٤ تاريخ ٧٥/٢١/١٤٠٤ هـ صادرة من جوازات شقراء يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات شقراء وله الشكر

اسألوني ..

● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الأولى إلى إيصال صوت القارئ الى من يشاء من المسؤولين والمهنيين وغيرهم . والحصول منهم على الاجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون ان تكلف - القارئ - مشقة البحث عن هؤلاء او زيارتهم او الاتصال بهم ولو هاتفياً .

● فابعث عزيزي القارئ بما لديك من اسئلة واستفسارات الى جريدة الجزيرة - ص ٣٥٤ - زاوية اسألوني . وسوف تجدنا منشورة مع الاجابة عليها ممن توجه مباشرة اليهم وذلك كي نتم الفائدة والمنفعة اكبر عدد من القراء



محمد النوح



د / سلف اسلام

جامعات باكستان المعترف بها

■ القارئ: محمد عبد الكريم العبد الواحد - يسأل قائلاً: ما هي جامعات باكستان المعترف بها من قبل وزارة التعليم العالي بالملكة؟ وقد اجاب على هذا السؤال مصدر مسؤول بوزارة التعليم العالي . والعلاقات الجامعية الدولية بوزارة التعليم العالي .

■ جواب: الجامعات الباكستانية المعترف بها هي:

جامعة البنجاب - جامعة السند - جامعة كراتشي - جامعة بشاور - جامعة الهندسة والتكنولوجيا بالهيو - جامعة الزراعة بفيسل اباد - جامعة القائد الاعظم بسلام اباد - جامعة بلوچستان - جامعة علام اقبال المفتوحة بسلام اباد - جامعة ملتان - الجامعة الاسلامية بالهيو - جامعة الزراعة بالسند - جامعة مهران للهندسة والتكنولوجيا - جامعة N.A.D. بكراشي للهندسة والتكنولوجيا .

المرد الطلابي والدراسات العليا

■ القارئ: حسين بن ابي طالب - مدرسة ابي السبع المتوسطة - جيزان - يسأل قائلاً: مدرس يعمل مرشداً طلابياً متفرغاً يريد اخذ اجازة دراسية للدراسات العليا في منتصف العام الدراسي هل يحق له ذلك؟

■ جواب: على هذا السؤال سعادة الاستاذ محمد النوح مدير عام الشؤون الادارية والمالية بوزارة المعارف .

■ جواب: يجوز له اخذ اجازة دراسية للتفرغ للدراسات العليا في اي وقت بشرط موافقة الجهات المختصة بالوزارة . على ان تكون دراسة العليا في مجال عمله وفي حالة الموافقة على التفرغ للدراسة فانه يعطى اجازة دراسية طوال فترة دراسته بدون مرتب .

مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون

■ القارئ: خالد الهمام - الاحساء - يسأل قائلاً: متى بدأ مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون في استقبال المرضى وما هو دوره في علاج امراض العيون؟

■ جواب: على هذا السؤال مصدر مسؤول بمستشفى الملك خالد التخصصي للعيون:

■ جواب: يعتبر مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون من اكبر واحدات مستشفيات تشخيص امراض العيون وعلاجها في العالم . وقد روعي في تصميم هذا المستشفى الفريد من نوعه والذي يضم ٦٦٢ سريراً ان يوفر لمرضى العيون أحدث ما انتجته التكنولوجيا المتطورة من أجهزة ومعدات في مجال طب العيون . ولقد أصبح في متناول المواطن السعودي ان يحصل على ارقى عناية طبية ممكنة وهو في بيته بفضل انه لم يوجد هذه الامكانيات المتخصصة المتطورة في ايدي نخبة متميزة من امهر الخبرات الطبية في العالم . وبدأ المستشفى في شهر صفر ١٤٠٣ هـ في استقبال المرضى المحليين واليه وذلك في عياداته واقسامه الداخلية التي جهزت من اجل معالجة نوعيات عديدة من امراض العيون سواء منها الناشئة عن افة مرضية نتيجة عدوى او التهابات او تلك الافات التي تسببها الجروح والحوادث وكذلك الافات الناتجة عن رجوع اورام او تلف في شبكية العين بالاضافة الى الاساليب التقنية الحديثة التي يوفرها المستشفى في مجالات العلاج الجراحي لانعام العين (الكترانك) وزرع القرنية .

● يعن علي احمد صومر مهدي عن فقد بطاقة عمل رقم ٩٧٧ تاريخ ١٤٠٤/٦/٦ هـ صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .

اشعار بالمفكارة

تعلن شركة ساي سوركس أنترناشونال

عن انتهاء خدمات كوكولها المندعو



رونالد سبيلر «الوكولها» وأنه سيتم تأشيرة خروج نهائي على جواز سفره رقم ٩٠٩٢٧٧

لذا فإن من لديه مطالبات لدى الشخص المذكور عليه الاتصال بالشركة ص ب ٤٥٥١ الرياض شارع سعد بن العاصم ، الممرات ، تلفون ٩٦٥٩٦٦٢ في غضون اسبوع وليرى من تأخر هذا الإعلان ، وسوف لا يتحمل الشركة أية مسؤولية لدية مطالبات بعد اسبوع المذكور . شركة ساي سوركس أنترناشونال

● شقراء / يعن حافظ حامد عبادته الجومري عن فقد دفتر لاقمة رقم ١٠٢٤ تاريخ ٧٥/٢١/١٤٠٤ هـ صادرة من جوازات شقراء يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات شقراء وله الشكر

يوميات الجزيرة

بقلم: د. عبد القادر طكاش

محافظة
الإسماعيلية :

دعوة مفتوحة الى باريس الصفري عبر «المتقى»
كل انسان عربي يعشق الهدوء وجمال الطبيعة مرحبا به في الاسماعيلية

سحر الطبيعة واسرار البحر .. المدينة الساحلية في وسط
البلاد المصرية .. مدينة الاسماعيلية او كما يطلق عليها اهله
ومحافظها (المدينة الفاضلة) اردنا ان نتعرف عبر «المتقى»
وعلى لسان محافظها عبد المنعم عماره عن هذه المدينة وتاريخها
فلماذا قل ..



محافظ الاسماعيلية



عبد المنعم الجندى

يقول ان الاسماعيلية .. ربيع دائم ..
يمكن لاي مصطلح في العلم ان ياتي
اليها صيفا .. او شتاء .. فهي تتميز
بطقس خرافي .. ناعم من موقعا على
البحر وبحيرات مصر .. التمساح ..
والمر .. هي تلف خاضرة قناة السويس
وتعصرها .. مستمتعة بمزيج من مياه
بحرين هما .. الأحمر .. والتوسط ..
ويستلهم عبد المنعم عماره في نهج
ان يدع في فرصة السؤال او المظلة ..
صحيح ان الاسماعيلية اكتسبت
اسمها من اسم الخديو اسماعيل ..
وصحيح انها اكتسبت شكلها القديم من
الطراز الفرنسي الذي صممه الفرنسيون
في اثنا حفر قناة السويس .. لكنها
اكتسبت اشياء عديدة في عهد ابائنا ..

بين الاسماعيلية والقاهرة ٤٥ دقيقة
فقط وبالسيرة .. بعدها تحضنك المدينة
بنسبها هواء باردة منعشة .. وتزينها
اشجارها الخضراء وتخللها المباني
والمباني المبنية على البنايين ..
تستطيع ان تنزل في احد الفنادق
المعلقة التي انشئت حديثا .. وكلها تقع
على شاطئ البحيرات .. وبأسعار
زاهية .. في النهاية تستطيع ان تاتي بكل
هجومك من النافذة .. وترسلها الى اي
مكان جهول في العالم عبر البحر ..
تستطيع ان تحس من اذنيك كل شيء
شوارع القاهرة .. وتزبل من عيونك
مشاهد الحضر في شوارع مصر .. فقط
سوف تسمع صفارات البواخر العابرة في
قناة السويس تشرف عليها اعلام
دولها .. سوف تسمع لطبات الموج مع
الرمال الناعمة .. على الشاطئ الناعم
جنب البحيرة يداعبها .. ويتأقها .. سوف
تري رقصات الاسماك وسط المياه ..
وفي الاسماعيلية تستطيع ان تتحدث
الى اسماكك في كل انحاء العالم .. تماما
كما لو كنت في السويدية .. او الكويت ..
او اوريا .. فالاسماعيلية هي اول
محافظات في مصر يسقط فيها نظام
التليفونات العامة في الشوارع وبالعامة
العدينية ..

غرفة ديليسيس .. والديابات

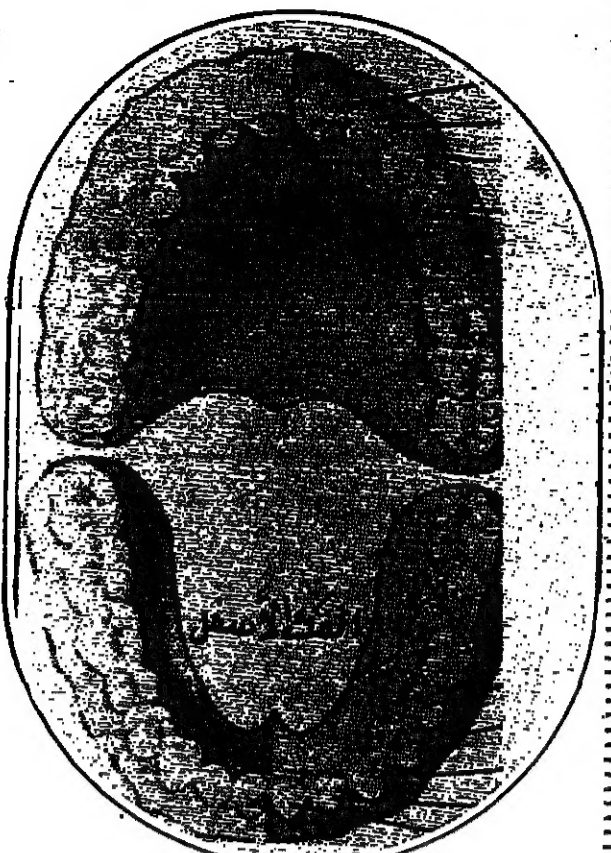
في الاسماعيلية سوف يرى الزائر
العربي تاريخ مدينة .. وهذا كل ما
اتسناه .. ان تكون كتابا مفتوحا امام
اخوتنا العرب .. فهنا .. متحف
الديابات .. وهو يضم غنائم حرب اكوير
١٩٧٢ .. بالتحديد معركة الديابات التي
قامت على ارض الاسماعيلية .. وحاول
فيها العدو الاسرائيلي اختراق القاهرة
من هنا .. ولكن المقاومة الشعبية وصمود
اهل المدينة اطاح بكل امال اليهود ..
وانتم .. بل قام ياسر القاذي الاسرائيلي
بصفاء ياجوري ورفاقه .. واحتفظ الناس
بالديابات واقام منها متحفا شاهدا على
صموده .. وانتصاره ..

وفي الاسماعيلية بالقرب من مينى
ارصاد السنن العابرة في قناة السويس ..
وعلى شفة ترعة الاسماعيلية التي حفرها
الاجداد المصريين تقع غرفة صغيرة
جدا لا تتعدى المترين .. هي الغرفة
الخاصة بالمهندس الفرنسي «فريديناند
ديليبسيس» الذي فكر في مشروع حفر
القناة وحصل على امتياز المشروع من
الخديو سعيد صديق عمره ..

الاسماعيلية والثورة

الاسماعيلية ذات تاريخ طويل ..
وعريق .. فلولا مقاومة اهله للاحتلال
البريطاني لما قامت ثورة ٢٣ يوليو ..
فالديانة تحملت عبء الكفاح المسلح ضد
الاحتلال على مصر اكثر من ٧٠ عاما ..
حتى جاء عام ١٩٥١ وصاحبه الانتاج
مبنى المحافظة .. وخبروها بالدماء وطلايا

اختراع جديد في طب
الانسان لخدمة الانسانية



وهي مناسبة طبية فتهني الاخ
الطبيب المخترع وملاؤك الانبياء
تمتني لهم جميعا استمرار التقدم
والنجاح لخدمة الانسانية جمعاء ..
واه المسوق والهادي الى سواء
السبل ..

رجب وجيه



بريد
المتقى

وصل الى الصفحة
عدد من رسائل
الاخوة القراء ومن
هذه الرسائل
رسالة وصلت من
صديقة الصفحة
ساره موسى من
الرياض ونحن اذ
نشكر الصديقة على
كلماتها الودية
واعجابها في
المتقى .. نشر اليوم
وفي مكان اخر ما
ارسلته من معلومات
وامثال شعبية ..
وتكرير ترجمينا
بشاركات القامة
مع امل ان تكون
بخط واضح ومفهوم
مع الشكر ..
كما وصلت رسالة
من صديق المتقى
محمدي منور كتبها
تحت عنوان خواطر
مقيم .. تأسف لعدم
نشرها لانها تتلقت
بموضوع غير صالح
للشعر .. ولا يتحلى
بمفهوم الصفحة ..
في نامل المشاركة
مواضيع اخرى مع
الشكر ..

الاخ محمد
حماده من الطائف
بعث برسالة شاء
واعجاب الصفحة
وبعد بالشاركة بها
في الاسابيع القادمة
مرحبا بالصديق
محمد وشكرا على
مجاهد في رسالتك
وتحن بانتظار
وبعد ..
الاخ محمد عبيد
من الازن مقيمة
ببلاط بشت
برسالة للملقى
ايدي اعجابها في
فوق .. وتبد للشاركة
وتحن ترحب بها
وبشاركتها مع
الشكر ..

وسرحا اسلاميا يسع ٦٠٠ فرد ..
واستاد رئيسي لكرة القدم والمبارى القوى
وصلة جمانيزيم وحمام سباحة ..
ويصلح المسجد بعداشق خضراء
مساحتها ٥ افنة مربعة بالفخرف
والفاكهة واشجار النخيل .. والاسماعيلية ..
يطلق عليها مدينة الـ ٥٠٠ مئذنة ..
.. والطابع الاسلامي يميز
الاسماعيلية عن غيرها من المحافظات ..
فمنها نشأت جماعة الاخوان المسلمين
التي اسسها المرشد العام حسن البنا
الذي كان يعمل مديرا في الاسماعيلية ..
ومنها انتشرت الى كل انحاء مصر ..
وتأصلت في ضمير الناس .. وما زالت
الجمعية تتأصل من اجل اعلاء كلمة
الحق والدين من ارض الاسماعيلية ..

تري بعد ذلك .. هل تستحق هذه
المدينة .. تلك الدعوة المفتوحة اليها ..
بالتاكيد .. الزبارة الاولى الى احضانها ..
سوف تعطى الحكم على ان تعود اليها
مرة اخرى .. ام لا .. وما زالت دعوة
المحافظ عبد المنعم عماره قائمة ..
مفتوحة .. ولا تعجب .. او تخجل .. اذا
طليت مقابلة المحافظ في مكتبه او منزله
ووجدته مسرورا اليك .. او قد تراه في
الشارع وسط الناس .. يجاسر
الرياسة ..
.. لعمري العجيب .. انها مدينة رضا ..
وشحة .. وابو جريشه واسامه خليل ..
مدينة الدراويش اول فرقة حصلت
على كأس افريقيا في مصر .. !



عاد الى الرياض السفير
السويدي لدى المملكة السيد
فرائد يافرج بعد ان قضى بعض
الوقت في السويد برفقة عائلته
وقد يكثر عمله في السفارة
السويدية بالرياض ..

السفير
السويدي
في الرياض

اشاطه .. عابدة ..
السياسة ..
اما جريدة السياسة الكويتية فقد
تكررت في صفحاتها الاخيرة وفي خبريقول
خوفا من انتشار «الايدين» بنفلايش
تقصد على الاسريكيين .. وقالت ان
السلطات البنفلانيشية تنظر في تشديد
الاجراءات الصحية بالنسبة للقادمين من
الولايات المتحدة وكندا .. ومنذ كونغ
وتأنيك كالجاء مختل شذ انتشاز
عدوى الايدين في بنفلانيش وازدادت ان
الاجراءات ستكون حازمة اكثر في حالة
الزوار الاسريكيين والكنديين الذين
سيطلب منهم ابراز تقارير فحص لماتهم
وشهادة صحة لدى وصولهم الى المطار
ونقاط الحدود البرية .. البنفلانيشية

واتحاد ..
ونكرت صحيفة الاتحاد الاماراتية في
خبر على صفحاتها الاخيرة بيان
الاستكثري قد خربت ٢٠٪ من السياح
بسبب تأثر الشواطئ .. وقالت الدوائر
السياحية ان التأثر ناتج عن اقامة عدة
مصايك للجاري على البحر بالقرب من
شاطيء «المترزة» متصلة بقنوات مياه
الصرف الموجودة بالقل .. مما ادنى الى
تجميع مياه الجاري ومخلفاتها على

العرب ..
قالت صحيفة العرب الصادرة في لندن
وتحت عنوان مجانا .. من اجل افريقيا ..
انه تشكلت في مدينة دور تومون الانلانية
مجموعة تطوعية من سائقي الشاحنات
المحلة بالواد الغدائية الى افريقيا دون
اي مقابل ..
والجدير بالذكر ان ثلاثين شاحنة
محلة بالواد الغدائية تواصل سيرها الى
السودان ..

الدستور ..
اما صحيفة الدستور الاردنية فقد
ذكرت في صفحتها الاخيرة بان صاحب
القلب الجديد السيد عباد خليل نقل
من غرفة العناية القوية في الطابق
الثاني من مركز الملكة عليا القلب حيث

افكار طونة



□ مصطفى عمرو □



□ محمد الوليلي □

در دشت

على ارتفاع ٣٣ ألف قدم..

كثيرة من خلال عملها ومن هذه البلاد سنغافورة وفرنسا والهند وسويسرا .. ويضيفان بأنه لولا العمل بالسعودية لما شاهدنا ذلك وتعرفنا على أشياء كثيرة عنها ..

■ هل من كلمة أخيرة ؟

■ - نشكر جريدة الجزيرة على هذا اللقاء ونحن وزملائنا في الخطوط السعودية في خدمة الاخوة الركاب والعمل على راحتهم ..

شعوري الا انني استطيع ان اطلق عليها بلد التقدم والحضارة ..

■ أي المطارات العالية لغت .. نظركما ؟

■ - يعمان بانهما لم يشهدا مطار الملك خالد الدولي مثيلا من بين مطارات العالم ..

■ ما هي البلاد التي قمنا بزيارتها من خلال العمل في السعودية ؟

■ - يجيبان بانهما زارا بلادا

تشهده المملكة بصفة مستمرة ؟

■ - يتحدث الاخ محمد قاتلا بان المملكة تنمو بسرعة البرق وتشهد تطورا في مختلف المجالات وهذا بفضل الله ثم السياسة الحكيمة من المسؤولين .. وقد وصلت المملكة الى مكانة تحسد عليها من شتى بلاد العالم ..

■ اما الاخ مصطفى فيقول لا استطيع ان اعبر عن

الطيران العالمية الاخرى. اما الاخ مصطفى فيقول ان السعودية شركة طيران عالمية ناجحة ويعتني اي ملاح جوي او ارضي في اي شركة طيران اخرى بالعمل بها .. هذا الى جانب ما تقدمه للمسافرين من راحة وتوفير مستلزماتهم بكل يسر ..

■ هل هناك مواقف حرجة سررتما بها اثناء عملكم في الجو ؟

■ - يقول الاخ مصطفى بأنه طيلة عمله في السعودية لم يصادف اي موقف حرج في الجو او أي خلل مفاجيء اثناء الطيران والله الحمد.

منذ متى وانتمما تعملان في الخطوط السعودية ؟

■ - يجيبان منذ خمسة اشهر تقريبا ..

■ الا تخشيان العمل في هذه المهنة الخطرة والترحال في الجو يوميا من بلد لبلد آخر ؟

■ - يقول الملاح محمد انني عملت بهذه المهنة بالانتعاش مسبق ويرغبة خاصة رغم اعتراض الاهل على ذلك ..

■ لاني اشعر انني اقدم خدمة انسانية للمسافرين جوا ..

اليوم الاثنين التاريخ ٢٤ ذي الحجة - الزمن الساعة ٢ بعد الظهر - المكان على متن احدى طائرات الخطوط السعودية وعلى ارتفاع ٣٣ ألف قدم والقائمة من دمشق في رحلتها رقم ٢٩٢ ..

■ في درشة قصيرة مع ملاحين من ضمن طاقم الطائرة في هذه الرحلة .. كانا يضيفان الركاب ويلبيان طلباتهم بكل همة ونشاط والابتسامة لا تفارق محياهما ..

■ وجهتا لهما بعض الاسئلة وحصلنا منهما على هذه الاجابات بعد ان عرفنا باسمائهم ..

■ الاسم : محمد عباس

■ بولس الوليلي

■ العمر : ٣٠ عاما

■ العمل : ملاح جوي بالخطوط العربية السعودية

■ الجنسية : مصري

■ اما الملاح الثاني فقال اسمي : مصطفى عمرو صلاح الدين

■ العمر : ٢٩ سنة

■ العمل : ملاح جوي بالخطوط العربية السعودية

■ الجنسية : مصري

كلمة المحرر

إن كان من كلمة للاخوة اصدقاء الملتقى... فهي الشكر والثناء لهم على ما لقيناه منهم من تعاون وتجاوب مستمر. وإذا كان الملتقى دائما يسعى الى الأفضل. ويقدم ما يشد انتباه القارئ للمقيم على وجه الخصوص والقارئ العربي على وجه العموم .. بكل ما هو مفيد وجديد على امتداد البلاد العربية والإسلامية.. فهذا هو هدفنا المنشود من اجله ونحن هنا على اتم الاستعداد لتلقي الملاحظات والاقتراحات من اجل الرفع بالملتقى الى الأفضل..

ولتعم الفائدة للجميع ان شاء الله فاننا نعدكم في الاسبوع القادم ومع بداية شهر محرم ان تشاهدوا الملتقى في ثوبه الجديد.. وسنحاول بقدر استطاعتنا وبمشاركتكم ان ننوع من مآلته وندخل عليها بعض الافكار والايوان الجديدة.. يأتي ذلك مع سياسة الجريدة الرامية الى التطوير والسعي وراء الأفضل في مختلف الصفحات

نكرر شكرنا لكم ونقول كل علم وانتم بخير.

سيد الله الكنعاني



فلاش

مراكش :

مدينة مغربية تقع في وسط البلاد وتشتهر بالتجارة واكثر ما تتميز به هذه المدينة منارة مسجد الكتبية والذي بناه يعقوب المنصور الموحي في القرن السادس الهجري ويبلغ طوله ٦٧ مترا .. وهذه المنارة تشعني منارة اشبيلية في ذلك العهد ومنارة مسجد حسان والذي اقيم في جانب منه ثرى محرم للحرب الملك محمد الخامس رحمه الله.

وهذه المنارة تعتبر شاهدا على ما عاشته المغرب من حشارة زاهية في ذلك الوقت وتعتبر معلما سياحيا في وقتنا الحاضر..

البصرة :

مدينة عراقية تقع في جنوب العراق على شط العرب ومدينة البصرة مدينة تشتهر بالنخيل وتسمى بمدينة النخيل حيث يوجد بها سبعة ملايين نخلة ولقد ازدهرت البصرة في عصر العولة العباسية وكذلك الاموية حيث كانت عاصمة للعلوم والآداب وتخرج منها علماء مثل احمد سيويه والجاحظ ويشار اخوان وغيرهما وتقال عنها ابن النكك شاعر البصرة: نحن بالبصرة في لون من العيش طريف نحن ما هبت شمال.. بين جنت وريف فلما هبت جنوب.. فكانا في كنيف

امثال شعبية :

« الجرة لم يدين يصلوها اثنين »

مثال مصري

وهذا المثل يحض على التعاون وعلى مشاركة الآخرين ومساعدتهم.

« اذا كبر ابنك خاويه »

مثال سعودي

وهذا المثل يحض على مشاركة الاب لابنه وكذلك يجب ان يبادل الاب ابنه ان كبر معاملة اخ او صديق ويشركه في كل الامور ويأخذ برأيه.

« جات الجزيرة تروح مالفيتشي لها مطرح »

مثال مصري

وهذا يدل على سوء الحظ في هذه الدنيا .. وحتى في وقت الفرح..

المرسلة - صديقة الصفحة

ساره موسى - الزلفي



لقطه وتعليق

طبيبان يقومان بإخراج ارناب من قفصها من اجل اجراء تجربة علمية عليها .. والارنب في طريقها الى اجراء العملية



سباحه تلتقي عبالوهاب

الفنانة المصرية السورية ميهاده الحناوي التقيتها في مطار دمشق الدولي يوم الاثنين الماضي وهي في طريقها الى باريس.. وبعد ان عرفتها باسمي وعمل.. رحبت كثيرا واعتدت من اجراء اللقاء معها لان موعد اقلاع الطائرة التي ستقلها قد اعلن .. الا انها قالت بانها ستلتقي الفنان محمد عبدالوهاب في تعاون مشترك سيكون مفاجاة الموسم .. وقبل واعدا قالت اعد جمهوري في المملكة باللقاء بهم عبر الجزيرة في مرة قادمة ..

بعده .. اما «طيرة» فهي عاصمة الحديد والتار حيث رئاسة سكك حديد السودان التي تضم العديد من المسار والقطار المبررة في تجميع وصيانة القطارات والبريات.

وشندي الذي تقوم به بعض الصناعات الخفيفة (دونفلا).

اما وادي حلفا فهي ميناء السودان الشمالية وتقع في الحدود مع الشقيقة مصر التي تربطنا بها صلات الدين والتاريخ ووادي النيل العظيم الذي تسافر عليه البواخر لمدينة اسوان بمعدل سفريتين اسبوعيا لنقل الركاب والبضائع بين البلدين والعمل على ريثك الانتهاء من تعيد طريق بري غرب النيل من اسوان لواوي حلفا.. وهذا يدعوني ان اذكر ان اهم سيل المواصلات التي تربط اجزاء الاقليم فهي الشاحنات «الوارى» والسكة الحديد.

وجغرافية الاقليم وتضاريسه لا يمنعان ان اؤكد انه غني بالموارد كالذهب والحديد والنيرون وبالمكان السياحية ولا سيما في مناطق الفسلات فقط يحتاج الى دعم ومساعدة ابناك المقربين الحادين على تقدمه وتطوره واعلاء شأنه هذا قليل من كثير عن الاقليم الشمالي امل ان اكون قد وفقت على لقاء بعض الضوء عليه..

مختل على مختل سوداني مقيم بالرياض

بالطولات التي سجلها التاريخ بمداد من نور .. وهناك الفنانين الذين وصلوا قمة الفن والادب ويكفيك منهم فنان الحقيقه الراحل خليل فرح.. رحمه الله .. ومن فنانتي الاغنية الحديثة (وردى) وما لا حصر لهم من فنانتي الاغنية الشعبية الذين تضمهم قبائل الاقليم ومن امهم المحس والدناقلة والشابقيه والجعلين - ونرى ان هذه القبائل لا تختلف في عاداتها وتقاليدها وطبائرها فيتميزون كثيرهم من السودانيين بالشهامة والكرم والمروية .. وحسن التعاون والمشاركة الفعالة لبعضهم في السراء والضراء هذه الخصال التي ورثوها ابا عن جد - وسيظلون متمسكين بها مادام الاسلام يدعهم لذلك ..

واللغة السائدة بالاقليم هي العربية فيما عدا اللهجة النوبية في الجزء الشمالي منه - وقد اثرت الحضارة الفرعونية القديمة على عاداتهم تلك الحضارة التي انتشرت حتى جنوب السودان ويولنا على ذلك الآثار والمعابد المنتشرة في كثير من مناطق الاقليم والتي يقصدها السائحون ومن امهم « بومين » - « وادي حلفا » (و « صاي ») (و « صاندا ») (و « صلب ») منطقة عري « و « البركل » منطقة مروي و « الجرابية » يشندي.

ومن اهم مدن الاقليم « الدامر » وهي عاصمة الاقليم وتشتهر بدامر « المحبوب » نسبة للشيخ محمد المذوب الذي قضى حياته لخدمة الدين وتحفيظ القرآن الكريم ومزال ابناؤه من

يقع هذا الاقليم في الجزء الشمالي من السودان والذي تحده شمالا الشقيقة مصر وشرقا اقليم البحر الاحمر وغربا الجماهيرية الليبية وتضاريسها الصحراوية الكبرى التي جعلت المنطقة مقفرة لوقتها في المناخ الصحراوي الذي يتميز بدرجة الحرارة والجفاف الا من وادي النيل الذي يعتمد عليه غالبية سكان الاقليم في الزراعة والرعي وهما الصورتان الرئيسيتان .. ومن اهم المحاصيل اللين (التمر) المرتكز الاساسي لبعض الاسر - والقصب والذرة والفلكية - حيث تروى بالمياه التي حلت محل السواقي .. اما في بعض مناطق جنوب الاقليم فان الاسطر الموسمية تشجع البدو وتساعد على تربية الماشية .. وعلاوة على بعض الصناعات الخفيفة - البية او يدوية - و « زيادة » السكان تزايدت الهجرة - ولا سيما الشباب - للعمل في العاصمة الخرطوم ومن السودان الاخرى .. ويكرهون اثروا الهجرة للدول العربية الشقيقة وفي مقمتها الملكة العربية السعودية التي يصل بها عدد ليس باليسير منهم في مختلف المجالات.

وبالاقليم عدد وافر من المرافق التعليمية بمراحلها المختلفة ومعاهد وكليات لتدريب المعلمين والمعلمات - وقد انجب الاقليم الكثير من المثقفين والعلماء ذوي الكفاءات والنمى الرموقة بالدولة .. وتاريخه زاخر



الاقليم الشمالي بجمهورية السودان الديمقراطية



تفوق على شوقي في شعر الأطفال

كان يحكي قصة كاملة بأربعة أبيات فقط



أحمد شوقي أحمد سويلم

قصيدته في اداب السلوك ردها كل الاطفال العرب

نحن الذين اصبحنا اهلا واصبح لدينا الاطفال فنذكر محمد الهراوي، الشاعر المصري الذي كتب القصائد للأطفال فنقد

هذه اطلالة سريعة على شعره وافق هذا العام مرور مائة عام على ميلاد شاعر الاطفال المصري محمد الهراوي الذي توفى عام ١٩٣٩ والذي اعتبر اول من تخصص في شعر الاطفال وكتب لكل عمر من

وقد بدأ محمد الهراوي حياته في دار الكتب، ثم في حقل التعليم ولذلك كان قريبا من وجدان الاطفال حتى وصفه النقاد بأنه افضل من امير الشعراء أحمد شوقي في اقترابه من وجدان الطفل بعد ان ورد اطفاله في

وقوله: انا في الصبح تلميذ وبعد الظهر نجار ولي لكم قرطاس وا زميل ومشاريع وعلمي ان يكن شرفا فما في مستغني عار

قصة بأربعة أبيات

وقد تعلق محمد الهراوي على كل معاصره من كتاب الاطفال امثال كامل الكيلاني، وأحمد شوقي وإبراهيم العرب وفرج النحاس... وكانت اشعاره تتميز بانها تجمع بين الايقاع والصورة والقدرة الكبيرة على تقديم الكثير في أسلوب موجز حتى انه استطاع ان يحكي قصة كاملة

للأطفال في أربعة أبيات فقط تحت عنوان (حيلة)... ربي غلام بكره فاستخبرت من شجرة وكان مربوطا بها كلب يخلف ضرره فدار حول جذعها والكلب يقتضي اشره فقصص الجبل بها وراح ياخذ الكره وفي محاولة الشاعر الكبير يعظم المركز القومي للثقافة الطفل

اشعاره تميزت بالجمع

بين الايقاع والصورة والايجاز

برنامج الاحتفال

يشمل نشر كتبه ووضع المقارنات

يا أهلكنا الاطفال تذكروا محمد الهراوي

قصائد تراثية

وبهذه المناسبة سيبدأ المركز اصدار ديوان الطفل العربي الذي يتكون من جزئين: الاول: إعادة تقديم بعض القصائد التراثية القديمة للطفل الحديث مشفوعة بلغة من الشاعر ومناسبة القصيدة وتوسع للكلمات الصعبة، وقد اختيرت ٢٠ قصيدة ما زالت تحت الدراسة. والثاني: التاليف خصيصا للطفل

الاحتفال بهذا الرائد الكبير... من خلال ورقة عمل يشرف عليها الشاعر أحمد سويلم الذي يقول ان خطة المركز تهدف الى اعادة نشر كتب محمد الهراوي وعقد حلقة دراسية عن الشاعر وحياته الى جانب دراسة مقارنة بين شعره وشعر الآخرين في مجال الطفولة مثل أحمد شوقي وكامل الكيلاني، ودراسة ثلاثة حول شعر الهراوي وشعره الاطفال الاجانب وخاصة لاغوتتين.

كيف؟

سؤال يجب ان يضاء..

بقلم/ محمود مرسى

سئل المفكر الكبير عباس محمود العقاد: «لماذا تقرأ؟» فأجاب: «لان حياة واحدة لا تكفي...» ولا يخفى على القارئ، الحبيب دقة الجواب وبقته، وتلمحه وبلاغته في ان... ولأنك ان... الجزيرة... الفراء... من خلال زيارتها الاستطلاعية الرائعة لكثير من أهل الكلمة وحاصلي منها... تتحول ان تشعنا عقودا من الاجابات الذكية على السؤال: «ماذا تقرأ؟»

ولأن كان السؤال «ماذا تقرأ» يكشف لنا من جوابه عن الهوية الفكرية للمتلون وحقيقة ثقافته التي كرس نفسه له، والسؤال: «لماذا تقرأ» يكشف لنا من جوابه عن الغاية التي يترسها المسئول بفعله (الكتابة)...

لأن كان السؤال «ماذا تقرأ» يكشف لنا من جوابه عن الهوية الفكرية للمتلون وحقيقة ثقافته التي كرس نفسه له، والسؤال: «لماذا تقرأ» يكشف لنا من جوابه عن الغاية التي يترسها المسئول بفعله (الكتابة)...

السؤال «كيف» - إذن - سؤال مقع بالحركة، غني بالوجود... وعلى الرغم من هذا فإنه لا يزال أرضا بكرًا تنادي الأتلام بالهبة كي تعمل فيها الحرث والخصاب على اننا اذا اطلنا على «الكتابة» - وهي الفعل المأزج - للكتابة - فلنا بلحة واحدة تكشف ان الباحثين قد اضيئوا بحثا وتقنيا في اركانها الثلاثة: ماذا تكتب؟ - لماذا تكتب؟ كيف تكتب؟

وإذا كان السؤال «كيف تكتب» لا يزال ركنا مجهولا كما ذكرت، فإن السؤال «كيف تكتب» قد تعددت مستويات البحث فيه، ولا غشون ان الدراسات النفسية المتميزة التي ظهرت اخيرا حول عملية الاداء الابداعي وتحليلها تحليلا علميا في جانبها النظري والتطبيقي - لا شك انها تشكل بيانا جزئيا بارزا لجهود الباحثين في دراسة عملية «الكتابة» في مجالها الابداعي...

هذا هو حين ان السؤال «كيف تكتب» - لميزان غامضا لان احدا من الدارسين المتخصصين لم يلقط اليه بجديته، بالرغم من وجود شذرات متناثرة حول هذا الموضوع، تتوزعها - هنا وهناك - اعترافات وكتابات لبعض الادباء والفنانين، ويمكن بالوقوف عليها ان نتمتع اشياء لعالم الطريق البحت...

ان الاديب/ الباحث/ المفكر حين يقوم بعملية الدرس والتحصيل، عن طريق القراءة، يشبه النحلة تمتص رحيق الازهار من هنا وهناك قبل ان تفرزها لتأكل صلا شيئا. لكن امتصاص رحيق المطابع لابد ان يكون مختلفا لان الفاعل - انسان -.. كائن مختلف تتماثل لفترة طويلة عن الترجمات التي لا تصيف الى ذهن الطفل كثيرا لانها لا تختار بعناية...

ويضيف الشاعر أحمد سويلم انه بهذه المناسبة أعد دراسة حول شعر الاطفال بعنوان «أطفالنا في عيون الشعراء» ستصدر من سلسلة «أفراء» وكانت قد سبقنا محاولة ناجحة لتقديم قصص الف ليلة وليلة بأسلوب مبسط في عام ١٩٨٠، علما بأن سيرة الف ليلة وليلة قد منعت من التداول مؤخرا في مصر...

والمعروف ايضا ان أحمد سويلم هو صاحب اول مسرحية أعدت للأطفال عن كامل الكيلاني وطلعت لمسارح الاطفال في العالم العربي، وهو يقول عنها: كانت محاولتي مع المسرحية شاقة، فقد كنت اطمح اكثر من معلومة صعبة اولا تقرب لفة الشعر للطفل ثم الجمع بين الرؤية التفسيرية والدرامية للعمل وقد تطلبت على هذه المعايير واختيار شخصية شهرزاد الحبيبة للطفل مع وضع شخصية كامل الكيلاني في نقد العمل مجسدة على المسرح، وكنت بين الحين والآخر احاول ان اشرك الاطفال في نقد العمل المقدم اليهم، فاضفت بعدا فكريا جديدا للطفل واعتقد انني وصلت الى وجدان كثير من الاطفال العرب...

كيف يلقي الكاتب؟... هذا - إذن - سؤال المطروح، والذي تتشعب تحته اسئلة فرعية عديدة، منها على سبيل المثال: كيف يختار الكاتب كتابا لقراءته؟ ماذا يفعل - اول ما يفعل - حين تختار ان تكتب كتابا؟ كيف يتابع فصول الكتاب؟ هل يبتلي صفحاته بهوامش او ملاحظات؟ هل تتغير طريقة التعامل مع الكتاب بحسب موضوعه؟ هل يمكن التقليل بين كتابين مختلفين في وقت واحد؟ هل ثمة اختلاف سلوكي بين قراء كتاب وقراء مجلة؟ هذه وغيرها من الاسئلة المثيرة التي لن تنتهي ما بيني وبين الانسان، والتي تحتاج الى صياغة منهجية مستقلة لتأريها واسعة على عوالم أهل الكلمة وحامليها...

وحري بالباحثين المتخصصين في علم النفس ان يتناولوا الى فتح مغلق القضية، لأن السؤال «كيف» - يجب ان يضاء، واضاءة تحتاج الى «منهج»...

الجزيرة الثقافية

الشاعر الآن بوسكيه: «أجراس لنهائية قرن»

أزمة الانتماء في المشكلة الاساسية لدى الشاعر الفرنسي «الآن بوسكيه» وهي، على أي حال، مشكلة حقيقية وليست رومانسية: فهو ولد في روسيا في زمن الحرب الأولى، مجرما قبل ان يلتحق حتى لغتها، تزعزع بلجيكا في بروكسل، لكن سرعان ما دأبته الحرب الثانية فاشترك فيها اجباريا، وفي نهايتها، انتهى الروسي - البلجيكي مواطن امريكا منتقلا بين الولايات المتحدة...

لكن الهوية اللغوية، تلك تسكن اعماقه، تجعل ذلك في جميع اصعاله، ومؤخرا، في باريس، أصدر مجموعة شعرية جديدة جاءت تركيضا لمسار «التسوق الصليبي» الذي يعيشه بوسكيه. منذ العنوان تبيت تلك الراهة العالية: «أجراس لنهائية قرن» وسجل الصفحات تقويع يعيق حاد لكن لغاد. من تلك الصفحات، في وصف فاجعة ميروشيما: فجأة، قمت من الثقافة كرسالة سوداء رملها ساع مجهول ورحل. انها نهاية العالم، علني، لم أمت بيهما. لكنني ما زلت اصرخ: اني اموت.

اطفال لا يعرفون البكاء

صدر عن تهامة للنشر في سلسلة «أطفال لا يعرفون البكاء» للكاتب فايز عبداللطيف اوري في الاستاذة نجاح ابراهيم طرابلسي...

والكتاب دراسة نفسية لمرحلة الطفولة تتناول سلوك البكاء عند الاطفال معتمدة على التجربة والملاحظة متعرضة لطبيعة التكوين النفسي والتشويحي للطفل التي تؤثر في آلية هذا السلوك. وجاء الكتاب في حوالي مائتي صفحة - الحجم المتوسط ومزودا بالرسم والاشكال والجدول...

مونيك، شاعر جزيرة موريس

شاعر جزيرة موريس، ادوارد مونيك، أصدر مؤخرا مجموعة شعرية جديدة عنوانها «قفزة في قوس قزح» تابع فيها تعلقه للغرب بتلك الجزيرة الغربية التي يرى كل الكون، وكل موجوداته، من خلالها، حيث الانسان، كما مونيك نفسه، خليط من الزنجي والابيض والهندي، خلقا وخلفا...

من اشعار مونيك: يا امرأة صيف الجزيرة ها هو الزمن يبتلع الزمن من عينيك كثيرا احبك، وكائنات انت الجزيرة...

كيف تعرف المؤلف المجهول لنص عربي

نال انيس ابي فرح شهادة دكتوراة دولة بدرجة جيد جدا من جامعة السوربون في باريس على اطروحة أعددها وطرق فيها موضوعا هو الاول من نوعه في الدراسات الادبية العربية، الاكاديمية والنقدية هو: «التعرف الاي على المؤلف المجهول لنص عربي»...

معجم ووسام ذهبي لرجا نصر

الدكتور رجا توفيق نصر، رئيس قسم الدراسات اللغوية في كلية بيروت الجامعية، نال الوسام الذهبي للمؤتمر العالمي للفنون والاعلام تقديرا لخدماته في التربية والتعليم والتأليف، وكان المؤتمر قد عقد في بودابست باشراف الجمعية العالمية للسيرة في كامبريدج - انكلترا. آخر اصنام الدكتور نصر معجم «الفيد» (انكليزي-عربي) الذي جاء ثمة ٢٤ عاما من الجهد الذي شارك فيه الاديب أحمد شفيق الخطيب، ويضم المعجم ٢٢ الفا من الكلمات، المداخل لمساعدة الطلاب في المرحلتين المتوسطة والجامعية.

جمع تراث الياس ابوشبكة

بمناسبة صدور الجزء الاول من المجموعة الكاملة للشاعر الياس ابوشبكة، عن دار درود للنهضة، عقد مدير الدار وليد عيود، لقاء ثقافيا في منزل الشاعر الراحل في مرق مكايل، في حضور زوجته اولغا سلافوف ابوشبكة، اشار فيه الى ان اعمال ابوشبكة الشعرية والنثرية لم تصب بعد في مجلدات رغم مرور ٣٧ عاما على وفاته وهو ما يأسره الدار المذكورة كما يلي: - المجلد الاول (الذي صدر) يضم دواوين ابوشبكة الشعرية: القيثارة، البرص الصامت، افاعي الفريوس، الاحسان، نداء القلب، الى الابد، غلاء. - المجلد الثاني (سيصدر)، يضم اعماله النثرية المهمة: - المجلد الثالث: يضم الروايات والمسرحيات التي ترجمها ابوشبكة. - المجلد الرابع: يضم الترجمات غير الفنية لابوشبكة. - المجلد الخامس والاخير: يضم جميع قصائد ابوشبكة ومقالاته النثرية في الصحف والمجلات اللبنانية والمصرية والعراقية.

فرنسواز سافان: حرب تعب

حرب تعب، هو عنوان أحدث مؤلفات الروائية الفرنسية الشهيرة فرنسواز سافان. أصدرتها مؤخرا واستحققت عليها جائزة «أمير مونكلو للاداب» للعام ١٩٨٥م. هنا تستعرض سافان في نصها المتجدد دائما، مرفقة اكثر، مركبة/ بسيطة في ان معا اكثر، ومتوقفة على نفسها اكثر.



الياس ابوشبكة



الآن بوسكيه



ادوارد مونيك



والتركيز مع الجريف انادي
اعني كلهم كوم رند
حدث الهوى وضع الحداد!
كل ما قلت الحديث العباد
وعويل العمل بالي ينادي
كتت فيها الريا وكنت التنادي
ضلل فيها المني وحف مدادي
لا تطبق الهوى ثليل الفواد!
وموتت فحيتت مودادي

عزيمتها في

تعلن مؤسسة الإقصاد عن قيامها بصدد تسفير مكفولها / ياسين رويح توييل برطاني الجنسية والذي يعمل بفرعنا بجمدة . فعلى كل من له أي معلومات به التقدم خلال اسبوع من تاريخ والموسم غير مسنوله عما ظهر به من ذلك . ٤٦٣٢٣٣١

مكتب استشارات هندسية

بمعالجة المهندسين المتخصصين في مجالات: (طابع آلة عكسي) مترجم (عربي - إنجليزي) . طابع آلة عكسي يشترط وجود إشارات قابلية التحويل - فسنجد في نفسه الكفاءة - يتصل بالسيد / مصطفى - هاتف: ٤٦٤٢٢٠ الرياض

اعلان

ترغب وزارة العدل في استئجار مبنى بمدينة الرياض ليكون مقرا للمستعجلة وذلك حسب الشروط والمواصفات التالية: (١) ان يحتوي على ما بين خمسين الى خمس وخمسين غرفة تقريبا على ان لا تقل مساحة كل غرفة عن ٤ × ٤ م. (٢) ان تكون بعض الغرف قسيحة لتكون مكاتب للقضاة. (٣) ان يكون تتوفر به كافة الخدمات مثل الماء والكهرباء والتليفون ودرجات المياه. (٤) ان يكون على شوارع قسيحة لوقوف سيارات المراجعين. (٥) ان يكون به مواقف مظلة للسيارات. (٦) يفضل ان يكون قريبا من الدوائر الحكومية ذات العلاقة. (٧) ان تتوفر فيه التهوية الكافية والاضاءة. (٨) ان يكون المبنى مسلحا على الطراز الحديث. (٩) ان تكون كوابل الكهرباء الواسلة للعدادات تحمل تشغيل جميع المكيفات وغيرها. (١٠) ان يكون جاهزا للاستعمال فورا. (١١) ان يكون لديه صك ملكية. فمن لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الموضحة اعلاه يتقدم للوزارة خلال فترة لا تزيد عن عشرين يوما من تاريخ الاعلان. والله الموفق.

● الطائف / يعلن عبد الباسط حسنين خليفه مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ٥٤٩٦ تاريخ ١٤٠٤/٧/٢٢ هـ صادرة من جوازات الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة جوازات الطائف وله الشكر

● الطائف / تعلن الاميرة المنور بنت سعود الكبير عن فقد لوحة سيارة جسم ٨٣ رقم ١٣٣١٠٦٣ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف وله الشكر.

● الطائف / يعلن جمال فهمي علي عبد الحليم المصري الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ٣٢٢٩ تاريخ ١٤٠٤/٥/٢٨ هـ صادرة من جوازات الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة جوازات الطائف وله الشكر

● المدينة المنورة / يعلن عليم الدين معتصم علي بنجلاديشي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٧١٦٨٨ / ١ / ١ / ٧ / ١٤٠٤ هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة يرجى ممن يجدها يسلمها لجوازات المدينة المنورة وله الشكر

● المدينة المنورة / تعلن شركة العوف للخرسانة الجاهزة عن فقد لوحة سيارة مرسيدس شاحنة عليها منسقة رقم ٥٢٦٢٢٣٣ صادرة من مرور جدة باسم شركة بنيت للمعدات يرجى ممن يجدها يسلمها لمرور المدينة المنورة وله الشكر

● يعلن مفلح محمد عبدالعزيز المحجب عن فقدان استمارة شهادة الكفاءة المتوسطة للعام الدراسي ١٤٠٣ - ١٤٠٤ هـ من معهد الانقاذ العلمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى معهد الانقاذ العلمي او جامعة الاحمدمحمد بن سعود الاسلامية وله الشكر

● الدوامي / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوامي المواطن مقل بن مشعل هديب الحضيبي مقيدا ان دفتر خطية نفوسه رقم ١٣٧٤١ وتاريخ ١٣٩٦/٦/١ هـ سجل الدوامي قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الدوامي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حياة هذه الحفيظة او اخفاها او العيت بمذوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يمد مخالفة يعاقب عليها النظام



يسر خطوط باربر بلو سي أن تعلن عن المواعيد المتوقعة لوصول البواخر التالية:

اسم الباخرة	رحلة رقم	وصول الدمام	من
باربر تكساس	٣٥٧٧	٨٥/٩/١٢	أمريكا
باربر بريسيوز	٣٥٧٥	٨٥/١٠/٢	"
باربر هيكتور	٣٥٧٧	٨٥/١٠/٢١	"
باربر توبا	٣٥٧٩	٨٥/١١/١١	"

يرجى من السادة أصحاب البضائع الحضور لاستلام أذونات التسليم مقابل تسليم بوالص الشحن الأصلية أو الضمانات المصرفية - ولزير من المعلومات يرجى الاتصال بقسم الشحن.

الوكلاء: خطوط باربر

الشركة العربية للملاحة والشحن المحدودة

الرياض: ت ٨٣٣٩٩٧٥ - فاكس ٦٠١٠١٢ / ٦٠١٤٤٧ - ٦٠١٠١٢ - ٦٠١٤٤٧
جدة: ت ٦٥١٩٣٦٦ / ٦٥١٩٣٦٧ - ٦٥١٩٣٦٨ - ٦٥١٩٣٦٩ - ٦٥١٩٣٧٠ - ٦٥١٩٣٧١ - ٦٥١٩٣٧٢ - ٦٥١٩٣٧٣ - ٦٥١٩٣٧٤ - ٦٥١٩٣٧٥ - ٦٥١٩٣٧٦ - ٦٥١٩٣٧٧ - ٦٥١٩٣٧٨ - ٦٥١٩٣٧٩ - ٦٥١٩٣٨٠ - ٦٥١٩٣٨١ - ٦٥١٩٣٨٢ - ٦٥١٩٣٨٣ - ٦٥١٩٣٨٤ - ٦٥١٩٣٨٥ - ٦٥١٩٣٨٦ - ٦٥١٩٣٨٧ - ٦٥١٩٣٨٨ - ٦٥١٩٣٨٩ - ٦٥١٩٣٩٠ - ٦٥١٩٣٩١ - ٦٥١٩٣٩٢ - ٦٥١٩٣٩٣ - ٦٥١٩٣٩٤ - ٦٥١٩٣٩٥ - ٦٥١٩٣٩٦ - ٦٥١٩٣٩٧ - ٦٥١٩٣٩٨ - ٦٥١٩٣٩٩ - ٦٥١٩٤٠٠ - ٦٥١٩٤٠١ - ٦٥١٩٤٠٢ - ٦٥١٩٤٠٣ - ٦٥١٩٤٠٤ - ٦٥١٩٤٠٥ - ٦٥١٩٤٠٦ - ٦٥١٩٤٠٧ - ٦٥١٩٤٠٨ - ٦٥١٩٤٠٩ - ٦٥١٩٤١٠ - ٦٥١٩٤١١ - ٦٥١٩٤١٢ - ٦٥١٩٤١٣ - ٦٥١٩٤١٤ - ٦٥١٩٤١٥ - ٦٥١٩٤١٦ - ٦٥١٩٤١٧ - ٦٥١٩٤١٨ - ٦٥١٩٤١٩ - ٦٥١٩٤٢٠ - ٦٥١٩٤٢١ - ٦٥١٩٤٢٢ - ٦٥١٩٤٢٣ - ٦٥١٩٤٢٤ - ٦٥١٩٤٢٥ - ٦٥١٩٤٢٦ - ٦٥١٩٤٢٧ - ٦٥١٩٤٢٨ - ٦٥١٩٤٢٩ - ٦٥١٩٤٣٠ - ٦٥١٩٤٣١ - ٦٥١٩٤٣٢ - ٦٥١٩٤٣٣ - ٦٥١٩٤٣٤ - ٦٥١٩٤٣٥ - ٦٥١٩٤٣٦ - ٦٥١٩٤٣٧ - ٦٥١٩٤٣٨ - ٦٥١٩٤٣٩ - ٦٥١٩٤٤٠ - ٦٥١٩٤٤١ - ٦٥١٩٤٤٢ - ٦٥١٩٤٤٣ - ٦٥١٩٤٤٤ - ٦٥١٩٤٤٥ - ٦٥١٩٤٤٦ - ٦٥١٩٤٤٧ - ٦٥١٩٤٤٨ - ٦٥١٩٤٤٩ - ٦٥١٩٤٥٠ - ٦٥١٩٤٥١ - ٦٥١٩٤٥٢ - ٦٥١٩٤٥٣ - ٦٥١٩٤٥٤ - ٦٥١٩٤٥٥ - ٦٥١٩٤٥٦ - ٦٥١٩٤٥٧ - ٦٥١٩٤٥٨ - ٦٥١٩٤٥٩ - ٦٥١٩٤٦٠ - ٦٥١٩٤٦١ - ٦٥١٩٤٦٢ - ٦٥١٩٤٦٣ - ٦٥١٩٤٦٤ - ٦٥١٩٤٦٥ - ٦٥١٩٤٦٦ - ٦٥١٩٤٦٧ - ٦٥١٩٤٦٨ - ٦٥١٩٤٦٩ - ٦٥١٩٤٧٠ - ٦٥١٩٤٧١ - ٦٥١٩٤٧٢ - ٦٥١٩٤٧٣ - ٦٥١٩٤٧٤ - ٦٥١٩٤٧٥ - ٦٥١٩٤٧٦ - ٦٥١٩٤٧٧ - ٦٥١٩٤٧٨ - ٦٥١٩٤٧٩ - ٦٥١٩٤٨٠ - ٦٥١٩٤٨١ - ٦٥١٩٤٨٢ - ٦٥١٩٤٨٣ - ٦٥١٩٤٨٤ - ٦٥١٩٤٨٥ - ٦٥١٩٤٨٦ - ٦٥١٩٤٨٧ - ٦٥١٩٤٨٨ - ٦٥١٩٤٨٩ - ٦٥١٩٤٩٠ - ٦٥١٩٤٩١ - ٦٥١٩٤٩٢ - ٦٥١٩٤٩٣ - ٦٥١٩٤٩٤ - ٦٥١٩٤٩٥ - ٦٥١٩٤٩٦ - ٦٥١٩٤٩٧ - ٦٥١٩٤٩٨ - ٦٥١٩٤٩٩ - ٦٥١٩٥٠٠ - ٦٥١٩٥٠١ - ٦٥١٩٥٠٢ - ٦٥١٩٥٠٣ - ٦٥١٩٥٠٤ - ٦٥١٩٥٠٥ - ٦٥١٩٥٠٦ - ٦٥١٩٥٠٧ - ٦٥١٩٥٠٨ - ٦٥١٩٥٠٩ - ٦٥١٩٥١٠ - ٦٥١٩٥١١ - ٦٥١٩٥١٢ - ٦٥١٩٥١٣ - ٦٥١٩٥١٤ - ٦٥١٩٥١٥ - ٦٥١٩٥١٦ - ٦٥١٩٥١٧ - ٦٥١٩٥١٨ - ٦٥١٩٥١٩ - ٦٥١٩٥٢٠ - ٦٥١٩٥٢١ - ٦٥١٩٥٢٢ - ٦٥١٩٥٢٣ - ٦٥١٩٥٢٤ - ٦٥١٩٥٢٥ - ٦٥١٩٥٢٦ - ٦٥١٩٥٢٧ - ٦٥١٩٥٢٨ - ٦٥١٩٥٢٩ - ٦٥١٩٥٣٠ - ٦٥١٩٥٣١ - ٦٥١٩٥٣٢ - ٦٥١٩٥٣٣ - ٦٥١٩٥٣٤ - ٦٥١٩٥٣٥ - ٦٥١٩٥٣٦ - ٦٥١٩٥٣٧ - ٦٥١٩٥٣٨ - ٦٥١٩٥٣٩ - ٦٥١٩٥٤٠ - ٦٥١٩٥٤١ - ٦٥١٩٥٤٢ - ٦٥١٩٥٤٣ - ٦٥١٩٥٤٤ - ٦٥١٩٥٤٥ - ٦٥١٩٥٤٦ - ٦٥١٩٥٤٧ - ٦٥١٩٥٤٨ - ٦٥١٩٥٤٩ - ٦٥١٩٥٥٠ - ٦٥١٩٥٥١ - ٦٥١٩٥٥٢ - ٦٥١٩٥٥٣ - ٦٥١٩٥٥٤ - ٦٥١٩٥٥٥ - ٦٥١٩٥٥٦ - ٦٥١٩٥٥٧ - ٦٥١٩٥٥٨ - ٦٥١٩٥٥٩ - ٦٥١٩٥٦٠ - ٦٥١٩٥٦١ - ٦٥١٩٥٦٢ - ٦٥١٩٥٦٣ - ٦٥١٩٥٦٤ - ٦٥١٩٥٦٥ - ٦٥١٩٥٦٦ - ٦٥١٩٥٦٧ - ٦٥١٩٥٦٨ - ٦٥١٩٥٦٩ - ٦٥١٩٥٧٠ - ٦٥١٩٥٧١ - ٦٥١٩٥٧٢ - ٦٥١٩٥٧٣ - ٦٥١٩٥٧٤ - ٦٥١٩٥٧٥ - ٦٥١٩٥٧٦ - ٦٥١٩٥٧٧ - ٦٥١٩٥٧٨ - ٦٥١٩٥٧٩ - ٦٥١٩٥٨٠ - ٦٥١٩٥٨١ - ٦٥١٩٥٨٢ - ٦٥١٩٥٨٣ - ٦٥١٩٥٨٤ - ٦٥١٩٥٨٥ - ٦٥١٩٥٨٦ - ٦٥١٩٥٨٧ - ٦٥١٩٥٨٨ - ٦٥١٩٥٨٩ - ٦٥١٩٥٩٠ - ٦٥١٩٥٩١ - ٦٥١٩٥٩٢ - ٦٥١٩٥٩٣ - ٦٥١٩٥٩٤ - ٦٥١٩٥٩٥ - ٦٥١٩٥٩٦ - ٦٥١٩٥٩٧ - ٦٥١٩٥٩٨ - ٦٥١٩٥٩٩ - ٦٥١٩٦٠٠ - ٦٥١٩٦٠١ - ٦٥١٩٦٠٢ - ٦٥١٩٦٠٣ - ٦٥١٩٦٠٤ - ٦٥١٩٦٠٥ - ٦٥١٩٦٠٦ - ٦٥١٩٦٠٧ - ٦٥١٩٦٠٨ - ٦٥١٩٦٠٩ - ٦٥١٩٦١٠ - ٦٥١٩٦١١ - ٦٥١٩٦١٢ - ٦٥١٩٦١٣ - ٦٥١٩٦١٤ - ٦٥١٩٦١٥ - ٦٥١٩٦١٦ - ٦٥١٩٦١٧ - ٦٥١٩٦١٨ - ٦٥١٩٦١٩ - ٦٥١٩٦٢٠ - ٦٥١٩٦٢١ - ٦٥١٩٦٢٢ - ٦٥١٩٦٢٣ - ٦٥١٩٦٢٤ - ٦٥١٩٦٢٥ - ٦٥١٩٦٢٦ - ٦٥١٩٦٢٧ - ٦٥١٩٦٢٨ - ٦٥١٩٦٢٩ - ٦٥١٩٦٣٠ - ٦٥١٩٦٣١ - ٦٥١٩٦٣٢ - ٦٥١٩٦٣٣ - ٦٥١٩٦٣٤ - ٦٥١٩٦٣٥ - ٦٥١٩٦٣٦ - ٦٥١٩٦٣٧ - ٦٥١٩٦٣٨ - ٦٥١٩٦٣٩ - ٦٥١٩٦٤٠ - ٦٥١٩٦٤١ - ٦٥١٩٦٤٢ - ٦٥١٩٦٤٣ - ٦٥١٩٦٤٤ - ٦٥١٩٦٤٥ - ٦٥١٩٦٤٦ - ٦٥١٩٦٤٧ - ٦٥١٩٦٤٨ - ٦٥١٩٦٤٩ - ٦٥١٩٦٥٠ - ٦٥١٩٦٥١ - ٦٥١٩٦٥٢ - ٦٥١٩٦٥٣ - ٦٥١٩٦٥٤ - ٦٥١٩٦٥٥ - ٦٥١٩٦٥٦ - ٦٥١٩٦٥٧ - ٦٥١٩٦٥٨ - ٦٥١٩٦٥٩ - ٦٥١٩٦٦٠ - ٦٥١٩٦٦١ - ٦٥١٩٦٦٢ - ٦٥١٩٦٦٣ - ٦٥١٩٦٦٤ - ٦٥١٩٦٦٥ - ٦٥١٩٦٦٦ - ٦٥١٩٦٦٧ - ٦٥١٩٦٦٨ - ٦٥١٩٦٦٩ - ٦٥١٩٦٧٠ - ٦٥١٩٦٧١ - ٦٥١٩٦٧٢ - ٦٥١٩٦٧٣ - ٦٥١٩٦٧٤ - ٦٥١٩٦٧٥ - ٦٥١٩٦٧٦ - ٦٥١٩٦٧٧ - ٦٥١٩٦٧٨ - ٦٥١٩٦٧٩ - ٦٥١٩٦٨٠ - ٦٥١٩٦٨١ - ٦٥١٩٦٨٢ - ٦٥١٩٦٨٣ - ٦٥١٩٦٨٤ - ٦٥١٩٦٨٥ - ٦٥١٩٦٨٦ - ٦٥١٩٦٨٧ - ٦٥١٩٦٨٨ - ٦٥١٩٦٨٩ - ٦٥١٩٦٩٠ - ٦٥١٩٦٩١ - ٦٥١٩٦٩٢ - ٦٥١٩٦٩٣ - ٦٥١٩٦٩٤ - ٦٥١٩٦٩٥ - ٦٥١٩٦٩٦ - ٦٥١٩٦٩٧ - ٦٥١٩٦٩٨ - ٦٥١٩٦٩٩ - ٦٥١٩٧٠٠ - ٦٥١٩٧٠١ - ٦٥١٩٧٠٢ - ٦٥١٩٧٠٣ - ٦٥١٩٧٠٤ - ٦٥١٩٧٠٥ - ٦٥١٩٧٠٦ - ٦٥١٩٧٠٧ - ٦٥١٩٧٠٨ - ٦٥١٩٧٠٩ - ٦٥١٩٧١٠ - ٦٥١٩٧١١ - ٦٥١٩٧١٢ - ٦٥١٩٧١٣ - ٦٥١٩٧١٤ - ٦٥١٩٧١٥ - ٦٥١٩٧١٦ - ٦٥١٩٧١٧ - ٦٥١٩٧١٨ - ٦٥١٩٧١٩ - ٦٥١٩٧٢٠ - ٦٥١٩٧٢١ - ٦٥١٩٧٢٢ - ٦٥١٩٧٢٣ - ٦٥١٩٧٢٤ - ٦٥١٩٧٢٥ - ٦٥١٩٧٢٦ - ٦٥١٩٧٢٧ - ٦٥١٩٧٢٨ - ٦٥١٩٧٢٩ - ٦٥١٩٧٣٠ - ٦٥١٩٧٣١ - ٦٥١٩٧٣٢ - ٦٥١٩٧٣٣ - ٦٥١٩٧٣٤ - ٦٥١٩٧٣٥ - ٦٥١٩٧٣٦ - ٦٥١٩٧٣٧ - ٦٥١٩٧٣٨ - ٦٥١٩٧٣٩ - ٦٥١٩٧٤٠ - ٦٥١٩٧٤١ - ٦٥١٩٧٤٢ - ٦٥١٩٧٤٣ - ٦٥١٩٧٤٤ - ٦٥١٩٧٤٥ - ٦٥١٩٧٤٦ - ٦٥١٩٧٤٧ - ٦٥١٩٧٤٨ - ٦٥١٩٧٤٩ - ٦٥١٩٧٥٠ - ٦٥١٩٧٥١ - ٦٥١٩٧٥٢ - ٦٥١٩٧٥٣ - ٦٥١٩٧٥٤ - ٦٥١٩٧٥٥ - ٦٥١٩٧٥٦ - ٦٥١٩٧٥٧ - ٦٥١٩٧٥٨ - ٦٥١٩٧٥٩ - ٦٥١٩٧٦٠ - ٦٥١٩٧٦١ - ٦٥١٩٧٦٢ - ٦٥١٩٧٦٣ - ٦٥١٩٧٦٤ - ٦٥١٩٧٦٥ - ٦٥١٩٧٦٦ - ٦٥١٩٧٦٧ - ٦٥١٩٧٦٨ - ٦٥١٩٧٦٩ - ٦٥١٩٧٧٠ - ٦٥١٩٧٧١ - ٦٥١٩٧٧٢ - ٦٥١٩٧٧٣ - ٦٥١٩٧٧٤ - ٦٥١٩٧٧٥ - ٦٥١٩٧٧٦ - ٦٥١٩٧٧٧ - ٦٥١٩٧٧٨ - ٦٥١٩٧٧٩ - ٦٥١٩٧٨٠ - ٦٥١٩٧٨١ - ٦٥١٩٧٨٢ - ٦٥١٩٧٨٣ - ٦٥١٩٧٨٤ - ٦٥١٩٧٨٥ - ٦٥١٩٧٨٦ - ٦٥١٩٧٨٧ - ٦٥١٩٧٨٨ - ٦٥١٩٧٨٩ - ٦٥١٩٧٩٠ - ٦٥١٩٧٩١ - ٦٥١٩٧٩٢ - ٦٥١٩٧٩٣ - ٦٥١٩٧٩٤ - ٦٥١٩٧٩٥ - ٦٥١٩٧٩٦ - ٦٥١٩٧٩٧ - ٦٥١٩٧٩٨ - ٦٥١٩٧٩٩ - ٦٥١٩٨٠٠ - ٦٥١٩٨٠١ - ٦٥١٩٨٠٢ - ٦٥١٩٨٠٣ - ٦٥١٩٨٠٤ - ٦٥١٩٨٠٥ - ٦٥١٩٨٠٦ - ٦٥١٩٨٠٧ - ٦٥١٩٨٠٨ - ٦٥١٩٨٠٩ - ٦٥١٩٨١٠ - ٦٥١٩٨١١ - ٦٥١٩٨١٢ - ٦٥١٩٨١٣ - ٦٥١٩٨١٤ - ٦٥١٩٨١٥ - ٦٥١٩٨١٦ - ٦٥١٩٨١٧ - ٦٥١٩٨١٨ - ٦٥١٩٨١٩ - ٦٥١٩٨٢٠ - ٦٥١٩٨٢١ - ٦٥١٩٨٢٢ - ٦٥١٩٨٢٣ - ٦٥١٩٨٢٤ - ٦٥١٩٨٢٥ - ٦٥١٩٨٢٦ - ٦٥١٩٨٢٧ - ٦٥١٩٨٢٨ - ٦٥١٩٨٢٩ - ٦٥١٩٨٣٠ - ٦٥١٩٨٣١ - ٦٥١٩٨٣٢ - ٦٥١٩٨٣٣ - ٦٥١٩٨٣٤ - ٦٥١٩٨٣٥ - ٦٥١٩٨٣٦ - ٦٥١٩٨٣٧ - ٦٥١٩٨٣٨ - ٦٥١٩٨٣٩ - ٦٥١٩٨٤٠ - ٦٥١٩٨٤١ - ٦٥١٩٨٤٢ - ٦٥١٩٨٤٣ - ٦٥١٩٨٤٤ - ٦٥١٩٨٤٥ - ٦٥١٩٨٤٦ - ٦٥١٩٨٤٧ - ٦٥١٩٨٤٨ - ٦٥١٩٨٤٩ - ٦٥١٩٨٥٠ - ٦٥١٩٨٥١ - ٦٥١٩٨٥٢ - ٦٥١٩٨٥٣ - ٦٥١٩٨٥٤ - ٦٥١٩٨٥٥ - ٦٥١٩٨٥٦ - ٦٥١٩٨٥٧ - ٦٥١٩٨٥٨ - ٦٥١٩٨٥٩ - ٦٥١٩٨٦٠ - ٦٥١٩٨٦١ - ٦٥١٩٨٦٢ - ٦٥١٩٨٦٣ - ٦٥١٩٨٦٤ - ٦٥١٩٨٦٥ - ٦٥١٩٨٦٦ - ٦٥١٩٨٦٧ - ٦٥١٩٨٦٨ - ٦٥١٩٨٦٩ - ٦٥١٩٨٧٠ - ٦٥١٩٨٧١ - ٦٥١٩٨٧٢ - ٦٥١٩٨٧٣ - ٦٥١٩٨٧٤ - ٦٥١٩٨٧٥ - ٦٥١٩٨٧٦ - ٦٥١٩٨٧٧ - ٦٥١٩٨٧٨ - ٦٥١٩٨٧٩ - ٦٥١٩٨٨٠ - ٦٥١٩٨٨١ - ٦٥١٩٨٨٢ - ٦٥١٩٨٨٣ - ٦٥١٩٨٨٤ - ٦٥١٩٨٨٥ - ٦٥١٩٨٨٦ - ٦٥١٩٨٨٧ - ٦٥١٩٨٨٨ - ٦٥١٩٨٨٩ - ٦٥١٩٨٩٠ - ٦٥١٩٨٩١ - ٦٥١٩٨٩٢ - ٦٥١٩٨٩٣ - ٦٥١٩٨٩٤ - ٦٥١٩٨٩٥ - ٦٥١٩٨٩٦ - ٦٥١٩٨٩٧ - ٦٥١٩٨٩٨ - ٦٥١٩٨٩٩ - ٦٥١٩٩٠٠ - ٦٥١٩٩٠١ - ٦٥١٩٩٠٢ - ٦٥١٩٩٠٣ - ٦٥١٩٩٠٤ - ٦٥١٩٩٠٥ - ٦٥١٩٩٠٦ - ٦٥١٩٩٠٧ - ٦٥١٩٩٠٨ - ٦٥١٩٩٠٩ - ٦٥١٩٩١٠ - ٦٥١٩٩١١ - ٦٥١٩٩١٢ - ٦٥١٩٩١٣ - ٦٥١٩٩١٤ - ٦٥١٩٩١٥ - ٦٥١٩٩١٦ - ٦٥١٩٩١٧ - ٦٥١٩٩١٨ - ٦٥١٩٩١٩ - ٦٥١٩٩٢٠ - ٦٥١٩٩٢١ - ٦٥١٩٩٢٢ - ٦٥١٩٩٢٣ - ٦٥١٩٩٢٤ - ٦٥١٩٩٢٥ - ٦٥١٩٩٢٦ - ٦٥١٩٩٢٧ - ٦٥١٩٩٢٨ - ٦٥١٩٩٢٩ - ٦٥١٩٩٣٠ - ٦٥١٩٩٣١ - ٦٥١٩٩٣٢ - ٦٥١٩٩٣٣ - ٦٥١٩٩٣٤ - ٦٥١٩٩٣٥ - ٦٥١٩٩٣٦ - ٦٥١٩٩٣٧ - ٦٥١٩٩٣٨ - ٦٥١٩٩٣٩ - ٦٥١٩٩٤٠ - ٦٥١٩٩٤١ - ٦٥١٩٩٤٢ - ٦٥١٩٩٤٣ - ٦٥١٩٩٤٤ - ٦٥١٩٩٤٥ - ٦٥١٩٩٤٦ - ٦٥١٩٩٤٧ - ٦٥١٩٩٤٨ - ٦٥١٩٩٤٩ - ٦٥١٩٩٥٠ - ٦٥١٩٩٥١ - ٦٥١٩٩٥٢ - ٦٥١٩٩٥٣ - ٦٥١٩٩٥٤ - ٦٥١٩٩٥٥ - ٦٥١٩٩٥٦ - ٦٥١٩٩٥٧ - ٦٥١٩٩٥٨ - ٦٥١٩٩٥٩ - ٦٥١٩٩٦٠ - ٦٥١٩٩٦١ - ٦٥١٩٩٦٢ - ٦٥١٩٩٦٣ - ٦٥١٩٩٦٤ - ٦٥١٩٩٦٥ - ٦٥١٩٩٦٦ - ٦٥١٩٩٦٧ - ٦٥١٩٩٦٨ - ٦٥١٩٩٦٩ - ٦٥١٩٩٧٠ - ٦٥١٩٩٧١ - ٦٥١٩٩٧٢ - ٦٥١٩٩٧٣ - ٦٥١٩٩٧٤ - ٦٥١٩٩٧٥ - ٦٥١٩٩٧٦ - ٦٥١٩٩٧٧ - ٦٥١٩٩٧٨ - ٦٥١٩٩٧٩ - ٦٥١٩٩٨٠ - ٦٥١٩٩٨١ - ٦٥١٩٩٨٢ - ٦٥١٩٩٨٣ - ٦٥١٩٩٨٤ - ٦٥١٩٩٨٥ - ٦٥١٩٩٨٦ - ٦٥١٩٩٨٧ - ٦٥١٩٩٨٨ - ٦٥١٩٩٨٩ - ٦٥١٩٩٩٠ - ٦٥١٩٩٩١ - ٦٥١٩٩٩٢ - ٦٥١٩٩٩٣ - ٦٥١٩٩٩٤ - ٦٥١٩٩٩٥ - ٦

ملحق الجزيرة الرياضي

٤ صفحات - تصدر صباح كل خميس

اليوم منتخبنا للشباب الى الجزائر عن طريق روما الشامي يؤكد أهمية البطولة والمشاركة فيها



إبراهيم الشامي

ومدير اللياقة البدنية وممثل في الزين متوجها.

كما يدير المنتخب راشد الجمعان الى عشرين لاعبا ويدير المنتخب السعودي في مدينة سيدي بلعباس وذلك يوم الثلاثاء القادم مع الين الديمقراطي ثم امام تونس السبت الاسبوع القادم.

وسيفقد اولاً الى روما ثم منها الى الجزائر على الخطوط الايطالية.



منتخب الكرة للشباب

الامر فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية لذلك تحرص على المشاركة في كل البطولات العربية ونأمل ان تنتج هذه البطولة وأن تؤدي الغرض المطلوب وهو تجميع الشباب العربي وأن يشارك شبابنا بنفس الروح والطموح وأن يقدروا وقد حققوا مركزاً يتناسب وسعة المملكة الرياضية وتحقيق البطولة.

وتنضم البعثة جهازاً فنيا برئاسة اوزفالدو ويساعده محمد الخضاري

جلالة الملك يحضر حفل تميز

حضور ابراهيم الشامي



فيصل بن فهد

اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقيم في برقيته بالتهنئة لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على الجهود التي بذلتها الرئاسة في سبيل خدمة شباب الوطن وكافة الحجاج من مقيمين ومواطنين.

جاء ذلك في برقيته جوابية من جلالة الملك الذي رداً على البرقية التي كان قد رفعها سمو الرئيس العام لرعاية الشباب الى جلالة الملك.

الدمش لـ «الملحق» :

الليمانى ينضم لمنتخب الشباب الثلاثاء القادم

منتخبنا استطاع تجاوز الوضع السابق بعد دراسة مكثفة



الدمش

مدينة جدة على طائرة خاصة صباح غد الجمعة حيث ستصل الى مدينة طابا في الساعة الرابعة والتي فيها المطار الدولي ثم تقام المباراة حيث تصل في الساعة السادسة بتوقيت طابا في الساعة السادسة بتوقيت مكة المكرمة.

من عمر الاحد الرابعة يتسوق في طابا.

ومن المقرر ان يرافق المنتخب وفد من تلفزيون المملكة قوامه اربعة مصورين حتى يتمكنوا من تجاوز كافة العقبات التي قد تحدث هناك كما ان النقل المباشر للمباراة شبه محتمل على ضوء الاتصالات الجارية. وسيقدم بالتعليق محمد رمضان.



الليمانى

ولكن الدمش بأن الجهاز الفني سوف يفقد مع المنتخب قدامى لاعبي المنتخب مع مجموعة اللاعبين في مباراة ياوندي يوم الاحد وبعد العودة للرياض سوف يفقد المنتخب القادح الى الجزائر حيث يستطيع المشاركة في المباراة الثانية امام منتخب تونس فيمان يتمكن من المشاركة في المباراة الاولى التي تجري يوم الثلاثاء امام منتخب اليمن.

وقد اعرب الدمش عن ارتياحه للمستوى الفني الذي قدمه منتخبنا في مباراتيه الوديعتين امام منتخب العراق الشقيق. وقال انه يفرض النظر عن الفوز فسان الهم ان منتخبنا كان قادراً على استئصال مهارات اللاعبين والعب ويخطئ استطاع اللاعبين انتقاها سواء في الدفاع او الهجوم واكد بأن منتخب المملكة قادراً على فرض تفوقه ومستواه في مختلف المناسبات ولكن متى ما واجه ظروفًا صعبة وقاهرة فان هذا يبقى عائقاً وهذا يحدث لاي منتخب. ولكن ما يسرنا هو ان المستوى الفني كان عالياً بما يكسب اربابها للبطولات القادمة والتي تدخل مباراتنا الكاسيون في اطارها.

غدا اجتماع لتعديل الجعومات

اليمن تعتذر رسمياً عن المشاركة في كأس فلسطين

كتب: احمد الرشيد

اعتذرت اليمن العربية رسمياً عن المشاركة ببطولة كأس فلسطين الثانية للشباب لكرة القدم التي ستقام بالجزائر.

مدحود بن سعود : فكرة الاستقالة مجرد فكرة

اكد سمو الامير مدحود بن سعود مدير الكرة في نادي النصر انه لم يقدم استقالته رسمياً حيث كانت مجرد فكرة. وذلك لأنه سيواصل العمل في النادي خلال هذه الفترة خاصة في ظل الوضع الحالي بعد ان درس مسره هذا الوضع والذي يتطلب تواجده.

منتخب المملكة تطور مستواه كثيراً وفشارتنا معه نتجبعنا نتجاوز الصعوبات

رئيس وفد العراق لكرة القدم :

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

في لقائه التجريبي الثاني

منتخب الشباب يفوز على الشعلة

بستة اهداف

كتب: عبدالرحمن الزيد

استطاع منتخب الشباب ان يهزم لقائه التجريبي الثاني عصر امس على ملعب الصالح ضمن استعداداته لكأس فلسطين التي ستقام بالجزائر امام نادي الشعلة والفوز بستة اهداف مقابل هدف وكان الشوط الاول قد انتهى بفوز منتخب الشباب بهدف مقابل لاشي سجله هادي الدوسري. وقد استطاع الشعلة ان يجاري منتخب الشباب خلال الشوط

الاول وبداية الشوط الثاني حيث استطاع ان يسجل صالح المحسن هدف التعادل مع بداية الشوط الثاني في الدقيقة ٩ ولكن منتخب الشباب يعود للسيطرة على المباراة ويسجل ناصر الفهد الهدف الثاني في الدقيقة ١٥ ثم يسجل هادي الهدف الثالث في الدقيقة ٢٢ والفهد الهدف الرابع في الدقيقة ٢٢ ويسجل فهد حذان الهدف الخامس في الدقيقة ٣٠ ويختتم برشل مسلسل الاهداف ويسجل الهدف السادس في

حضر المباراة ابراهيم الشامي رئيس بعثة منتخب الشباب الى كأس فلسطين وقد اثنى على مستوى حكم المباراة عبدالرحمن الصرامي وساعده كروال خطوط حسن البشير ومحمد الحركان...

حضر المباراة ابراهيم الشامي رئيس بعثة منتخب الشباب الى كأس فلسطين وقد اثنى على مستوى حكم المباراة عبدالرحمن الصرامي وساعده كروال خطوط حسن البشير ومحمد الحركان...

حضر المباراة ابراهيم الشامي رئيس بعثة منتخب الشباب الى كأس فلسطين وقد اثنى على مستوى حكم المباراة عبدالرحمن الصرامي وساعده كروال خطوط حسن البشير ومحمد الحركان...

حضر المباراة ابراهيم الشامي رئيس بعثة منتخب الشباب الى كأس فلسطين وقد اثنى على مستوى حكم المباراة عبدالرحمن الصرامي وساعده كروال خطوط حسن البشير ومحمد الحركان...

حضر المباراة ابراهيم الشامي رئيس بعثة منتخب الشباب الى كأس فلسطين وقد اثنى على مستوى حكم المباراة عبدالرحمن الصرامي وساعده كروال خطوط حسن البشير ومحمد الحركان...

حضر المباراة ابراهيم الشامي رئيس بعثة منتخب الشباب الى كأس فلسطين وقد اثنى على مستوى حكم المباراة عبدالرحمن الصرامي وساعده كروال خطوط حسن البشير ومحمد الحركان...

حضر المباراة ابراهيم الشامي رئيس بعثة منتخب الشباب الى كأس فلسطين وقد اثنى على مستوى حكم المباراة عبدالرحمن الصرامي وساعده كروال خطوط حسن البشير ومحمد الحركان...

حضر المباراة ابراهيم الشامي رئيس بعثة منتخب الشباب الى كأس فلسطين وقد اثنى على مستوى حكم المباراة عبدالرحمن الصرامي وساعده كروال خطوط حسن البشير ومحمد الحركان...

حضر المباراة ابراهيم الشامي رئيس بعثة منتخب الشباب الى كأس فلسطين وقد اثنى على مستوى حكم المباراة عبدالرحمن الصرامي وساعده كروال خطوط حسن البشير ومحمد الحركان...

حضر المباراة ابراهيم الشامي رئيس بعثة منتخب الشباب الى كأس فلسطين وقد اثنى على مستوى حكم المباراة عبدالرحمن الصرامي وساعده كروال خطوط حسن البشير ومحمد الحركان...

حضر المباراة ابراهيم الشامي رئيس بعثة منتخب الشباب الى كأس فلسطين وقد اثنى على مستوى حكم المباراة عبدالرحمن الصرامي وساعده كروال خطوط حسن البشير ومحمد الحركان...

حضر المباراة ابراهيم الشامي رئيس بعثة منتخب الشباب الى كأس فلسطين وقد اثنى على مستوى حكم المباراة عبدالرحمن الصرامي وساعده كروال خطوط حسن البشير ومحمد الحركان...

حضر المباراة ابراهيم الشامي رئيس بعثة منتخب الشباب الى كأس فلسطين وقد اثنى على مستوى حكم المباراة عبدالرحمن الصرامي وساعده كروال خطوط حسن البشير ومحمد الحركان...

حضر المباراة ابراهيم الشامي رئيس بعثة منتخب الشباب الى كأس فلسطين وقد اثنى على مستوى حكم المباراة عبدالرحمن الصرامي وساعده كروال خطوط حسن البشير ومحمد الحركان...

حضر المباراة ابراهيم الشامي رئيس بعثة منتخب الشباب الى كأس فلسطين وقد اثنى على مستوى حكم المباراة عبدالرحمن الصرامي وساعده كروال خطوط حسن البشير ومحمد الحركان...

حضر المباراة ابراهيم الشامي رئيس بعثة منتخب الشباب الى كأس فلسطين وقد اثنى على مستوى حكم المباراة عبدالرحمن الصرامي وساعده كروال خطوط حسن البشير ومحمد الحركان...

حضر المباراة ابراهيم الشامي رئيس بعثة منتخب الشباب الى كأس فلسطين وقد اثنى على مستوى حكم المباراة عبدالرحمن الصرامي وساعده كروال خطوط حسن البشير ومحمد الحركان...

حضر المباراة ابراهيم الشامي رئيس بعثة منتخب الشباب الى كأس فلسطين وقد اثنى على مستوى حكم المباراة عبدالرحمن الصرامي وساعده كروال خطوط حسن البشير ومحمد الحركان...

حضر المباراة ابراهيم الشامي رئيس بعثة منتخب الشباب الى كأس فلسطين وقد اثنى على مستوى حكم المباراة عبدالرحمن الصرامي وساعده كروال خطوط حسن البشير ومحمد الحركان...

حضر المباراة ابراهيم الشامي رئيس بعثة منتخب الشباب الى كأس فلسطين وقد اثنى على مستوى حكم المباراة عبدالرحمن الصرامي وساعده كروال خطوط حسن البشير ومحمد الحركان...

حضر المباراة ابراهيم الشامي رئيس بعثة منتخب الشباب الى كأس فلسطين وقد اثنى على مستوى حكم المباراة عبدالرحمن الصرامي وساعده كروال خطوط حسن البشير ومحمد الحركان...

حضر المباراة ابراهيم الشامي رئيس بعثة منتخب الشباب الى كأس فلسطين وقد اثنى على مستوى حكم المباراة عبدالرحمن الصرامي وساعده كروال خطوط حسن البشير ومحمد الحركان...

اسماء العشرين لاعبا

الذين سيهبطون منتخب الشباب

تنسيق الاجير والصقري وعادل والاحمري



الحلق

مبارك وفهد الحمدان وخالد منشي ووشل البيشل وناصر الفهد سمير الشليمانى الذي اختير بدل خالد الدوسري.



الدليل

وصالح المطلق وخالد المهيدي وعبد العزيز الرزقان وعبد الله الزاكي وهذا الدوسري وسعد

قرر الجهاز الفني لمنتخب المملكة للشباب لكرة القدم تنسيق ثلاثة من اللاعبين بعد ان تم اختيار العشرين لاعبا الذين سوف يمثلون المنتخب في بطولة كأس فلسطين وهؤلاء هم عادل سلمان وعبد الله الاحمري ووليد الصقري. في حين تم منحه ايام قبول اعتذار رياض الاحمري لاصابته وسعدون حمود لمرجه وسامي عابد لطرقه العائلية.

وتكرت مصادر مطلعة (الجزيرة) ان اللاعبين العشرين هم: خالد الدليل ووليد المازن وعبد الرحمن الرومي ومنصور صبيح وزكي الصالح وياسم ابو داود وعصام سفيان وفهد العتيوي ويحمد الدعيم

الدهام يشيد بنجاح الاهلي في تنظيم بطولة المجموعة الرابعة للاندية العربية

بطولة المجموعة الرابعة للاندية العربية

جدة - كتب عن باهتلة

جدة - كتب عن باهتلة

جدة - كتب عن باهتلة

جدة - كتب عن باهتلة

جدة - كتب عن باهتلة

جدة - كتب عن باهتلة

جدة - كتب عن باهتلة

جدة - كتب عن باهتلة

جدة - كتب عن باهتلة

جدة - كتب عن باهتلة

جدة - كتب عن باهتلة

جدة - كتب عن باهتلة

جدة - كتب عن باهتلة

جدة - كتب عن باهتلة

جدة - كتب عن باهتلة

جدة - كتب عن باهتلة

جدة - كتب عن باهتلة

جدة - كتب عن باهتلة

جدة - كتب عن باهتلة

جدة - كتب عن باهتلة

جدة - كتب عن باهتلة

جدة - كتب عن باهتلة

جدة - كتب عن باهتلة

مدرّب اسكتلندا يموت :

الكرة تجلب الموت احيانا..

ايها الرياضيون!!

مدير الفريق القومي الاسكتلندي لكرة القدم جويل شين - في الوسط -

يأتي مسعدة رجال البوليس بعد ان انهار في مباراة التاهيل لكأس العالم التي قامت بين اسكتلندا وويلز في كارديف يوم الثلاثاء والتي انتهت بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما وذلك شاك تامل اسكتلندا للاشتراك في المناسبات النهائية لكأس العالم التي ستقام في المكسيك العام القادم.

هذا وقد مات شين بعد نقله الى المستشفى..

هذا وقد مات شين بعد نقله الى المستشفى..

هذا وقد مات شين بعد نقله الى المستشفى..

هذا وقد مات شين بعد نقله الى المستشفى..

هذا وقد مات شين بعد نقله الى المستشفى..

هذا وقد مات شين بعد نقله الى المستشفى..

هذا وقد مات شين بعد نقله الى المستشفى..

هذا وقد مات شين بعد نقله الى المستشفى..

هذا وقد مات شين بعد نقله الى المستشفى..

هذا وقد مات شين بعد نقله الى المستشفى..

هذا وقد مات شين بعد نقله الى المستشفى..

هذا وقد مات شين بعد نقله الى المستشفى..

هذا وقد مات شين بعد نقله الى المستشفى..

هذا وقد مات شين بعد نقله الى المستشفى..

هذا وقد مات شين بعد نقله الى المستشفى..

هذا وقد مات شين بعد نقله الى المستشفى..

دراسة وضع المنتخب

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

الاجتماع والتدريب في العراق

عصر اليوم في الصباح

القدسايون في اول

اختبار تجريبي امام الفتح

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

عصر اليوم في الصباح

القدسايون في اول

اختبار تجريبي امام الفتح

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

عصر اليوم في الصباح

القدسايون في اول

اختبار تجريبي امام الفتح

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

الاحياء/عبدالله المحم...

عصر اليوم في الصباح

حسين الحبشي مدافع ومهاجم

خط الهجوم لم يوفق في موسكو!!



تأكد في إن الفريقان البرازيلي والأسباني أن يبدأ صعوبة من الوصول للمباراة النهائية... والذين شاهدوا لقاءات مجموعتنا قالوا بأنها تضم أفضل الفرق على الإطلاق... وكيف ترى مستوى الفرق عموماً والتي شاركت في البطولة تلك؟

في حقيقة الأمر أنني ومنسلاقي فوجئنا بالمستويات التي قدمتها الفرق خلال تلك البطولة... ولم تكن المنتخبات وخصوصاً ذات السمعة الكروية المرموقة... بالمستوى الذي كنا نتوقعه... فلم قدر وبذلنا دوراً هاماً في تلك المباراة... فلن يكن هناك أدنى صعوبة من أن نلعب على النهائي...

فيما بينهما... وإن يكن هناك صعوبة في ذلك... لا أرى أن منتخب الشباب سيقدّم عرضاً جيداً في كأس فلسطين للشباب... فالتحقيق هذه الأمانة الغالية... من أفضل العناصر الموجودة على مستوى الناشئين... فكم قدرون على تحقيق نتائج مشرفة... كيف ترى المرحلة القادمة للمنتخب الأول والمشتبة في بطولة الفاريز؟

شارك زملائي في تمارين المنتخب الأول بعد العودة من الاتحاد السوفيتي ضمن منتخب الشباب ومن خلال ما استأثرت به من الخبرة... وبالرغم من ذلك... وبإصرار من قيادة المنتخب... وبإصرار من قيادة المنتخب... وبإصرار من قيادة المنتخب...

تأكد في إن الفريقان البرازيلي والأسباني أن يبدأ صعوبة من الوصول للمباراة النهائية... والذين شاهدوا لقاءات مجموعتنا قالوا بأنها تضم أفضل الفرق على الإطلاق... وكيف ترى مستوى الفرق عموماً والتي شاركت في البطولة تلك؟

في حقيقة الأمر أنني ومنسلاقي فوجئنا بالمستويات التي قدمتها الفرق خلال تلك البطولة... ولم تكن المنتخبات وخصوصاً ذات السمعة الكروية المرموقة... بالمستوى الذي كنا نتوقعه... فلم قدر وبذلنا دوراً هاماً في تلك المباراة... فلن يكن هناك أدنى صعوبة من أن نلعب على النهائي...

فيما بينهما... وإن يكن هناك صعوبة في ذلك... لا أرى أن منتخب الشباب سيقدّم عرضاً جيداً في كأس فلسطين للشباب... فالتحقيق هذه الأمانة الغالية... من أفضل العناصر الموجودة على مستوى الناشئين... فكم قدرون على تحقيق نتائج مشرفة... كيف ترى المرحلة القادمة للمنتخب الأول والمشتبة في بطولة الفاريز؟

شارك زملائي في تمارين المنتخب الأول بعد العودة من الاتحاد السوفيتي ضمن منتخب الشباب ومن خلال ما استأثرت به من الخبرة... وبالرغم من ذلك... وبإصرار من قيادة المنتخب... وبإصرار من قيادة المنتخب... وبإصرار من قيادة المنتخب...

كتب/محمد السياط : بعد مشاركة ايجابية... وعروض رائعة عاد إلى أرض الوطن... وقبل حوالي اسبوع - قادماً من الاتحاد السوفيتي... منتخبنا للشباب حيث شارك في التصفيات النهائية لكأس العالم للشباب... وقد أظهر عدد من نجومنا مستوى عالياً خلال هذه البطولة... وبغير هذا اللقاء نستضيف أحد هؤلاء... حيث بدأ في الأونة الأخيرة يشق طريقه في عالم التجميعة من خلال المستوى الخلفي والرياضي الرفيع والذي عن طريقها فرض اسمه على الساحة الرياضية...

وبغير دليل على ذلك اختياره ضمن الأول لكرة القدم في المرحلة القادمة... فمع صعوبة دفاع منتخب الشباب ولاعب نادي الهلال حسين الحبشي... وهذا الحديث... كيف ترى مشاركة منتخب الشباب الأخيرة في نهائيات كأس العالم التي أقيمت بالاتحاد السوفيتي... وخروجه المبكر من التصفيات؟

بالرغم من أن شهادتي في المنتخب مسجومة... إلا أنه من خلال العروض والمستويات الجيدة التي قدمها وبشهادة الجميع... غير دليل على أن مشاركته في تلك البطولة كانت ايجابية للغاية... فلما هو محظوظ لدى الجميع بأن خرجنا المبكر من الأدوار الأولى جاء بسبب فارق الأهداف... حيث كنا مؤهلين لدخول دور الشانبة... ولكن خط الهجوم لم يكن مؤملاً خلال المباريات التي خاضناها... فلم تمكن مهاجمونا من إضافة هدف واحد فقط إلى أهداف التي سجلت... لصعدنا للدور ربع النهائي... كما يجب ألا ننسى قوة المجموعة التي جئنا خضناها... ولولا ذلك في مجموعة أخرى لتغيرت الحال عما كانت عليه... وبغير دليل على قوة المجموعة هو تأهل منتخب البرازيل واسبانيا للعب على نهائي البطولة...

وهل كنت تتوقع مسبقاً وصولها للنهائي؟ من خلال المستويات التي أظهرتها الفرق الأخرى من خارج مجموعتنا...

احتياطي واحيانا اكون اساسيا

الانزلاق هو الحل النهائي احياناً



حسين الحبشي

اللاعب يجب أن يجيد اللعب في أكثر من مركز... وإن يكون من إشارة المدرب طلال أن في ذلك تحقيق مصلحة عامة... وقد سبق في ولعبت في مركز الظهير الأيسر والوسط وكذلك قلب الدفاع... وهذا الأخير دائماً ما أفضل اللعب فيه حيث أرى أن عطائي في منطقة قلب الدفاع يحقق بقية المراكز الأخرى... حسن الحبشي... وكثير من ذلك... وربما سبب ذلك الانزلاق على الكرة... أو حصولك على انداز أصابة الآخرين... أو حصولك على انداز أصابة الآخرين... أو حصولك على انداز أصابة الآخرين...

حسين الحبشي احتياطي في النادي وأساسي في المنتخب... ما فكر في الدور الأول بأكمله فكان النادي كاساسي... في الدور الثاني فقد لعبت في أصيلة حرة من مشاركة النادي ببقية المباريات... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط...

حسين الحبشي احتياطي في النادي وأساسي في المنتخب... ما فكر في الدور الأول بأكمله فكان النادي كاساسي... في الدور الثاني فقد لعبت في أصيلة حرة من مشاركة النادي ببقية المباريات... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط...

حسين الحبشي احتياطي في النادي وأساسي في المنتخب... ما فكر في الدور الأول بأكمله فكان النادي كاساسي... في الدور الثاني فقد لعبت في أصيلة حرة من مشاركة النادي ببقية المباريات... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط...

حسين الحبشي احتياطي في النادي وأساسي في المنتخب... ما فكر في الدور الأول بأكمله فكان النادي كاساسي... في الدور الثاني فقد لعبت في أصيلة حرة من مشاركة النادي ببقية المباريات... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط...

حسين الحبشي احتياطي في النادي وأساسي في المنتخب... ما فكر في الدور الأول بأكمله فكان النادي كاساسي... في الدور الثاني فقد لعبت في أصيلة حرة من مشاركة النادي ببقية المباريات... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط...

حسين الحبشي احتياطي في النادي وأساسي في المنتخب... ما فكر في الدور الأول بأكمله فكان النادي كاساسي... في الدور الثاني فقد لعبت في أصيلة حرة من مشاركة النادي ببقية المباريات... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط...

حسين الحبشي احتياطي في النادي وأساسي في المنتخب... ما فكر في الدور الأول بأكمله فكان النادي كاساسي... في الدور الثاني فقد لعبت في أصيلة حرة من مشاركة النادي ببقية المباريات... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط...

حسين الحبشي احتياطي في النادي وأساسي في المنتخب... ما فكر في الدور الأول بأكمله فكان النادي كاساسي... في الدور الثاني فقد لعبت في أصيلة حرة من مشاركة النادي ببقية المباريات... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط...

حسين الحبشي احتياطي في النادي وأساسي في المنتخب... ما فكر في الدور الأول بأكمله فكان النادي كاساسي... في الدور الثاني فقد لعبت في أصيلة حرة من مشاركة النادي ببقية المباريات... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط...

حسين الحبشي احتياطي في النادي وأساسي في المنتخب... ما فكر في الدور الأول بأكمله فكان النادي كاساسي... في الدور الثاني فقد لعبت في أصيلة حرة من مشاركة النادي ببقية المباريات... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط...

حسين الحبشي احتياطي في النادي وأساسي في المنتخب... ما فكر في الدور الأول بأكمله فكان النادي كاساسي... في الدور الثاني فقد لعبت في أصيلة حرة من مشاركة النادي ببقية المباريات... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط...

حسين الحبشي احتياطي في النادي وأساسي في المنتخب... ما فكر في الدور الأول بأكمله فكان النادي كاساسي... في الدور الثاني فقد لعبت في أصيلة حرة من مشاركة النادي ببقية المباريات... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط...

حسين الحبشي احتياطي في النادي وأساسي في المنتخب... ما فكر في الدور الأول بأكمله فكان النادي كاساسي... في الدور الثاني فقد لعبت في أصيلة حرة من مشاركة النادي ببقية المباريات... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط...

حسين الحبشي احتياطي في النادي وأساسي في المنتخب... ما فكر في الدور الأول بأكمله فكان النادي كاساسي... في الدور الثاني فقد لعبت في أصيلة حرة من مشاركة النادي ببقية المباريات... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط...

حسين الحبشي احتياطي في النادي وأساسي في المنتخب... ما فكر في الدور الأول بأكمله فكان النادي كاساسي... في الدور الثاني فقد لعبت في أصيلة حرة من مشاركة النادي ببقية المباريات... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط...

حسين الحبشي احتياطي في النادي وأساسي في المنتخب... ما فكر في الدور الأول بأكمله فكان النادي كاساسي... في الدور الثاني فقد لعبت في أصيلة حرة من مشاركة النادي ببقية المباريات... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط... كما أحب أن أرفع نقطة في الاحتياط...

صوت اعلامي

اللغة..! اللغة..! معتر الملقين

وسعت كتب الله لفظاً وغيث وما ضفت عن أي به وعظمت أنا البحر في احضائه الر كمن فهل سالوا القواص عن صنفتي أرى كل يوم بالجراند مرتفاً من القبر ينفضني بغير انفة

ليت الامر كذلك يا حافظ ابراهيم... ولكنه تجاوز الجرائد إلى التلفزيون... هذه الآيات الثلاثة من بين آيات عدة سرعان ما تتبادر إلى ذهني حينما استمع لأحد ملقني الكرام... أثناء إحدى المباريات... وهو يتزوج بلغتنا العربية وقواعدها... والتي تعد من أغنى اللغات كلاً... وأعرافها قدام... ففيها من الإلفاظ ما هو متسع لتصوير ما يحول في الخاطر من هذا... ولا أدل من ذلك من أنها لغة القرآن الكريم... فيالمرغ من هذا... ذلك إلا أن ملقينا لا زالوا يصرون على الإساءة لها... حيث لا يستحسنون استخدام الكلمات أو العبارات... فكثيراً ما يتعرون في إعطاء لفظة غير ملائمة... في الوقت الذي نستغرب منهم أن يحدث مثل هذا... ولم يتوقف بهم الحال عند هذا الأمر... بل إن هناك تسامحات أخرى وممن في حلق اللغة العربية... حيث يمدد البعض منهم إلى إدخال مصطلحات اجنبية ضمن لغتهم... مع العلم أنه سبق وأن صدرت تعليمات بعدم تضمين التعليق مثل ذلك... فاعلمني بعض قرابة ساعة ونصف الساعة... ولدى البعض اعتقاد أن دوره يقتصر على وصف المباراة فقط...

وهذا الاعتقاد يجنبه الصواب... للملقن إضافة لقيامه بالوصف والتعليق... فإن له أيضاً دوراً تربوياً... إذا ما علمنا أن الغالبية العظمى من مشاهدي الأحداث الرياضية ومتابعيها هم من جيل الشباب... لذا فإن من شأن ذلك أن ينعكس هذا التضمين أو التحويل بآثار سلبية على هؤلاء... ومن هذا المنطلق أرى أن ملقينا بحاجة إلى لياقة لغوية ورشاقة نحوية... فلماذا لا يطالب الملقي بما يطلبه من اللغز...؟ وربما أن المستمع قد يحمل هذا الكلام من هذه التجاوزات أن لم تغتن وزارة الاعلام حداً لها...

المولد يناقض نفسه

ذهلت لما جاء على لسان لاعب منتخبنا الأول لكرة السلة صبر العزيز المولد في الأسبوع الماضي وبجر هذه الصلحة... عندما برر اخفاق منتخب السلة في البطولة العربية... بأن ذلك يعود لقصر مدة التمرين وبالتالي عدم أخذ جرعات كافية من التمارين... وكذلك قلة المباريات التدريبية... حيث انعكس ذلك على المستوى العام للفرق خلال البطولة تلك... وذلك على حد زعمه... إضافة إلى انتقاده للفرقة التي انتهجها المدرب مع الفريق... فباللجب العجيب... لم يصل إلى الأمر إلى هذا الحد يا مولد...!!

انسيبت ما ذكرته وبجر هذه الصلحة قبل مغادرة المنتخب إلى المغرب... حيث أثبتت وزملاؤه في المعسكر ومدته... وأن المنتخب لم يشهد له مثيلاً في السابق من حيث الاستعداد وأرتقاء الروح المعنوية... كما أبدت في وانت أهدمهم... في تهايجهم للمعسكر الجديد والذي سبق وأن درب في الامارات لمدة أربع سنوات... فمن وجهة نظركم إن ذلك من شأنه تسهيل مهمة لكرته عمل في إحدى الدول الخليجية فهو على دراية تامة بمستوى اللاعبين السعويين... هذا ما اجتمع عليه... عزيزي المولد... كان حرياً بك أن تكون أكثر واقعية وتبتعد عن هذه التناقضات... فلتأكد كرة السلة لم يخبر رسماً في تهيئة الأجواء للمنتخب للفرق حيث اشرك المنتخب في دورتين دوليتين (وايم جونز - المصادقة الدولية) قبل بدء الدورة العربية بفترة وجيزة... ليكون استعدادكم على أكل وجه... من هذا المنطلق... لا أرى أن منتخب السلة كان أوفر الاستعداد لحظاً من حيث الاستعداد... عزيزي... أن ما قدمتموه من مستوى أثناء البطولة المذكورة جعل هناك مدعاة لتحقيق أحد المركز الثلاثة الأولى في البطولة العربية... وهذا ما نادى به الكل... ولكنكم خيبت الأمل... وبكمستكم في التوقعات... لذا فإن ما ذكرته حول أسباب اخفاق المنتخب وشظيره يستحق أن يشهد... فهو قول مردود عليك... فالجميع يعلم أن الأسباب الحقيقية تكمن فيكم معشر اللاعبين... من هنا يجدر بنا القول إن منتخب السلة يحتاج إلى غربة وإعادة نظر من قبل اتحاد اللعبة...

منتخبنا لكرة القدم ورد الاعتيال

ايام قلائل... ويخوض منتخبنا الأول لكرة القدم أولى مباريات البطولة الإفريقية أمام نظيره الكاميروني بطل أفريقيا... إلا أن المستويات الأخيرة التي أظهرها المنتخب بدوا من تسليبات كأس العالم وخروجه المبكر من هذه البطولة... وانتهاء بالعودة العربية السليمة... أثارة الدهشة والاستعجاب لدى القاد الكرويين خاصة... والجميع عام... فالمرحلة آتية التكرار وكثير من علامة استهجان حول ما أصاب بطل آسيا... وقت أصبحت فيه تتأخر مركزاً مرموقاً في مجال كرة القدم... وذلك من خلال النتائج التي حققها منتخبنا الثلاثة... سواء بإحراز المنتخب الأول بطولة آسيا أو للمستويات المشرفة التي قدمها منتخبنا الناشئ والشباب على المستوى العالي...

إن ما حدث للمنتخب الأول في الفترة اللاحقة لكأس آسيا تمنى أن يكون سحابة سيف وانجلت... بحيث يعود إلى مكانته الطبيعية ليستعيد ثمة جامعيه العريضة والتي بدأ يفقد بعضها منها... هناك البعض ممن يعتقدون بعدم أهمية تلك البطولة وكأس العالم وخروجه المبكر من هذه البطولة... وانتهاء بالعودة العربية السليمة... أثارة الدهشة والاستعجاب لدى القاد الكرويين خاصة... والجميع عام... فالمرحلة آتية التكرار وكثير من علامة استهجان حول ما أصاب بطل آسيا... وقت أصبحت فيه تتأخر مركزاً مرموقاً في مجال كرة القدم... وذلك من خلال النتائج التي حققها منتخبنا الثلاثة... سواء بإحراز المنتخب الأول بطولة آسيا أو للمستويات المشرفة التي قدمها منتخبنا الناشئ والشباب على المستوى العالي...

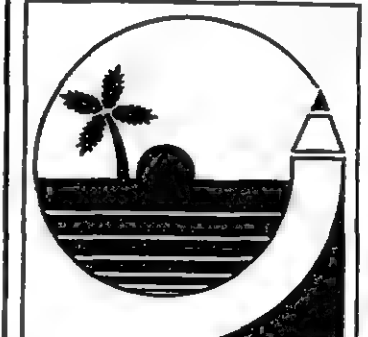
لماذا نسيقتم هذا؟ لا عينا الدولي هذال الدوسري... لم يحظ بتسليط الانواء عليه من قبل وسائل الاعلام كما حظي بها الآخرون من يقلون عنه مستوى... فقصوه لقلب أهداف الدوري واختياره ضمن أفضل الاحد عشر لاعباً من بين أولئك الذين شاركوا في كأس العالم للشباب لم يشغلهما لدى القاد والكتب الرياضيين...

إن ما دفعني لكتابة هذه الأسطر... هو ذلك التجاهل الذي قابلت به وسائل الاعلام في المملكة لاختيار لاعب الخلق ضمن المنتخب المحلي للشباب... أنه حقاً لا يزداد للاستغراب... فلم هذا التجاهل...؟ وابن المتابعة الصحفية... قد خدوا من قبل أحد الصحف والتي أفرقت صفحاتها أثناء تلك البطولة ثمانية فبالحق...! وحتى في التمر وأثناء تعلقه على مباراة البرازيل وكولومبيا... أرى أن لا يهضم حق هذا اللاعب... حيث اكتفى بذكر اسم «الدوسري» دون أن يوضح من يكون... متنبهاً أن هناك أكثر من لاعب في منتخبنا ممن يحملون نفس الاسم... إلا أن النصر تدارك ما وقع من خطا وذلك أثناء تعلقه على المباراة النهائية للبطولة تلك... عندما تذكر اسم هذال الدوسري... فهل كان يجهل من هو (الدوسري) في المرة الأولى...؟

عموماً تأمل مستقبلاً أن يعطى كل ذي حق حقه... دون زيادة أو نقصان... محمد السياط

مشغل المتكلمين
للخياطة النسائية
استقبال زبائنك
العنوان: الراين - المثلث - شارع جرير - بصرى
نظارات السمان - تلفون: ٤٧٦٩٠٦٤ - بصرى

محطة بنزين وغسيل سيارات
بمجانة لـ
عمال عاديين • محاسب له خبرة ويستعمل
أكثر الكاتبة • (مجاهد إقامة قابلة للتحويل)
للخياطة: الراين - شارع أم الحمام الرئيسي - شركة الجميع
مواظمة والتصرف على السابعة مساءً اعتباراً من تاريخ ١٤٠٦
هاتف: ٤٨٤٣٥٧٢ - ٤٠٦٨٤٠



مؤتمر
اتفاق الإعلان العربي
ADVISTA OROBIA
CONFERENCE
يعقد في القاهرة
أيام ١٦-١٧-١٨ فبراير
١٩٨٧

تنظمه وتروجه
للمجموعة العربية الأفريقية
للمؤتمرات الدولية
٥٢٢ شارع رمضان بن الطيب
صنع من شارع مراد بالحيصة
٧٧٧-٩ - ٧٧٨٧٦-٧٧٧٧٠-٧٧٧٠٠
تلفون: ٨١٧٨٨ NOUR UN

ليسر
زواجاً
بالكمبيوتر
بل
أوقات
بالكمبيوتر
ليسر
مركز الفانز للتلوين الإلكتروني أن ينفذ إلى المواطنين وأصحاب
افلك والعلماء وأصحاب محلات البويات والدركور والرسامين والرسامين
عن وصول جهاز التلوين الإلكتروني
لنبدع لك الفرصة لاختيار مايناسيك
من ٢٠.٠٠٠ لون وضعت خصيصاً لتناسب ذوقك الرفيع
١٠.٠٠٠ لون وضعت خصيصاً لتناسب ذوقك المنخفض ولون الستائر والجدران والأقفال الخشبية
٢٥ لون من الفانز اللؤلؤ اللؤلؤ المشهور للأجواب والخزائن والمطابخ
١٠.٠٠٠ لون لتزيين بها الأسقف الجبسية

جميع هذه الألوان تسم لك خلال ثوان
بالإضافة إلى وجود بويات خاصة ببيزاريك والقيشاني والجمادات والتميد والكرجات
مركز الفانز شارع غير العام بجوار محطة البحاء
لمزيد من الإستفسار يرجى الإتصال
تليفون: ٢٢٦٠٠٧٢ - صوبرير - ٩١٨٩٠ السيد / صلاح الفانز

تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن ابراهيم سعد عبيداه الشيفي مفيد أن فقرة حقيقة تفويده رقم ٧٤٥٥١/٩٢١ وتاريخ ١٢٨٤/١١/١٨ - سجل الرياض قد فقد منه - يرجى من يثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الرياض أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازته هذه الخفيفة أو اخفائها أو البيع بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام



اول تمرين للاتحاد بعد عودته من السويد

زالو عصر امس فريق الاتحاد لكرة القدم اول تمرين له بعد عودته من السويد مستمرا مسكركه من الاعداد الذي استمر لمدة ثلاثة اسابيع ادى خلالها ثلاث مباريات تدريبية اعطت صورة طيبة عن مدى نجاح برنامج الاعداد.



نواف (الصغير) عودته من السويد

نواف (الصغير) عودته من السويد

نواف (الصغير) عودته من السويد

نواف (الصغير) عودته من السويد

نواف (الصغير) عودته من السويد

نواف (الصغير) عودته من السويد

نواف (الصغير) عودته من السويد

نواف (الصغير) عودته من السويد

نواف (الصغير) عودته من السويد

نواف (الصغير) عودته من السويد

نواف (الصغير) عودته من السويد

نواف (الصغير) عودته من السويد

نواف (الصغير) عودته من السويد

نواف (الصغير) عودته من السويد

نواف (الصغير) عودته من السويد

نواف (الصغير) عودته من السويد

نواف (الصغير) عودته من السويد

نواف (الصغير) عودته من السويد

نواف (الصغير) عودته من السويد

نواف (الصغير) عودته من السويد

نواف (الصغير) عودته من السويد

نواف (الصغير) عودته من السويد

بطولة العالم لناشي الطائرة : اليوم منتخبنا يلعب ثاني مبارياته امام كوبا.. وحفل افتتاح مبسط في مدينة نابولي



منتخب المملكة لكرة الطائرة - ناشيونال

رسول الله (ص) حيث سجلت مسرعة لحين انتهاء مباريات البطولة.

حفل تعرف بين الوفود جرى مساء اول امس في مقر الاندية الرياضية التي تقع على شاطئ البحر في مدينة نابولي حيث تعرف بين الوفود وحضره رؤساء الوفود والاداريين والمنتظمين والحكام وقد جرى من خلاله تبادل وجهات النظر في الكثير من الامور الرياضية.. كما اقيم حفل شاي اعد بهذه المناسبة.

اجتماع اللجنة الفنية اعقب حفل التعارف هذا اجتماع اللجنة الفنية للبطولة وقد طالت اللجنة ان يجتمع هذا الاجتماع رئيس البعثة والاداري والطبيب والمدير.. وترأس الاجتماع المشرف من قبل الاتحاد الدولي على البطولة وتتم فيه الترتيب في اعصاف اللاعبين المشاركين من خلال الجوارات التي قدمت لهم.. كما تم ابلاغ المتواجدين جميع التواحي الفنية المختلفة بالبطولة.

مختبنا بالزي الوطني وارتقاء العلم السعودي شارك منتخبنا في حفل الافتتاح الذي اقيم في نابولي ولاسيما بمرقد النبي العربي السعودي الكامل.. وقد حظي المنتخب السعودي بتصفيق حاد ونظرات تركزت على اللاعبين.. كما شهدت الصلة ارتفاع العلم السعودي الامم يحمل النور المسطر (لا اله الا الله محمد بن عبد الله).

باقى مباريات البطولة تقام خلال مباراة منتخبنا امام كوبا في مدينة نابولي.

سبع مباريات: يلعب في مدينة نابولي الفريق المصري الشقيق امام فريق الدولة المضيف ايطاليا.. كما يلعب في نفس المدينة فريقا الصين واليابان.

في نابولي وفي مدينتي صيرافينا وبيلا يلعب فريقا مصر وروسيا.. في برنامجه يلعب منتخبنا في لقاء امام فريق كوريا الجنوبية بطل اسيا واللقاء الثاني في هذه المجموعة سيكون بين شيبي وهولندا.

كندا تنظم بطولة العالم للاشبال ٨٧ اعلن جيم ميلينج رئيس الاتحاد الكندي لكرة القدم ان الاتحاد الكندي لكرة القدم استعداداته للبطولة العالمية في كندا ببرنامج بطولة العالم لكرة القدم للاشبال تحت ١٦ سنة في عام ١٩٨٧.

ويدير الاتحاد الكندي لكرة القدم في الوقت الراهن استعداداته للبطولة العالمية في كندا ببرنامج بطولة العالم لكرة القدم للاشبال تحت ١٦ سنة في عام ١٩٨٧.

لا مواجهة بين امريكا وروسيا عبر الطائرة ان يتقابل الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة في بطولة العالم الثالثة لكرة الطائرة للناشئين التي ستقام في ايطاليا والتي سيشترك فيها ١٦ فريقا للناشئين و١٦ فريقا للناشئين.

وفي الواقع فقد اكتملت الاعداد للاتحاد السوفيتي التي رفعت الاشتراك في مراحل تصفيات منطقة التي اقيمت في نيكاراغوا لاسباب سياسية.. نيا انسابها من المرحلة النهائية على الرغم من الدعوة التي وجهت اليها.

ومن ناحية اخرى يعد فريق الاتحاد السوفيتي للناشئين من اكثر الفرق المرشحة للفوز بالبطولة التي ستقام في ايطاليا من قبل ميلانو ونابولي وبولونيا وبرجام وشيبي.

وتأمل ايطاليا.. التي اعتمدت على هذه البطولة ترتيبات غير عادية تكلفت نحو ١١ مليون دولار.. ان تحقق نجاحا ماليا كبيرا يوفق ما تحقق في البطولات السابقة التي اقيمت في ريودي جانيرو في عام ١٩٧٧ وفي كولومبو وسبرينجفيلد الولايات المتحدة.. وقد قامت منذ الان محلات التلفزيون البرازيلية واليابانية والكورية بشراء حق نقل جميع المباريات كما ان عددا كبيرا من الدول الاوروبية ابدى اهتماما بمل المباريات الهامة.

وفي بطولة الناشئين تنافس الاتحاد السوفيتي في المقام الاول فريقا ايطاليا والصين والبرازيل وكوريا وبولونيا وكندا.

وفي بطولة الناشئين التي ستقام في ريودي جانيرو وبولونيا وبرجام وبروس وكونكو لن تلت فرصة الفوز من الفريق السوفيتي الذي سينافس فريقا البرازيل والصين.. ولن يشترك في بطولة الناشئين سوى ١٥ فريقا بعد انسحاب كولومبيا.

المقابلة - واخ: كثر الاتحاد البحريني لكرة الطائرة اعذاره السابق بشأن عدم المشاركة في البطولة العربية للشباب للكرة الطائرة التي ستقام في بغداد خلال الفترة من الاول حتى العاشر من اكتوبر القادم والمواليد عام ١٩٦٦.. ومن جهة ثانية قرر الاتحاد عدم

تنظيم بطولة البحرين يعقد في تنظيم اية بطولة في العالمين القاعين وذلك نظرا لتنظيم بطولة العالم للشباب عام ٨٧ في البحرين.

وقد رحب الاتحاد باقامة دورة تدريبية عربية خلال شهرين بانيار ٨١ وفي كرة القدم والسلة واليد ببيداف هذا وقد اقترح نادي الرشيد شهر اكتوبر القادم موعدا لاجراء هذه

اللقاءات التي تنامي في اطار التعاون الرياضي بين الشبان ومن ضمن برنامج الاعداد للمسابقات الرياضية القادمة حيث يستعد نادي الرشيد وحمل المجموعة الرابعة لبطول الدوري الاندية العربية لكرة القدم للادوار النهائية في هذه البطولة.

جدة - كتب عمر باهظية: تدور ادارة النادي الاممي في اجتماعها القادم الدعوة للموجة من نادي الرشيد العراقي لاقامة مباريات ودية في كرة القدم والسلة واليد ببيداف هذا وقد اقترح نادي الرشيد شهر اكتوبر القادم موعدا لاجراء هذه

اللقاءات التي تنامي في اطار التعاون الرياضي بين الشبان ومن ضمن برنامج الاعداد للمسابقات الرياضية القادمة حيث يستعد نادي الرشيد وحمل المجموعة الرابعة لبطول الدوري الاندية العربية لكرة القدم للادوار النهائية في هذه البطولة.

اللقاءات التي تنامي في اطار التعاون الرياضي بين الشبان ومن ضمن برنامج الاعداد للمسابقات الرياضية القادمة حيث يستعد نادي الرشيد وحمل المجموعة الرابعة لبطول الدوري الاندية العربية لكرة القدم للادوار النهائية في هذه البطولة.

اصول رياضية بقلم عبدالعزيز سالم الناصح

السعودية / الكاميرون.. وايهما بطل القارتين؟؟

مرة اخرى.. نرفع ايدينا ملوحين باعقب الاماني.. لافراد فريقنا الوطني وهم في طريقهم لاداء مباراة الذهاب.. ضد بطل افريقيا.. وممثلها في نهائيات كأس العالم الاخيرة في اسبانيا.. وهو اول لقاء من نوعه يجمع بين بطلي القارتين.. وننتشم ان يرتفع الفريقان بمستوى المنافسة فيه الى الحد الذي يقع الآخرين.. باحقية عليا في رفع حصتهما في الوصول لنهائيات كأس العالم بفرق من كل قارة على الاقل بدلا من فريق واحد لكل منهما كما هو الحال في الوقت الراهن.

ولعل هذه التجربة (الجديدة) يدخلها فريقنا وعلى مثل هذا الحجم من (التحدي) هي الفرصة السانحة التي يستطيع من خلالها ان يؤكد اعدائه لتمثيل القارة الاسيوية خاصة وهو يقابل (الكامبيون) الفريق الذي كان احدي ابرز مفاجات مسابقة كأس العالم الاخيرة ويكفي ان نتذكر ان الفريق الذي دوج ابطال العالم يجعلهم يعمدون الى محاولة التأثير عليه - للتخلي عن نتيجة مباراتهم.. ولا تزال اصداء تلك المحاولة تردّد حتى اليوم.. رغم نفي - الايطاليين - وعدم وصول - الفيفا - الى برهان واثلة مادية لاثبات تلك المحاولة.. الا ان هذا لم يذهب باناثنا حتى الآن.. وفريقنا وهو يمتلك الخبرة والتجربة من خلال مشاركته الكبيرة في نهائيات كأس العالم (صيف شرف) في هذه المباراة وهو يدرك في هذا ان هدفه فيها - (مدين) وان الفريق الذي يلعب مباراة الذهاب خارج ارضه يكون محظوظا ولهذا يجب ان يكون هناك الكثير من الحذر.. وعلى ما دعينا وخاصة بعد الجواند عدم الانزلاق المستمر الى المقدسة لانه بهذا يتحرك مركزه نقطة ضعف قد ينطلق منها الخصم وعلى مهاجمينا ايضا التحرك المستمر وديهم انهم يرايونهم واحدا من افضل حراس المرمى في العالم.. وعليان ان نذكر ان فريق الكاميرون اليوم.. ليس هو فريق الكاميرون قبل عامين.. ويكفي ان نذكر موقفه من منافسات القارة في الستين الاخيرة ان يعني هذا اننا لا يجب ان نحسب له حسابا.. ولكن لا يجب ايضا ان نخشع من انفسنا فوق ما يجب ان يكون.

ان افراد فريقنا مطالبون بان يؤكّدوا جدارتهم بهذا مثل اللقاء وعليهم ان يدركوا ان (القارة) كلها سوف تتابع انجازهم وتخرّبهم ان شاء الله.. فهل يكونون في مستوى الامم؟ نرجو ذلك والتكلام رعاية الله.

الشباب.. والعبال الذهب

مخت مدة طويلة.. ونحن نضع (كرة القدم) في كفة وبقيّة الالعاب الرياضية في كفة اخرى.. بل اننا ما زلنا نعلي السطح الاول لكرة القدم.. ونجعل لها حصة الاسد في تناولنا لاجلها.. ومتابعه تدرجات وانتقالات نجميها.. في حين لا تعير بقية الالعاب التي تكتفي بانوارها كلها تحت سماء واحد من (الالعاب الخفيفة) ولم تعطها بعد اي قدر من الاهتمام والتقدير..!!

واذا كان بعض الزملاء ما زالوا يهتفون حتى الآن عن (كيش فدا) وتحتما المناهضة الى التثنية بان من ابرز ايجابيات تلك المشاركة.. انها كشفت الى اي مدى أصبح لعب الوصي لدى جماهير الرياضة لدينا.. حيث لم تتوقف متابعتنا لتنافس مسابقات الدورة على فرق الالعاب الجماعية كما كان الحال في الماضي.. وانما كانت تسلاوتها شد لتجاربها الى الالعاب الفردية.. وبصورة كانت تنبئ بغيره فلا عن ارتفاع درجة الوعي وعن تطوير ملحوظ في الاندفاع بفهمهم لعنى الرياضة.. وانها لم تعد كما يحلو للبعض ان يصفا بانها (جماعية) يؤكد هذا ما كنا نلحس من رداء فعل حنية واحيانا غاضية كلما اخفق لاعب ما او فشلت احدي المجموعات في احراز نتائج ايجابية وكان ذلك يتجلى في حصد متابعيها من التساؤل المشوب بالحق عن كيف؟ وبماذا؟.. وصدقوني فان صدوقنا لم تكن تنقص بهذا.. كما لا تنصرون ان اي مسؤول يمكن ان يفسق به.. لأن مثل هذا المستوى من التفاعل والمتابعة من جانب الجماهير.. مما يعث على الاطمئنان بمستقبل الرياضة لدينا.. ذلك ان نتائج مثل هذا الوعي والاندفاع سوف تعود باناث طيبة على مستقبل الرياضة لدينا.. حيث نتوقع ان يتزايد اقبال الشباب على ممارسة الالعاب الاخرى التي ما يزال اقبال عليها متواضعا وخاصة ألعاب (الذهب) مثل القوى والسباحة والجمباز وغيرها من الالعاب التي ما تزال شبه مهمل من جانبنا حتى الآن.. لاننا لا نهتم بها.. ولا نعرفها الا عندما نخل مرحلة المشاركة الفعلية في الدورات الرياضية.. وما ان تنتهي الدورة حتى تعود من جديد الى لحيثنا المعتادة.. وعلى بقية الالعاب ان تنتظر حتى يحين دورها في مناسبة قادمة..!!

الناشئون.. وكاس فلسطين

في حين يشد فريقنا الاول رحله نحو الكاميرون ما هم شابنا يتحفزون ايضا لاجلهم نحو الجوارات للمشاركة في مسابقة كأس فلسطين.. وفريقنا هذه المرة يستعد للمشاركة بعدد من الوجوه الجديدة التي برزت من خلال مسابقة الناشئين الاخيرة.. وبعد ان صعد بعض نجوم الفريق الى مستوى اهليتهم واثبات وجودهم من جديد ولعل بما يعث على الاطمئنان لمستوى الجيد الذي ظهر به الفريق من خلال مبارياته التدريبية ضد شباب الشباب وفريق النخلة من الفرج حيث كشفت عن استعداد جيد ويثير بكثير من الامل في تقديم صورة مشرقة تعيد الى الالتهان كل الصور السلبية التي سبق ان سطرها ناشئونا في المسابقة الماضية على ارض المغرب الى جانب النتائج الرائعة التي سطروها من خلال مشاركتهم في تصفيات اسيا وعلى مستوى المنافسة على كني العالم للناشئين والشباب في مدينة من تقع بشيبيلا نتعني لهم التوفيق والعودة المظفرة بكأس من شاء الله.

الناشئون.. وكاس فلسطين

في حين يشد فريقنا الاول رحله نحو الكاميرون ما هم شابنا يتحفزون ايضا لاجلهم نحو الجوارات للمشاركة في مسابقة كأس فلسطين.. وفريقنا هذه المرة يستعد للمشاركة بعدد من الوجوه الجديدة التي برزت من خلال مسابقة الناشئين الاخيرة.. وبعد ان صعد بعض نجوم الفريق الى مستوى اهليتهم واثبات وجودهم من جديد ولعل بما يعث على الاطمئنان لمستوى الجيد الذي ظهر به الفريق من خلال مبارياته التدريبية ضد شباب الشباب وفريق النخلة من الفرج حيث كشفت عن استعداد جيد ويثير بكثير من الامل في تقديم صورة مشرقة تعيد الى الالتهان كل الصور السلبية التي سبق ان سطرها ناشئونا في المسابقة الماضية على ارض المغرب الى جانب النتائج الرائعة التي سطروها من خلال مشاركتهم في تصفيات اسيا وعلى مستوى المنافسة على كني العالم للناشئين والشباب في مدينة من تقع بشيبيلا نتعني لهم التوفيق والعودة المظفرة بكأس من شاء الله.

الناشئون.. وكاس فلسطين

في حين يشد فريقنا الاول رحله نحو الكاميرون ما هم شابنا يتحفزون ايضا لاجلهم نحو الجوارات للمشاركة في مسابقة كأس فلسطين.. وفريقنا هذه المرة يستعد للمشاركة بعدد من الوجوه الجديدة التي برزت من خلال مسابقة الناشئين الاخيرة.. وبعد ان صعد بعض نجوم الفريق الى مستوى اهليتهم واثبات وجودهم من جديد ولعل بما يعث على الاطمئنان لمستوى الجيد الذي ظهر به الفريق من خلال مبارياته التدريبية ضد شباب الشباب وفريق النخلة من الفرج حيث كشفت عن استعداد جيد ويثير بكثير من الامل في تقديم صورة مشرقة تعيد الى الالتهان كل الصور السلبية التي سبق ان سطرها ناشئونا في المسابقة الماضية على ارض المغرب الى جانب النتائج الرائعة التي سطروها من خلال مشاركتهم في تصفيات اسيا وعلى مستوى المنافسة على كني العالم للناشئين والشباب في مدينة من تقع بشيبيلا نتعني لهم التوفيق والعودة المظفرة بكأس من شاء الله.

الناشئون.. وكاس فلسطين

في حين يشد فريقنا الاول رحله نحو الكاميرون ما هم شابنا يتحفزون ايضا لاجلهم نحو الجوارات للمشاركة في مسابقة كأس فلسطين.. وفريقنا هذه المرة يستعد للمشاركة بعدد من الوجوه الجديدة التي برزت من خلال مسابقة الناشئين الاخيرة.. وبعد ان صعد بعض نجوم الفريق الى مستوى اهليتهم واثبات وجودهم من جديد ولعل بما يعث على الاطمئنان لمستوى الجيد الذي ظهر به الفريق من خلال مبارياته التدريبية ضد شباب الشباب وفريق النخلة من الفرج حيث كشفت عن استعداد جيد ويثير بكثير من الامل في تقديم صورة مشرقة تعيد الى الالتهان كل الصور السلبية التي سبق ان سطرها ناشئونا في المسابقة الماضية على ارض المغرب الى جانب النتائج الرائعة التي سطروها من خلال مشاركتهم في تصفيات اسيا وعلى مستوى المنافسة على كني العالم للناشئين والشباب في مدينة من تقع بشيبيلا نتعني لهم التوفيق والعودة المظفرة بكأس من شاء الله.

الناشئون.. وكاس فلسطين

في حين يشد فريقنا الاول رحله نحو الكاميرون ما هم شابنا يتحفزون ايضا لاجلهم نحو الجوارات للمشاركة في مسابقة كأس فلسطين.. وفريقنا هذه المرة يستعد للمشاركة بعدد من الوجوه الجديدة التي برزت من خلال مسابقة الناشئين الاخيرة.. وبعد ان صعد بعض نجوم الفريق الى مستوى اهليتهم واثبات وجودهم من جديد ولعل بما يعث على الاطمئنان لمستوى الجيد الذي ظهر به الفريق من خلال مبارياته التدريبية ضد شباب الشباب وفريق النخلة من الفرج حيث كشفت عن استعداد جيد ويثير بكثير من الامل في تقديم صورة مشرقة تعيد الى الالتهان كل الصور السلبية التي سبق ان سطرها ناشئونا في المسابقة الماضية على ارض المغرب الى جانب النتائج الرائعة التي سطروها من خلال مشاركتهم في تصفيات اسيا وعلى مستوى المنافسة على كني العالم للناشئين والشباب في مدينة من تقع بشيبيلا نتعني لهم التوفيق والعودة المظفرة بكأس من شاء الله.

الناشئون.. وكاس فلسطين

في حين يشد فريقنا الاول رحله نحو الكاميرون ما هم شابنا يتحفزون ايضا لاجلهم نحو الجوارات للمشاركة في مسابقة كأس فلسطين.. وفريقنا هذه المرة يستعد للمشاركة بعدد من الوجوه الجديدة التي برزت من خلال مسابقة الناشئين الاخيرة.. وبعد ان صعد بعض نجوم الفريق الى مستوى اهليتهم واثبات وجودهم من جديد ولعل بما يعث على الاطمئنان لمستوى الجيد الذي ظهر به الفريق من خلال مبارياته التدريبية ضد شباب الشباب وفريق النخلة من الفرج حيث كشفت عن استعداد جيد ويثير بكثير من الامل في تقديم صورة مشرقة تعيد الى الالتهان كل الصور السلبية التي سبق ان سطرها ناشئونا في المسابقة الماضية على ارض المغرب الى جانب النتائج الرائعة التي سطروها من خلال مشاركتهم في تصفيات اسيا وعلى مستوى المنافسة على كني العالم للناشئين والشباب في مدينة من تقع بشيبيلا نتعني لهم التوفيق والعودة المظفرة بكأس من شاء الله.

تعزية

مدير وموظفو مكتب رعاية الشباب بالزلفي يقدّمون أحر التعازي إلى أسرة نازية الباطن الرياضي بحضر الباطن وعائلة الدرع:

ابراهيم يحيى المسبح

الذي انتقل إلى رحمة الله تعالى على اثر حادث اليم.. نغمه المفقود بواسع رحمته.. وألم أهله وذويه الصبر والسلوان.. (إنا لله وإنا إليه راجعون)

الناشئون.. وكاس فلسطين

في حين يشد فريقنا الاول رحله نحو الكاميرون ما هم شابنا يتحفزون ايضا لاجلهم نحو الجوارات للمشاركة في مسابقة كأس فلسطين.. وفريقنا هذه المرة يستعد للمشاركة بعدد من الوجوه الجديدة التي برزت من خلال مسابقة الناشئين الاخيرة.. وبعد ان صعد بعض نجوم الفريق الى مستوى اهليتهم واثبات وجودهم من جديد ولعل بما يعث على الاطمئنان لمستوى الجيد الذي ظهر به الفريق من خلال مبارياته التدريبية ضد شباب الشباب وفريق النخلة من الفرج حيث كشفت عن استعداد جيد ويثير بكثير من الامل في تقديم صورة مشرقة تعيد الى الالتهان كل الصور السلبية التي سبق ان سطرها ناشئونا في المسابقة الماضية على ارض المغرب الى جانب النتائج الرائعة التي سطروها من خلال مشاركتهم في تصفيات اسيا وعلى مستوى المنافسة على كني العالم للناشئين والشباب في مدينة من تقع بشيبيلا نتعني لهم التوفيق والعودة المظفرة بكأس من شاء الله.



□ خالد الفيصل □

■ الممثل السعودي اخفق وكفأ تيريرات !!

□ هاتو .. هاتف الجزيرة ..
□ الهاتف المفتوح : معك ... من الاخ ...
□ حامد احمد الغراني من مدينة الرياض ... هل لي ان اسأل عن
السبب في اخفاق بعض الممثلين المحليين من تقديم اعمال تلفزيونية
جيدة كما كانوا عليه في السابق ..
□ الهاتف المفتوح : هل تعتقد ان السبب في ذلك يعود الى
الممثلين ؟
□ حامد : اعتقد ذلك ... كما نقرأ ونشاهد ان الامكانيات في
التلفزيون متوفرة ، لكن ارى نقاس بعض ممثلينا عن اداء مساهم
مطلوب منهم جامعي .



□ الهاتف المفتوح : كيف ...
□ حامد : اعتماد التلفزيون على الانتاج الاجنبي دالة واضحة على
نقاس ممثلينا .. ولذا هذا الزخم من المسلسلات والبرامج الاجنبية
دين ان نرى شيئاً من الانتاج المحلي !!
□ الهاتف المفتوح : في رأيك من يتحمل مسؤولية ذلك من
الممثلين المحليين ؟
□ حامد : عندنا الحقيقة مجموعة جيدة من الممثلين لكن اتجاه
البعض منهم الى قطاع الانتاج ككشافة ، وليس كفن اثر على
مستواهم في الداخل !!
خذ مثلاً على ذلك سعد خضر سعدون - هذا الفنان احببناه
صغاراً ، وتنشأ استمراره ككبار ، لكن لاسف الشديد ، الرجل طرق
باب التجارة من الفن وانا هنا لا الوم في الكسب المادي ، لكن على الا
يكون على حساب فنه وقاعدته الكبيرة من الجمهور . ايضا محمد
العلي . يظهر لنا غير الصفح بالكثير من المبررات التي لا داعي لها ،
في وقت اصبح التلفزيون يملك من الامكانيات ما تؤهل الممثل
السعودي على انتاج افضل المسلسلات المحلية !! ولم يبق سوى دور
العلي وخضر ويغيرهم من الفنانين السعوديين !!

□ الهاتف المفتوح : وملا بعد ...
□ حامد : وهل بإمكانك الحديث عن الفنانين الغائبين واقصد بذلك
فئة الناشئين منهم .
□ الهاتف المفتوح : تقصد من بالقصدي ؟
□ حامد : هناك مجموعة كبيرة ... مثل الفنان محمد العتيق ، الذي
يظهر من افضل الوجوه الفنية التي برزت مؤخراً خاصة بعد تقديمه
اغنية «يا بنت رويح» والفتة السليمة ، والتي صاغها شعراً الشاعر
الحمدوي الحربي ، ولحنها الفنان العتيق نفسه .
هذا الفنان وغيره من الفنانين الناشئين في اعتقادي ان على جمعية
الفنون والثقافة دوراً كبيراً في ابراز مواهبهم واطهارها للوجود عبر
احتوائهم ومساعدتهم على الانتعاش من خلال المشاركة في الفعلات
والمناسبات التي تقيمها الجمعية على الا يقتصر الامر على الفنانين
الكبار !!

□ قاري : اؤيد الشعر الحديث ... وما قيل عنه يخالف الواقع

□ هل الممثل السعودي يعمل من اجل الكسب المادي فقط اجيبونا !!

□ التعليم الثانوي للبنين اكثر تطوراً ، فاين نصيب الفتاة !!



□ محمد عبدالرحمن الفيصل □



□ بدر بن عبدالحسن □

من هذا المنطلق اتشنى ومعني الكثيرات واقصد بذلك زميلاتي في
المرحلة الثانوية ان تسعى الرئاسة العامة لتعليم البنات الى تطبيق هذا
النظام على طالبات المرحلة الثانوية حتى يكن عاملاً مساعداً في زيادة
التحصيل العلمي بين الطالبات .
□ الهاتف المفتوح : لكن لا تعتقد ان هذا سيكون عاملاً
يساعد الطالبة على قلة الاهتمام بالمواد الدراسية ؟
□ عفاف : كلا .. متى وضعت له شروط ومواصفات معينة بحيث
يحدد عدد المواد ، وماهي نوعيتها فلا اعتقد ان ذلك سيكون له تاثير
بل سيؤكد ان الطالبة تسعى الى الاجتهاد اكثر !! من اجل تحصيل
علمي جيد ... وعلى أية حال هذا رأي شخصي بالامكان الاخذ او عدم
الاخذ به .



□ الفنان محمد العتيق □

□ الحمدوي الحربي □

□ الهاتف المفتوح : دعني اسالك عن الشعر الشعبي ؟
□ النادوني : الشعر الشعبي علاقته متينة بابناء هذا البلد ...
والدعوة الى الاقلال منه دعوة خاطئة بكل ما تحمله الكلمة من معنى !!
فهناك قصائد شعبية نظمها الشعراء في مناسبات متعددة تصبغها
للمناسبة ذاتها وتخلد لها ... كذلك الشعر الغزلي هو الآخر وصف
المرأة بأجمل الأوصاف واصطفاها حقها كاملاً من حيث التصوير
والشهادة وكرامتها !!
□ الهاتف المفتوح : شعراء النبط في بلادنا متعددون
والصفحات الشعبية تعني بالشعر الشعبي في بلادنا ... ما رأيك في
الحكم والكيف ؟
□ النادوني : انصروا ان المقاييس لا يأتي عن طريق الحكم بقدر ما
يأتي عن طريق الكيف !!
يعني ان تعداد الشعراء لا يعني الجودة الشعرية في كل القصائد
هنا في بلادنا شعراء حقبة افرو الشعر الشعبي واعطوه حقه كاملاً .
□ الهاتف المفتوح : مثل من ؟
□ النادوني : خالد الفيصل ، بدر بن عبدالحسن ، وقليهما عبدالله
الفيصل ولا أنسى الشعراء المقلين مثل عبيده الشيبيري ، والحسيني
الحري ، وغيرهم من بقية الشعراء
اما عن الصفحات الشعبية ففي تصوري ان صفحة تراث الجزيرة
الشعبية تعد من افضل الصفحات الشعبية واتشنى استمرارها على
هذا النمط !!

■ اطفالنا وكيفية تربيته

□ هاتو : هاتف الجزيرة المفتوح ؟
□ الهاتف المفتوح : مرحباً من الأخت ... ؟
□ نورة العلي من الرياض ... بودي الحديث عن التربية وديوما في
حياة النشء !! وماذا قدمت الام لطفلها ... وواجه الاختلاف ما بين
امراة وأخري في حياة ابنائها !!
□ الهاتف المفتوح : من هو بيت القصدي في هذا الشأن ؟
□ نورة : لزوجك انت قصدي بالاشارة الى المرأة ... وعلى فعليتها
داخل المنزل ... قد اشاركك الرأي لكن ليس في كل الاحوال !!
اذ ان الرجل له دور كبير في حياة «الزوجة» ... وقد اشيده بالمقاييس
او الترمومتر الذي من خلاله نتجسج اتجاهات المرأة التربوية
ويخالفها !!
□ الهاتف المفتوح : اذن كيف تصفين مقياس التربية هنا في
بلادنا ؟
□ نورة : يندرج تحت ذلك الاسم عوامل متعددة ، بطبيعة الحال
يأتي في المقدمة المنزل ، البيت ، المدرسة ... الخ !!
لكن لعل تلاحظ المنزل أولاً : واسأل عن مدى تاثير الخادمة على
تربية الطفل !!
اعتقد انها مؤثرة الى درجة كبيرة والامالة واضحة وكثيرة قد يكون
من اهمها تداول عوامل سلوكية واختلافها في ذهن الطفل ومن هنا
تبدأ عملية الاندراجية في اختيار الانساب والافضل !!
الام بلاشك تلعب دوراً كبيراً في حياة الطفل ... نجدنا تارة نذهب
الى جاراتنا تارة نطلبها وقد اخذت من الشارع ملجأ لابرار مواهب ايا
كانت نوعيتها !!
- البيت في الاخرى لها دور كبير في واسلي في حياة الطفل ... تعال
مثلاً الى طفل من امريكا عصره قد لا يتجاوز عشر السنوات تجد ان لديه
القدرة الكاملة على الحديث بلاطلاقة ، القراءة والكتابة ويجيد تفكيره
اكثر من جيد !!

■ نظم الجاسة .. لماذا

لا يطبق في التربية

□ هاتو : هاتف الجزيرة : مساء الخير
□ الهاتف المفتوح : مساء النور .. هل لنا بالاسم .
□ عفاف الزمراني من الطائف ... بودي ان اطرح فكرة حول
التعليم الثانوي للفتاة امل ان تلقى قبولاً لدى المسؤولين عن التعليم في
الرئاسة العامة لتعليم البنات .
□ الهاتف المفتوح : وماهي تلك الفكرة ؟
□ عفاف : في السنوات الماضية لاتي العديد من طالبات تلك المرحلة صعبية
اجتياز الامتحانات وقد يكون السبب اما لصعوبة الاسئلة المقدمة
وعدم مهاراتها للمستوى وتحصيل الطالبة العلمي او لعدم قدرة
المعلمات على ايجاد المادة نفسها الى اذهان الطالبات !!
من هذا المنطلق كما اشرت واجه العديد من الطالبات مشكلة
الرسوب في اكثر من مادة .
□ الهاتف : قبل ان تكمل - هل في بسؤال عن خلف طالبات
المرحلة الثانوية ، واخفاقهن في الاجابة على الاسئلة المعدة
لاستحقاق نهاية العام ؟
□ عفاف : كما اشرت ان ذلك عائد الى سببين لا ثالث لهما ، عدا
بعض الاسباب الثانوية التي تتعلق بالطالبة نفسها واللذين سبق
ذكرهما في البداية ، لكنني ارى ان واضعي الاسئلة لازالوا يعيدون
عن مستوى الطالبة التعليمية واعني بذلك تقاوت الذكاء ، والعطاء
ما بين طالبة وأخري وهذا ما تسبب في اخفاق العديد منهم في نهاية
العام الدراسي .
□ الهاتف المفتوح : بإمكانك بعد ذلك طرح ما تريه من تغيير
لحل هذه المعضلة ؟
□ عفاف : كما تعرف انه في التعليم الجامعي نظام يسمح للطالبة
والتي تتفوق في عدد معين من المواد الدراسية بحلها في المرحلة
القادمة وهذا بلاشك سهل على الطالبة الانتقال الى مرحلة اخرى مع
التأكيد على وجوب اجتياز تلك المواد في الاعوام المقبلة !!

■ واللقاء يتجدد

مع قراء الهاتف

المفتوح ..

□ هاتو : هاتف الجزيرة : مساء الخير
□ الهاتف المفتوح : مساء النور هل لنا بالاسم ؟
□ وجدان الصبيحان من القصيم بودي ان اطرح فكرة حول
استغلال وقت الفراغ بين الطلبة والطالبات ... عسى ان ياخذ بها
المسؤولون في الجهات التعليمية ببلادنا مستقبلاً ان شاء الله .
□ الهاتف المفتوح : وماهي هذه الفكرة ؟
□ وجدان : نحن في كل عام «ميلة» و«مليات» نشكر من الفراغ يعني
ان المدارس اذا اغلقت ابوابها تجدنا نتمسك ماذا حسنا ان نلعب في
هذه الاجازة ...
فهناك بعض منا يلقي اجازته عن طريق السفر ، داخل او خارج
المملكة ... لكن يتبقى الكثير منا هنا يعيشون حالة فراغ كبيرة ولا ادري
لماذا لم يتم البحث عن حل لها حتى الآن !!
على أية حال اقترح ان تستمر ابواب المدارس خلال الاجازة
الصفيفية مفتوحة امام الطلبة والطالبات على ان تضم العديد من
النشاطات المنهجية واللا منهجية .
□ الهاتف المفتوح : كيف ؟
□ وجدان : اعني ان يتم توفير العديد من النشاطات داخل تلك
المدارس حتى يستغل الطلبة وكذلك الطالبات لقضاء وقت فراغهم من
خالها !! بدلا من اطلاق تلك المدارس !!
□ الهاتف المفتوح : وملا عن هيئة التدريس ؟
□ وجدان : اعتقد ان هناك العديد من المدرسين والمدرسات لديهم
الاستعداد في المشاركة بهذا النشاط لو سئمت لهم الفرصة !! على أية
حال مجرد اقتراح واعتقد ان الفائدة منه ستكون بلا شك كبيرة وارجو
ان يتم تحقيقه !!

■ لماذا لا تفتح ابوابها صيفا !!

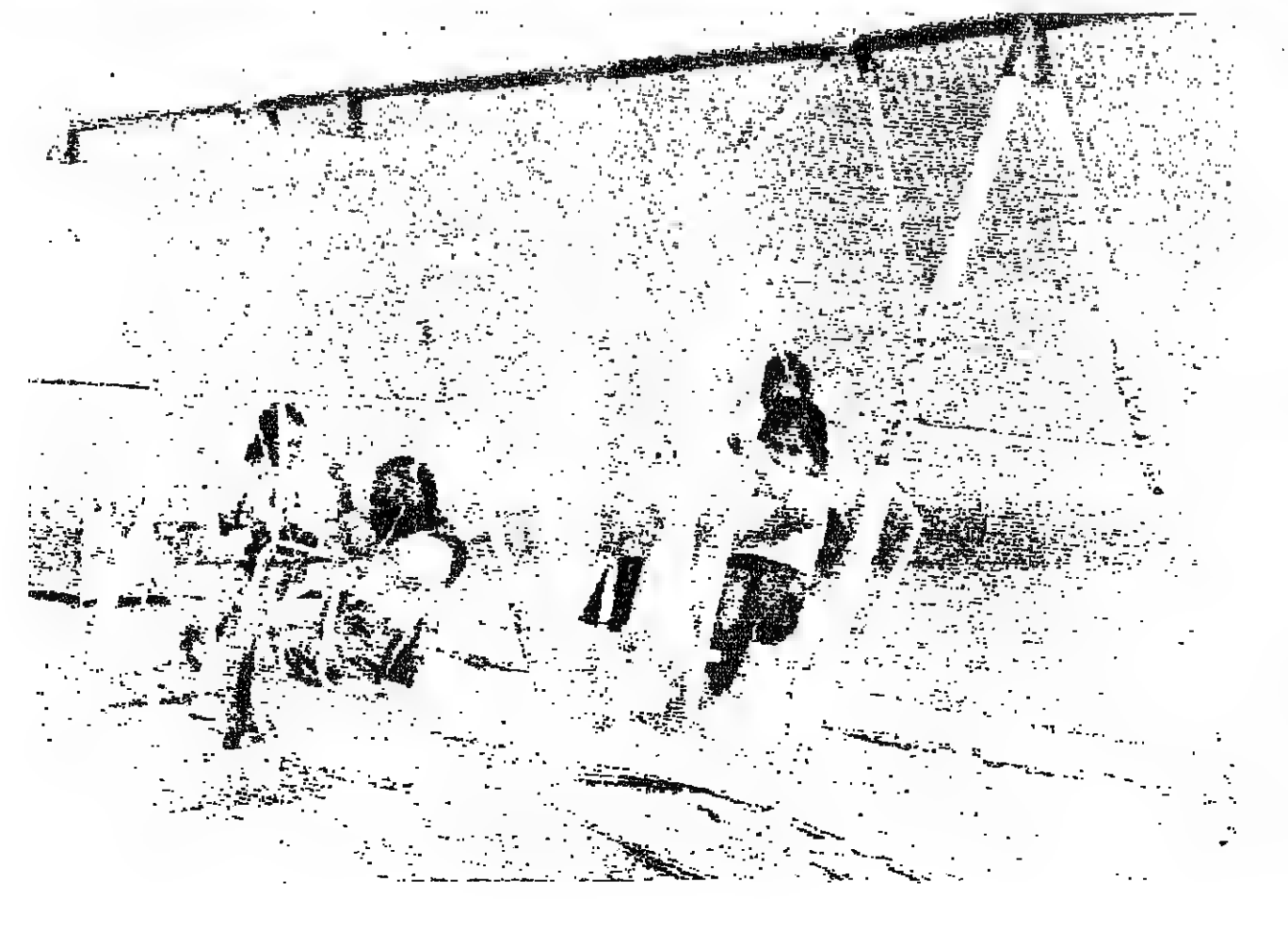
□ هاتو : هاتف الجزيرة المفتوح : مساء الخير
□ الهاتف المفتوح : مساء النور هل لنا بالاسم ؟
□ وجدان الصبيحان من القصيم بودي ان اطرح فكرة حول
استغلال وقت الفراغ بين الطلبة والطالبات ... عسى ان ياخذ بها
المسؤولون في الجهات التعليمية ببلادنا مستقبلاً ان شاء الله .
□ الهاتف المفتوح : وماهي هذه الفكرة ؟
□ وجدان : نحن في كل عام «ميلة» و«مليات» نشكر من الفراغ يعني
ان المدارس اذا اغلقت ابوابها تجدنا نتمسك ماذا حسنا ان نلعب في
هذه الاجازة ...
فهناك بعض منا يلقي اجازته عن طريق السفر ، داخل او خارج
المملكة ... لكن يتبقى الكثير منا هنا يعيشون حالة فراغ كبيرة ولا ادري
لماذا لم يتم البحث عن حل لها حتى الآن !!
على أية حال اقترح ان تستمر ابواب المدارس خلال الاجازة
الصفيفية مفتوحة امام الطلبة والطالبات على ان تضم العديد من
النشاطات المنهجية واللا منهجية .
□ الهاتف المفتوح : كيف ؟
□ وجدان : اعني ان يتم توفير العديد من النشاطات داخل تلك
المدارس حتى يستغل الطلبة وكذلك الطالبات لقضاء وقت فراغهم من
خالها !! بدلا من اطلاق تلك المدارس !!
□ الهاتف المفتوح : وملا عن هيئة التدريس ؟
□ وجدان : اعتقد ان هناك العديد من المدرسين والمدرسات لديهم
الاستعداد في المشاركة بهذا النشاط لو سئمت لهم الفرصة !! على أية
حال مجرد اقتراح واعتقد ان الفائدة منه ستكون بلا شك كبيرة وارجو
ان يتم تحقيقه !!

■ اؤيد الشعر الحديث بقوة .. واياكم السبب !!

□ هاتو : هاتف الجزيرة : مساء الخير
□ الهاتف المفتوح : مرحباً من الأخت ... ؟
□ نورة العلي من الرياض ... بودي الحديث عن التربية وديوما في
حياة النشء !! وماذا قدمت الام لطفلها ... وواجه الاختلاف ما بين
امراة وأخري في حياة ابنائها !!
□ الهاتف المفتوح : من هو بيت القصدي في هذا الشأن ؟
□ نورة : لزوجك انت قصدي بالاشارة الى المرأة ... وعلى فعليتها
داخل المنزل ... قد اشاركك الرأي لكن ليس في كل الاحوال !!
اذ ان الرجل له دور كبير في حياة «الزوجة» ... وقد اشيده بالمقاييس
او الترمومتر الذي من خلاله نتجسج اتجاهات المرأة التربوية
ويخالفها !!
□ الهاتف المفتوح : اذن كيف تصفين مقياس التربية هنا في
بلادنا ؟
□ نورة : يندرج تحت ذلك الاسم عوامل متعددة ، بطبيعة الحال
يأتي في المقدمة المنزل ، البيت ، المدرسة ... الخ !!
لكن لعل تلاحظ المنزل أولاً : واسأل عن مدى تاثير الخادمة على
تربية الطفل !!
اعتقد انها مؤثرة الى درجة كبيرة والامالة واضحة وكثيرة قد يكون
من اهمها تداول عوامل سلوكية واختلافها في ذهن الطفل ومن هنا
تبدأ عملية الاندراجية في اختيار الانساب والافضل !!
الام بلاشك تلعب دوراً كبيراً في حياة الطفل ... نجدنا تارة نذهب
الى جاراتنا تارة نطلبها وقد اخذت من الشارع ملجأ لابرار مواهب ايا
كانت نوعيتها !!
- البيت في الاخرى لها دور كبير في واسلي في حياة الطفل ... تعال
مثلاً الى طفل من امريكا عصره قد لا يتجاوز عشر السنوات تجد ان لديه
القدرة الكاملة على الحديث بلاطلاقة ، القراءة والكتابة ويجيد تفكيره
اكثر من جيد !!

□ الرجل والمرأة . أيهما العاكس الحقيقي للحياة الزوجية !

□ المدارس لماذا لا يستفاد منها صيفا !!



إعلانات من أقاليم حكومية

اعلان

ترغب مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة في الاعلان عن مناقصة مشروع خزانات مياه سعة كل منها = ١٠٠,٠٠٠ متر مكعب بكل من جنوب وغرب المدينة المنورة ونص الاعلان كمايلي

تعلم مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة عن رغبتها في طرح مناقصة مشروع خزانات مياه سعة كل منها = ١٠٠,٠٠٠ متر مكعب بكل من جنوب وغرب المدينة المنورة على أن يكون يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/١/٢٢ هـ هو آخر يوم لقبول العطاءات وفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/١/٢٣ هـ بقيمة نسخة الشروط والمواصفات مبلغ (٥,٠٠٠) خمسة الاف ريال ويشترط ابراز حسوة من شهادة التصنيف عن شراء العطاء

اعلان

تعلم مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة عن رغبتها في طرح مناقصة تزويد مواسير وقطع حديد مجلفن ومستلزماتها على أن يكون يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/٢٨ هـ هو آخر يوم لقبول العطاءات وفتح المظاريف يوم الأحد ١٤٠٦/١/٢٩ هـ بقيمة نسخة الشروط والمواصفات مبلغ ٥٠٠ حسومات ريال.

اعلان

تود مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة في الاعلان عن رغبتها في استئجار مبنى لسكن عمال مشروع تشغيل وصيانة محطة وشبكة مجاري المدينة المنورة ونص الاعلان كمايلي:

تعلم مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى لسكن عمال مشروع تشغيل وصيانة محطة وشبكة مجاري المدينة على أن لا تقل عدد الغرف عن ٤٥ غرفة ومساحة الغرف عن ٢١٨ م^٢ ويفضل أن تكون بطريق العيون او حارة الصنرف من لدني عمارة بهذه المواصفات فقلبي التقدم بعرضه مشقوعا به حكا الملكية وكروكي للمبنى واخر موعد لقبول العروض هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/١/٢٤ هـ

اعلان

الجهة المعلنه: بلدية مدينة الرس
اسم المناقصة: مشروع السفلتة الدائمة للشوارع الرئيسية بمدينة الرس

رقمها: ٣
قيمة المواصفات: ٣٠٠٠
آخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٦/١/٢٣ هـ
تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٦/١/٢٤ هـ الساعة العاشرة صباحا
بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمصمم
على أن تكون مدة التنفيذ على سنتين مالتين

اعلان

تعلم بلدية المزاحمية لاصحاب المؤسسات والمقاولات المعمارية عن طرح مناقصة انشاء غرفة كهرباء وبيماره تصريف للسوق التجاري الجديد بالدخل المحدود بالمزاحمية وذلك حسب المواصفات والشروط الموجودة لدى القسم الفني بالبلدية.

فعل من يرغب في ذلك التقدم بعرضه مختموم بالشمع الاحمر مع ارفاق صورة من السجل التجاري وصورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول وتقديم خطاب ضمان من البنك كضامن مبدئي بمبلغ ١/١ من قيمة التكلفة والعروض تقدم مكتب رئيس البلدية علما ان مدة الاعلان شهر ونصف من تاريخه وفتح المظاريف سيكون ان شاء الله يوم ١٤٠٦/١/١٧ هـ والله الموفق

اعلان

١- رقم المناقصة: ١٤٠٥/٤
٢- اسم الجهة المعلنه: ادارة تشغيل وصيانة منشآت كلية الملك عبدالعزيز العربية بالعيينه

٣- اسم المناقصة: وغرضها: توصفها (تاجر المرفق العام - السوق التجاري - رقم ١)
٤- قيمة النسبة ثلاثمائة ريال (٣٠٠)

٥- مكان بيع الوثائق (ادارة تشغيل وصيانة منشآت كلية الملك عبدالعزيز العربية بالعيينه)
٦- آخر موعد لتقديم العروض نهائية يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/٢٠ هـ

٧- مكان تقديم العروض (ادارة تشغيل وصيانة منشآت كلية الملك عبدالعزيز العربية)
٨- موعد فتح المظاريف تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/١/٢١ هـ حسب تقويم ام القرى

٩- يعنون العرض باسم لجنة تأمين الاحتياجات - ادارة تشغيل وصيانة منشآت كلية الملك عبدالعزيز العربية.
١٠- يرفق مع العرض صورة من السجل التجاري.

١١- يرفق مع العرض صورة من شهادة الزكاة والنخل سارية المفعول.
١٢- يرفق مع العرض صورة من السجل التجاري انتساب للفرقة التجارية سارية المفعول

١٣- يرفق مع العرض صورة من ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العرض.
١٤- اعادة الشروط والمواصفات بعد استيفاء المعلومات فيها والتوقيع عليها والله الموفق

اعلان

تعلم ادارة تعليم البنات بالشمال عن رغبتها في استئجار مبنى يحيي المساعدة بعرض بالقرب من الكلية المتوسطة ليكون مقرا للسكن الداخلي لهيئة التدريس والطالبات بالكلية المتوسطة وذلك حسب الشروط الاتية:

١- أن يكون المبنى من الاسمنت المسلح.
٢- أن يحتوي المبنى على اثنتين وعشرين غرفة متناسبة السعة موزعة على النحو التالي:

(أ) مبنى مستقل لسكن الطالبات ويحتوي على عشرين غرفة.
(ب) مبنى مستقل يصلح لسكن هيئة التدريس ويحتوي على اربع غرف.
(ج) مبيتان مستقلان لسكن الحراس ويحتوي كل منهما على اربع غرف مع منافعها.

٣- أن يكون المبنى جيد التهوية والاضاحة.
٤- أن يشتمل المبنى على تلفون ومكيفي فريون حار وبارد تكفي لحاجة الغرف وأن يكون في المبنى خزانات ماء ارضية واخرى علوية لتوزيع الماء.

على من لديه ميني مطابق للشروط والمواصفات المذكورة اعلاه ويرغب بتأجيرها أن يقدم بطلب بظرف مختموم لمدير تعليم البنات بالشمال موضعا نوع البناء وعدد الغرف وموقع المبنى والاجرة السنوية وعنوان ورقم هاتفه أن يجد لتتمكن من دعوته عند الحاجة

علما ان مدة الاعلان شهر واحد اعتبارا من تاريخه - تاريخه ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ الى نهاية دوام يوم ١٤٠٦/١/١٧ هـ وسوف تفتح المظاريف في يوم ١٤٠٦/١/١٨ هـ والله الموفق.

اعلان

تعلم ادارة الشئون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب عن تنظيم المسابقة السنوية في التأليف المسرحي للكتاب من الحسنيين من ابناء المملكة العربية السعودية وذلك حسب الشروط التالية :

١- المسابقة عامة لكلا الجنسين من ابناء المملكة ولا يقل سن المتقدم عن ٢٠ عام.

٢- المسرحيات ذات فصل واحد او ثلاثة فصول ويكتب الحوار باللغة العربية الفصحى او اللهجة المحلية.

٣- أن يكون العمل حديثا ولم يسبق تقديمه في اي شكل من الاشكال الفنية.

٤- لا يقل عدد صفحات المسرحية ذات الفصل الواحد عن (٣٠) صفحة فولسكاب. وذات الثلاثة فصول عن (٢٠) صفحة فولسكاب ويكون العمل مطبوعا من اصل واربع صور.

٥- تستمد المادة الفنية للاعمال والنواحي من المواضيع الاسلامية والتجارب التاريخية والاجتماعية التي تعالج القضايا الانسانية وأن يكون في قالب تراجيدي او كوميدي او غنائي.

٦- ترسل الاعمال الى العنوان التالي:
(الرئاسة العامة لرعاية الشباب ادارة الشئون الثقافية مسابقة التأليف المسرحي للكتاب ص ب ٩٥٦ الرمز البريدي ١١١٨٥ الرياض - او عن طريق مكتبنا بالعزنية/ت: ٥٥٦٢٢٠٢

٧- آخر موعد لتسليم او ارسال الإنتاج نهاية شهر محرم ١٤٠٦ هـ
٨- المسرحيات الفائزة تعتبر حقا مكتسبة للرئاسة ولا يجوز التصرف فيها بأي شكل من الاشكال.

٩- يرفق المتسابق ما يثبت انه سعودي الجنسية مثل حفيظة النفوس او غيرها.

الجوائز:-
المسرحيات ذات الفصل الواحد - ١٥٠٠٠ ريال للمركز الاول
١٠٠٠٠ ريال للمركز الثاني
٥٠٠٠ ريال للمركز الثالث.

المسرحيات ذات الثلاثة فصول : ٢٠٠٠٠ ريال للمركز الاول
١٥٠٠٠ ريال للمركز الثاني
١٠٠٠٠ ريال للمركز الثالث.

تشكل لجنة تحكيم من كبار الادباء والنقاد المتخصصين بالجامعات السعودية.

اعلان

تعلم ادارة الشئون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب عن تنظيم المسابقة السنوية في التأليف المسرحي للأطفال من الجنسين من ابناء المملكة العربية السعودية على حد سواء وذلك حسب الشروط التالية:

شروط المسابقة:-
المسابقة عامة لكلا الجنسين من ابناء المملكة العربية السعودية ولجميع الكتاب المسرحية خاصة بالأطفال ومن فصل واحد ويفضل النص باللغة العربية او اللهجة المحلية المناسبة للأطفال.

المادة الفنية:-
١- تستمد المادة الفنية للمسرحية من المواضيع الاسلامية والتجارب التاريخية والاجتماعية التي تعالج قضايا الانباء كالتالية والولاء، والشجاعة والاخلاص.

٢- أن يكون في قالب تراجيدي او كوميدي او تراجيكيهيدي او ابريت غنائي.

٣- أن يكون العمل حديثا ولم يسبق تقديمه او انتاجه بأي شكل من الاشكال الفنية.

٤- لا تقل صفحات المسرحية عن ٢٠ ورقة فولسكاب.
٥- ترسل العاليات الى الرئاسة العامة لرعاية الشباب ص ب ٩٥٦ الرياض. الرمز البريدي ١١١٨٥ مسابقة التأليف المسرحي للأطفال الشئون الثقافية قسم المسرح..

الجوائز:-
١- المركز الاول ١٥٠٠٠ ريال
٢- المركز الثاني ١٠٠٠٠ ريال
٣- المركز الثالث ٥٠٠٠ ريال.

تشكل لجنة تحكيم من كبار الادباء المتخصصين في مسرح الطفل..

تعتبر التصوص الفائزة من حق الرئاسة العامة لرعاية الشباب ولا يحق التصرف فيها بأي شكل من الاشكال الفنية الا باذن كتابي من الرئاسة ترسل صورة من حفيظة النفوس لصاحب الانتاج المقدم..

آخر موعد لتقديم الاعمال هو ١٤٠٦/١/٢٠ هـ والله الموفق.

اعلان

تعلم المديرية العامة للأوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في طرح عملية ترميم وقف الجوابين بسوق الليل (ضخ على) امام دار القفاص سكني ابناء عبد الصمد الجاوي سابقا ومدة التنفيذ ستة شهور ويسمر النسخة من الشروط والمواصفات الفان واربعمئة ريال (٢٤٠٠) ريال

فعل السادة الراغبين في دخول المناقصة الخضوع الى مقر المديرية بالزاهر طريق مكة جدة القديم عبارة مرشد الحربي والتقدم بطلباتكم باسم سمادة مدير عام الأوقاف والمساجد بمكة المكرمة ويحدد بالطلب اسم المشروع وتقدم العروض داخل ظرف مختموم بالشمع الاحمر ويحتوي عليه اسم سمادة مدير عام الأوقاف والمساجد بمكة المكرمة ويسلم سكرتير المناقصات بالادارة المالية بالمديرية ويرفق بالطلب المستندات الاتية

١- صورة من شهادة التصنيف ان وجدت
٢- صورة السجل التجاري وصورة تشديد الزكاة والدخل واشتراك الغرفة التجارية سارية المفعول

٣- ضمان بنكي يوازي ١٪ من قيمة العطاء من بنك يعترف به ولا تغفل النقد ولا الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة ويكون ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور قابلة للتجديد الا اذا سحب صاحب العطاء بعد امددة المذكورة.

واخر موعد لتقديم العطاءات يوم ١٤٠٦/١/٢٠ هـ الموافق (السبت) وفتح المظاريف في اليوم التالي.

علما بان للوزارة الحق في رفض اي عطاء لاتراه مناسبا لتنفيذ المشروع والله الموفق

اعلان

اسم الجهة المعلنه : وزارة البرق والهيد والهاتف - ادارة المنطقة الشرقية للاتصالات

رقم المناقصة : (٨٤٠٣٠)
اسم المناقصة : مبنى البرق والهيد والهاتف بمشروع الاسكان العام بالخبر

قيمة المناقصة : ٥٠٠٠ فقط خمسة الاف ريال
آخر موعد لتسليم العروض : السبت ٢١ محرم ١٤٠٦ هـ الساعة التاسعة صباحا بقاعة الاجتماعات بالادارة العامة

مكان تقديم العروض : الادارة العامة بالمنطقة الشرقية/ حي الاتصالات بالدمام
مكان بيع العروض : حي الاتصالات بالدمام/ قسم الشئون المالية
التصنيف المطلوب : شهادة تصنيف من وزارة الاضغال والاسكان في مجال الباني
ملاحظات : ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء

اعلان مغر

تعلم محطة كهرباء الناصرية عن سفر المتعاقدين في اجازة عادية وهم:-
الاسم: جولفرينو جونج - الجنسية : فلبيني - بداية الاجازة: ١٤٠٦/١/٢١ هـ

الاسم : فونيكو برناردينو - الجنسية : فلبيني - بداية الاجازة : ١٤٠٦/١/٢١ هـ

الاسم: رولدفو كوتشنان - الجنسية : فلبيني - بداية الاجازة : ١٤٠٦/١/٢٤ هـ

الاسم: رومينجو كاستيلو - الجنسية : فلبيني - بداية الاجازة: ١٤٠٦/١/٢٤ هـ

فعل من له اية حقوق على احدهم بمراجعة المحطة خلال اسبوع من تاريخ الاعلان والادارة غير مسؤولة عن اية مطالبة بعد الموعد المحدد.

اعلان

تعلم الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها في صيانة سننراتلا قصور الضيافة في كل من الرياض - جدة - مكة المكرمة - فعل الراغبين الدخول في هذه المناقصة مراجعة مقر الادارة بالرياض وجدة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات نظير مبلغ مائتي ريال ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختموم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويرفق بعرشه ضمانا ابتدائيا بنكي بواقع ١٪ من القيمة ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة من السجل التجاري وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة من شهادة تشديد الزكاة والدخل علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/٢١ هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي والله الموفق..

اعلان مناقصة

اسم الجهة المعلنه: وزارة المعارف
اسم المناقصة: توصفها وغرضها: مناقسة تأمين وتوريد الادوات الرياضية الثابتة والمستهلكة عام ١٤٠٥ - ١٤٠٦ هـ رقمها: ٢٧

سعر النسخة: مائة ريال
مكان بيع الوثائق: وزارة المعارف - ادارة المشتريات
آخر موعد لتقديم العطاءات: الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/٢١ هـ حسب تقويم ام القرى

موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/١/٢٢ هـ

اعلان صادر عن بلدية منطقة الباحة

تعلم بلدية منطقة الباحة عن طرح مناقصاتها التالية في مناقصة عامة.

م : ١ - اسم المناقصة : مشروع الحواجز الواقية من السيول لبلدية قلة - رقمها : - قيمة المواصفات والشروط : ٥٠٠ ريال - آخر موعد لتقديم العطاءات : الواحدة من يوم السبت ١٤٠٦/١/٢١ هـ - موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من يوم الأحد ١٤٠٦/١/٢٢ هـ

م : ٢ - اسم المناقصة : مشروع استكمال السفلتة والارصفة والاتارة لمدينة بلجرشي - رقمها : - قيمة المواصفات والشروط : ١٠٠٠ ريال - آخر موعد لتقديم العطاءات : الواحدة من يوم الأحد ١٤٠٦/١/٢٢ هـ - موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من يوم الاثنين ١٤٠٦/١/٢٣ هـ

م : ٣ - اسم المناقصة : مشروع صيانة وتوريد وتركيب بودودة وبلاط وانارة بعض شوارع مدينة الباحة - رقمها : - قيمة المواصفات والشروط : ٢٠٠ ريال - آخر موعد لتقديم العطاءات : الواحدة من يوم الاثنين ١٤٠٦/١/٢٣ هـ - موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء ١٤٠٦/١/٢٤ هـ

م : ٤ - اسم المناقصة : مشروع تنظيم وتسوير وتشجير حدائق عامة بمدينة الباحة - رقمها : - قيمة المواصفات والشروط : ٢٠٠٠ ريال - آخر موعد لتقديم العطاءات : الواحدة من يوم الثلاثاء ١٤٠٦/١/٢٤ هـ - موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من يوم الاربعاء ١٤٠٦/١/٢٥ هـ

فعل من يرغب الدخول في المناقصات المذكورة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط مع التقيد بالاتي :

١- ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادتي الزكاة والدخل والفرقة التجارية ساري المفعول ضمن العطاء.

٢- تكتب الاسعار على جداول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختمومة بختم المؤسسة.

٣- ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور.

٤- تقديم العطاءات لرئيس بلدية منطقة الباحة داخل ظرف مختموم بالشمع الاحمر وختم المؤسسة علما انه لن يقبل اي مظروف بعد المواعيد المحددة آنفا.

والله الموفق..

اعلان مناقصة

اسم الجهة المعلنه: بلدية منطقة الدمام
اسم المناقصة: توصفها وغرضها: انشاء دورات مياه ومناطق النظافة - خمسماية ريال لاجر

مكان بيع الوثائق بلدية منطقة الدمام - ادارة الشئون المالية قسم المشتريات
آخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين ١٤٠٦/١/٢٣ هـ

مكان تقديم العروض: بلدية منطقة الدمام - ادارة الشئون المالية - قسم المشتريات
موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/١/٢٤ هـ الساعة العاشرة بلدية منطقة الدمام.

اعلان للمرة الاولى

ترغب المديرية العامة للأوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن طرح عملية ترميم واستكمال جامع الجعوم بضواحي مكة المكرمة بموجب الشروط والمواصفات الحدة لذلك والتي يمكن الحصول عليها من قبل هذه المديرية بمكة المكرمة - الزاهر - خط جدة القديم.

فعل من يجد في نفسه الكفاءة من المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال مراجعة هذه المديرية للحصول على نسخة واحدة من الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية مقابل (٥٠٠) خمسماية ريال

ومن ثم تقديم العروض والاسعار رقما وكتابة على جدول الكميات داخل ظرف مختموم بالشمع الاحمر خلال مدة اقصاصها يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/٢٠ هـ وفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا مع ضرورة ارفاق صور الشهادات النظامية سارية المفعول للعام الحالي ١٤٠٥ هـ وهي:

١- صورة من السجل التجاري
٢- صورة من شهادة تشديد اشتراك الغرفة التجارية
٣- صورة من شهادة تشديد الزكاة والدخل
٤- ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء المقدم للمعلمية والله الموفق

اعلان للمرة الثانية

تعلم ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة محطة الجديد بالجوهراء في موقع مناسب في قرية الجوهراء وتتوفر فيه الشروط الاتية:-

١- عدد الغرف اللازمة ٦ غرفة لاتقل مساحة الغرفة عن اربع وعشرين مترا.

٢- قناء متسع بحيث يكون ثلاثة اضعااف مسطح المائى ولا يقل عن ثلثي مساحة البناء.

٣- غرفة مساحة ٨ x ٥ مكتبة وغرفة مساحتها ٨ x ٥ للمختبر.

٤- عدد ٢ دورة مياه مجهزة بسيفونلات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وصحية وعمل عشرين حنفية وضوء.

٥- يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف وشباكين وبضاعة بمصباح الفلوريسنت ومزود بالماء والكهرباء ويحتوى على خزائين سقي

٦- يشترط ان لا يكون الدار قد اخل من جهة حكومية بناء على رغبة الملك في زيادة الاجرة وان لا يكون من مشوربي وزارة المعارف.

فعل السادة الراغبين في التاجر من لهم بيوت بتطبق عليها الشروط بتقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى ادارة التعليم بتبوك مع ارفاق مخطط المبنى بصورة من حكا ملكية للمبنى وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا ينظر اليه.

وستفتح اللجنة بالموقف على بيوت المتقدمين يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/٢١ هـ وللصوم جرى اعلانه والله الموفق

دعوة الى مناقشة عامة

وزارة الحج والاوقاف - وكالة الوزارة للشئون المساجد
تعلم وكالة الوزارة لشئون المساجد عن رغبتها في طرح عملية انشاء المساجد الاتية في منطقة حائل وهي :

اسم المسجد
منطقته
١) جامع مخطط قاعد الحديث بحائل
٢) مسجد المظقة الصناعية بحائل
٣) مكان بيع الوثائق: وزارة المعارف - ادارة المشتريات
آخر موعد لتقديم العطاءات: الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/٢١ هـ حسب تقويم ام القرى
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/١/٢٢ هـ

١) جامع قرية الروضة
٢) جامع قرية سميراء/ الشيازمة
٣) جامع قرية الروضة
٤) جامع قرية الزبيدة
٥) جامع قرية الودي

٦) جامع قرية بقاء الشرقية/ الحمام والشم
٧) جامع قرية البئر/ المكتب
٨) جامع قرية الشامي/ ابن شامان
٩) جامع قرية مرعب
١٠) جامع قرية الفرعانية
١١) جامع قرية سويحة جو
١٢) جامع قرية الحليمة العليا
١٣) جامع قرية سميراء/ الجلود
١٤) جامع قرية نصير/ تركيا/ سودان

١٥) جامع قرية نصير/ تركيا/ سودان
١٦) جامع قرية نصير/ تركيا/ سودان
١٧) جامع قرية نصير/ تركيا/ سودان
١٨) جامع قرية نصير/ تركيا/ سودان
١٩) جامع قرية نصير/ تركيا/ سودان
٢٠) جامع قرية نصير/ تركيا/ سودان

فعل من يرغب من المقاولين الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة الادارة المالية بهذه الوكالة بمقرها الكائن بالرياض اول شارع الشمسي خلف مكائن الكهرباء وذلك للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات والرسومات مقابل تشديد مبلغ ١٥٠٠ ريال للنسخة الواحدة تسدد نقدا او بشيك مصري مصدق من أحد البنوك المحلية صادر باسم وكالة الوزارة لشئون المساجد وعلى ان يكون العطاءات مصحوبة بصورة سارية المفعول من المستندات الاتية:

١- شهادة الزكاة والدخل.
٢- شهادة الاشتراك بالفرقة التجارية.

٣- شهادة القيد بالسجل التجاري
٤- شهادة خبرة بسابقة الاعمال التي تم تنفيذها مع بيان الالات والمعدات والمعالجة الفنية المتوفرة لديه.

٥- شهادة تصنيف بالغة الرابعة اعمال مقاولات.
٦- خطاب ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء.

ويراعى عند اعداد قائمة الاسعار كتابة السعر الافرادى رقما وكتابة والختم والتوقيع على كل صالحة ويقدم العطاء الى سكرتير لجنة المناقصات في ظرف مغلق وغير شفاف ومختموم بالشمع الاحمر يكتب عليه اسم المناقصة وعنوان المقاول وقد تحدد موعد الاستلام للمصالحات. في تمام الساعة العاشرة عشر من اليوم الموافق ١٤٠٦/١/٢٣ هـ كما تحدد يوم العمل التالي الرسمي موعدا لفتح المظاريف في جلسة علنية هذا والوكالة الحق في استبعاد عطاءات المقاولين الذين سبق سحب مشروعياتهم منهم او تقاعسوا في التنفيذ...

والله الموفق..

اعلان

تعلم الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها في رش قصر الاستقبال وملقاه والمسكر التابع له بالمبيدات لمكافحة الحشرات فعل الراغبين الدخول في هذه المناقصة مراجعة مقر الادارة بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات نظير مبلغ قدره خمسون ريالا ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختموم معنون باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويرفق بالعرض ضمانا ابتدائيا بنكي بواقع ١٪ من القيمة ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وشهادة الاشتراك في الفرقة التجارية وصورة السجل التجاري وشهادة تشديد الزكاة والدخل علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم الاثنين ١٤٠٦/١/٢٣ هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي والله الموفق

اعلان مناقصة عامة من مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

رقم (١)
اسم المناقصة: توصفها وغرضها: تشغيل وصيانة محطات الرفع والضخ مياه الجاري ووحدات المعالجة والتنقية بمنطقة الاحساء مشروع ١٩/٨/٨٣/٢

قيمته: (٥٠٠٠)
مكان بيع الوثائق: المشتريات
آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٦/١/٢٣ هـ

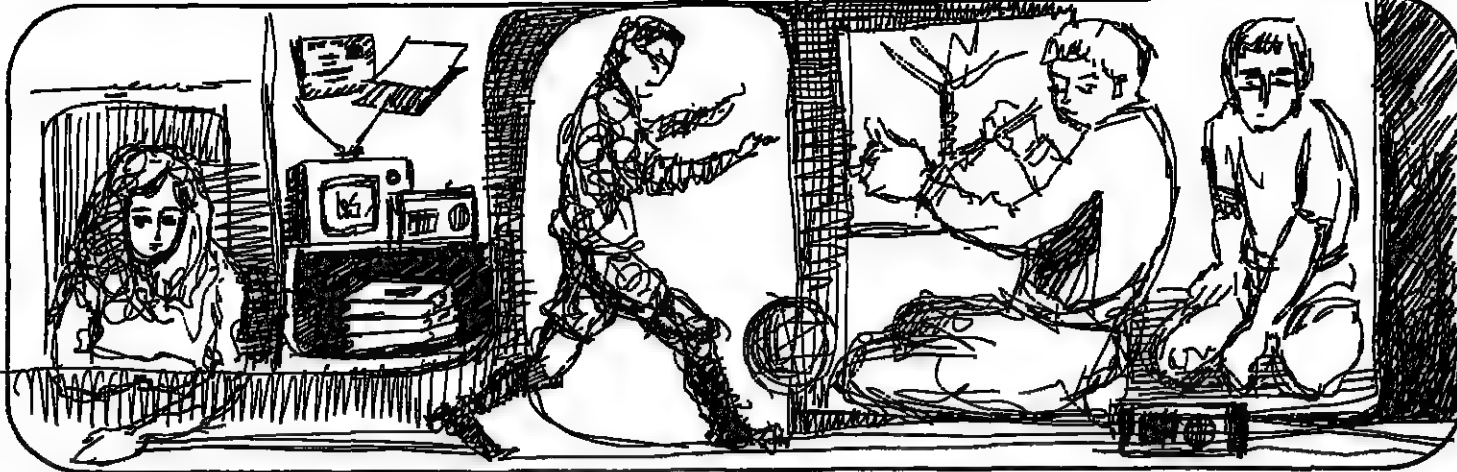
مكان التقديم: المشتريات
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٦/١/٢٤ هـ

التصنيف: - نوعه: الدرجة الثالثة لصيانة والتشغيل للسعوديين فقط

المرآة .. الفترة الحرجة :

كيف تتفادي ضغوطها النفسية والجسمية على حياة الأبناء .. لتتم بسلا

على أعضاء الجسم تظل تناسق اجزائه فتندرس بعض الأعضاء غريبة، وهذه التغيرات الطبيعية تؤدي أيضا إلى تعب جسدي يلازمه توتر عصبي ونتيجة لهذا يشعر المراهق دائما بالارهاق والتعب وهذا بدوره يخلق لديه شدة الجسمية والاستتار العصبية والقلق ويعجز عن مقاومة مشكلات الحياة التي تقابله من حين لآخر مهما كانت شدة بساطتها فالاضطرابات الداخلية تجدهم وتضيقه وتسبب له ارهاقا مستمرا يشكو منه ويخشى انه مصاب بمرض فيطلب الاطمئنان على صحته من وقت لآخر او يتوقع على نفسه ظنا منه انه لا أمل في حالته فيعكف على التفكير الملوه بالتشاؤم عند الرغبة في أي نشاط الشعور بالاجهاد والارهاق والتوتر



الطفل طور البلوغ بعد سن العاشرة تقريبا الذي يحصل في هذه السن يحمل معه شدة عارسة من التغيرات الفسيولوجية المصاحبة بتغيرات ثانوية

العامة التي قد تنعكس على سعادة الأسرة ولعل ذلك من أهم الأسباب التي تدعونا إلى ضرورة التعرف على خصائص هذه المرحلة وازماتها والفرق التي تسبب في خلق جو الصفاء والأمان منها فولا يدخل

وهي الأكثر ازعاجا لنا كأباء وامهات فمهما كنا محبين صبورين فانتنا نعلم بين الحين والآخر مما نراه أو نسمع ولا نجد الوسيلة لاييقاف موجة العنف

صالحه للازدهار فنتقي على العقل خلال فترة الصراع، وفترة المراهقة هذه أن هامة جدا إذ تبنى فيها الشخصية أو تتفكك ومن ثم يجب علينا ككبار التنبيه لها بمعرفتها ومعرفة كيفية الخروج منها

لا شك ان المراهقة فترة حرجة ومن اصعب مراحل عمر الانسان ولا يتغلب اذا قلنا انها فترة تخلو من السعادة من كثرة ما فيها من معاناة وخلاصة

التي تمنع قيودا على سلوكه للشباب ورغباته كما تحددها مستوياته لظهوره، انها مرحلة اضطراب واحتياج وعند وتزداد فيها العواطف كلما ازداد ضغط الكبار وكما ازداد الحرمان في شتى صوره ويصل بعض العلماء الى اعتبار فترة المراهقة مرحلة من مراحل الطفولة حيث يطلق عليها اسم مرحلة مراهقة الطفل ذلك لانها تعقب البلوغ ويأتي بعدها الرشد وهي كذلك لان مظاهر النمو المختلفة، لم تستقر ولم تنته بعد ... وعلى ذلك فهي تشتمل المرحلة الزمنية ما بين ١٤ الى ٢٠ سنة تقريبا وتختلف باختلاف الجنس والثقافة وباختلاف المجتمعات بشكل عام وفيها يتكرر النمو بصورة سريعة وعنف وفي كافة المظاهر وعلى ذلك فهي مرحلة تخرج

د . كاميليا عبد الفتاح

فوائد منزلية

■ غرفة النوم :
النزاجة أو الدورق، رجي الاتاء بقوة واشطفه بعد ذلك بالماء الدافئ ثم بالماء البارد.

■ نباتات :
لاعداد باقة جميلة من الزهور ذات الالوان المختلفة شعبي الزهور ذات الالوان الفاتحة في اعل الباقة واجمع الالوان الفاتحة على جوانبها.

■ سجاد :
اذا اصيبت السجادة ببقعة حبر فجففها فوراً بورق النشاف أو الجرائد ثم شعبي على مكان البقعة قليلا من الملح، انزليه بعد ذلك بالفرشاة، كرري العملية حتى يتصالح الملح اكبر قدر ممكن من الحبر ثم اغسلي الموضع بالماء.

لكي تحتفظي بمطبخك وملابسك في حالة جيدة دائما علقها بمجردها على شعاعات مناسبة ولا تنسي ان تخلصها من التراب ولا تضعها في الدواليب الا بعد تجفيفها من المطر والعرق ان كان بها ما يستدعي ذلك.

■ غرفة الطعام :
١- الأثار التي تتركها الزهرية أو الكوب على قطع اشائك الالامع يمكنك ان تزيليها ببساطة . اغسلي قطعة من القطن في مزيج من السبريتو الاحمر وزيت الترتينيتا بحجمين متساويين . قومي بالعملية بحركة مستديرة.
٢- النزاجات والوانتي الكريستال تكون اكثر نظافة وتساها اذا غسلت بقليل من النشادر شعبي ملعة شاي من محلول النشادر في

هذه مشكلتي



يقولون بأولادي من خلف ما مات - والأولاد سند الوالدين اذا شلخت قدراتهم - واتضح عجزهم - انني اسمعها كلمات طلال ملات ادني ولكن من واقع تجربتي وغيري كثير يا ابنتي، فيها تقايوت - فيها أنا امرأة طاعنة في السن وقد ومن العظم مني واشتعل الرأس شيئا رخت قواي الجسدية بخطخطاتي على الطريق ضغفا ويعلو انيني تعباً عند الوقوف، أولادي طيسر هاجرت منذ امد بعيد - وبناتي يحكمهن حق الزوجية وانا وحيدة الفكر والدار - تملأ الوحشة اركان منزلي اظلم واقف على ذكرياتهم وكمنيتهم صفارا فقد كانوا تحت جناحي اسعد بهم نظري، واشبع خوفي عليهم وحبي لهم - انا ام يا ابنتي بما تحمل هذه الكلمة من معنى دعمت واجبي الامومي في تربيتهم وبلت تضييقي من اجلهم لم ادرك في يوم (ما) ان الاهداف الشخصية وحب الذات تلمس موقعي من حنايا فلكات كبدية - انني اهيج على وجهي شوقا - واتوه في فلكات زمني غريبة، اعرج على امل مستمر - فكم يرتفع خفقان قلبي ترقيا - كلما حذفوا صبية الاقعة الصغار باي، في معظم احاييني يخال في ان مقبض باب منزلي الشبشي يتحرك بخطوات اولادي تملأ الطريق - انها الوحدة يا ابنتي، اليوم، الانتظار ومرارته وماهو المتراجع من ابنتي بعد

غيبته الطويلة - يهجرتني شهورا عديدة - شهور يا بني وانا وانت في مدينة واحدة ؟؟ يا عمري الماضي وحاضري القصر - اتمسكت الزوجة عني وتحرمني رؤية اطفالك وكانني وباء معد - ما هو ذنبي يا ولدي ؟؟ انقاس حظي ؟؟ ام تفاد عطائي ؟ لا تنس انني من اجلك سهرت كثيرا وتالت لمرضك اياما، افقدت كل ميراثك وتخلت عن وفائك ؟؟ يكفيني ان يرضى الله عنك يا ولدي فرضا الله يرشدك الى ارضاء والديك وصديق الله العظيم حين قال هاتك لا تهدي من احببت ولكن الله يهدي من يشاء - لا تقطعني من لذة رؤياك وانا وانت في مدينة واحدة - زالت اسباب اعذارك يا بني - رجوان وقت مبادرتك لي بوقفة خاطر وتسامح نفس - بحاجة الله ثم بحاجةك - لم تسألني عن يومي وعن مسحتي المتهورة - ابحت عن رزقي من سوق التجارة، اعزني نفسي يلعب الاطفال المختلفة الاشكال والالوان اتقيا كل يوم ظلال احد الابنية الشامخة لا لشيء الا لئلا اكره لهوي بصورك السالفة واتقرب الى طفلي بيتا مني العابه لاكر حياة الماضي محكم واسد رمقي.

التمسم عني ؟؟ انا لم يحدثك ارباب الجود عن وضعيتي؟ لقد اصابت يا ولدي بداء غيرك من العاقين لم يتيق من رصيد العمر مثل ماضيه - فلا اريد منك اليوم شيئا الا حمل رسالتي الى اخوتك ولا اريد سوى ان امل اعيني منكم قبل رحلي الى عالم البقاء فكل من عليا فان يبقيني وجه ريك ذو الجلال والاكرام ان اروي ليس ككدي ادفع بنفسي للسوق قسرا واتجرع مرارة العجز بصبر جهيد فانا اخاف من جبروت الايام فلا تدعوهما تشح ما بقي مني يا اولادي في امل باه ثم بلغناكم قريبا انه سمع مجيب ..

كلمة

الفصلية غريزة اشبعها الدين حتى اصبحت معنوية عقيدة واسعة يتحمل بها الفرد المؤمن بطواعية المسلم الصالح الذي تهيم على غرائزه الشريرة ضوابط الدين وتتم في بواطن الخير - فالخشيعة من امة تعمر في ذوات كثيرة اهمها طلب للمعرفة والاجر من الله تبارك وتعالى . وذلك باداء الاسس المكتبة والولاء اقامة الصلاة في وقتها، فالفرد الصادق مع ايمانه يأتي الاركان الدينية وهو مطمئن لما يفعل دون تهاون بلحد منها - مما يتسنى لبقية افراد أسرته الاقتداء به عن قناعة انه المسؤول في الأسرة عن تنفيذ ما امر به الله واثبات الصورة الواقعية التي تشكل مجرى الحياة في المنزل المثالي بايجابياته وجب علينا افرادا وجماعات تجسيد العادات الفطرية والمكتسبة سواء دينية او عرفية امام اطفالنا بصدق وتحقيق الاهداف الدينية والدنيوية بعزم وجعل تلك العادات والتقاليد من واقع الامر الحياتي حتى لا يستغرب اطفالنا عاداتهم الدينية وقروضهم الاكيدة فمثلا الصلاة وهي اهم دعائم الدين فهي التي تنهت عن الفحشاء والمنكر فعل الوالدين والمدرسة والمجتمع ككل التعاون في تنمية الاهداف القومية في نفسيات اولادنا (كالمسلة) وعدم التهاون بها، بهذا يكون لديهم طراوية مخلصه، فالابوان لهما الدور الاول في تقويمهم ومن ثم المدرسة فهي اساس الدين وعصبه الاسلام (الصلاة) تكفل للفرد سعادي الدنيا والاخرة لذا يجب الحزم والقسوة مع من يتهاون بها من اولادنا وجعلهم يدركون اهمية الصدق فيها وبخاصة اذا عاد الاب ايمانه احترام مواعيدها كذلك دور الام لا يقل شأنا في ذلك واه الهادي الى سواء السبيل ..

الجوهرة

طبق اليوم



القرصان

□ المقادير :
كيلو لحم - ٤ وحدات طماطم - ٤ حبات بصل - ملح - قفل - بهارات - ماء كاف لسلق اللحم - كيلو خضر منوعة (قرع اصفر بالزاد فاصوليا بالذبحان اسود - عد ٤ : وحدات قرصان

□ الطريقة :
١- توضع ملقة سمون او زيت في قدر ويبرقع على النار ثم يوضع فيه البصل المقروم ويقلب حتى يصفر لونه.

٢- تقطع اللحم الى قطع صغيرة ثم تسمل وتوضع في القدر وتقلب حتى تحمر ثم تصافط بالماء بعد غسلها وتقطيعها الى قطع صغيرة وتقلب حتى تذيب ويضاف قدرها مناسب من الماء ويترك القدر على النار حتى يقرب اللحم من التذخ.

٣- يضاف فوق اللحم الخضر بعد تجهيزها وتقطيعها قطعاً مناسبة مع اضافة الملح ثم يغطى القدر ويترك على نار هادئة حتى ينضج الخضر.

٤- يوضع باقي الزيت او السمون في مقلاة وترقع على النار ويوضع فيها باقي حبات البصل المقروم مع التقليل واضافة قليل من الفلفل والكمون والبهارات حتى يحمر ويبرقع من على النار.

٥ - يقطع القرصان قطعاً مناسبة في صحن ضيق (يادبي) ويصوب عليها المرق والخضروات واللحم مع اضافة البصل المحمر على الوجه ويقدم ساخناً وبالعافية ..

اعدتها اليوم :

الجوهرة

الفن

كتاب من فن الطبخ السعودي

صادرة من جمعية النهضة النسائية الخيرية
ويحتوي على جميع الاكلات السعودية المفضلة

فلا ترددي سيدتي بشرائك من هذه النسخة من مركز جمعية النهضة النسائية الخيرية بالامانة .

اعلم بان الكمية محدودة .. وجميع ريع هذا الكتاب يعود لصالح الاعمال الخيرية التي تقودها الجمعية

لزم من الاستفسار ٢٩٠٠٠٤٦٥
مع تحيات جمعية النهضة النسائية الخيرية

الآن بف باف الجديد فتاك أكثر من أي وقت مضى



كوبير تقدم بف باف الجديد بقوة الزائدة وتريكيته المتطورة علمياً .
بف باف الاضغرفيتك بكل الحشرات الطائرة بسرعة .
بف باف الاضغرفيتك بقوة فعالة للإبادة وحماية متبقية ضد الصراصير وكل الحشرات الزاحفة .

أبحاث علمية في خدمتكم

هل أخطأ بابا طاهر

هذه الاسماء خدمت الاغنية المحلية قبل أن يولد محمد عبده فنيا



الذي دعاني الى كتابة هذه السطور هو أنني استمعت في يوم الاحد الموافق ١٢/١٢/١٤٠٥ هـ في برنامج اسماء وذكريات والذي يذعه ويقدمه الاستاذ علي عبدالله الشاذلي واذيع في البرنامج الثاني وكان اللقاء مع الاديب الكبير الاستاذ طاهر الزمخشري وفي نقاش دار حول الفن وعن الفنانين الذين كان لهم دور في نشر الاغنية السعودية خارج المملكة ذكر الاستاذ طاهر ان جميل محمود وطارق عبدالحكيم وطلال مداح ومطلق الزباني هؤلاء فقط كان لهم الدور في اقبال الاغنية السعودية الى المستمع العربي خارج المملكة وقد كرر تلك الاسماء مرتين الى هنا قد يكون الكلام مقبولا لو صدر من انسان بعيد عن الساحة الفنية وعبر بذلك عن رايه الشخصي لكن كون هذا الكلام يأتي من استاذ كبير ذي علاقة وثيقة بالفن والفنانين ويختبر رايه في الحركة الفنية في المملكة واب للفنانين السعوديين يفتخرون بابوته ويابا طاهر هذا الكلام ليس من عندي ولكن جاء على لسان الاستاذ طاهر في نفس اللقاء.. فاعتقد ان الاستاذ طاهر كلامه هذا قد تجاوز ابناء من ابناءه وفنانا كبيرا اعطى الكثير ولا يزال يعطي للاغنية السعودية وهو الفنان المبدع محمد عبده والذي كان خير سفير للاغنية السعودية في البلاد العربية من المحيط الى الخليج. انا في الحقيقة اشفق مع الاستاذ الزمخشري ولا انكر دور كل من الفنانين جميل محمود وطلال مداح وطارق عبدالحكيم والزباني في نشر الاغنية السعودية ولكن هذا لا يعني

ان نتجاهل الدور البارز لفنان العرب محمد عبده والذي منح قبل فترة وسام تقدير من الدرجة الثانية مع غيره من الفنانين نظرا لما قام به الفنان محمد عبده عن جهوده في سبيل رقي ونشر الاغنية السعودية ولنا في رايته «بعاده» واخيرا «ربابة العود» اقرب مثال على ذلك. اقول هذا الكلام ليس تحيضا للفنان محمد عبده وانما انصافا له هذا ما احببت انصافه للاستاذ الكبير الزمخشري والله من وراء القصد.

علي سالم العوض المحرر:

لا غبار يا عازي علي علي كلام بابا طاهر فالاسماء الاربعة التي ذكرها الزمخشري نشرت الاغنية المحلية خارج الحدود قبل ان تتفقد الموهبة الفنية لدى محمد عبده هؤلاء



طاهر زمخشري



طارق عبدالحكيم



جميل محمود

الزملاء اطلقوا الاغنية السعودية باصواتهم وبالاوصاف العربية واذا كنا نعتب علي بابا طاهر فينسيانته ذكر غازي علي الذي كانت له مشاركات في مجال انتشار الاغنية المحلية وتطويرها.

لا.. يراشد الماجد

مهداة اصلا للفنان الشاب فهد الغزيتم الذي صاغها لنا وسنسل قريبا بلان الله. كما ان هذا التصرف من قبل المذكور يعتبر نوعا من السرقة الفنية. خاصة وانه متديء.. ويجب ان لا تكون بدايته هكذا. محسيف، ويحيي خمس اغنيات من ضمنها اغنية من كلماتي وهي (قولي صراحة) وهنا اود ان اشير بانه لم يسبق في التعامل مع هذا الفنان. ولم يسبق اعطاؤه اي كلمات ليغنيها. ولا اعلم كيف حصل عليها!

اشارة لما نشر بالصفحة الفنية بجريدتك الموقرة في عددها رقم ٤٦٨٩ الصادر يوم الجمعة الموافق ١٢/١٢/١٤٠٥ هـ بشأن قيام الفنان راشد الماجد باعداد شريط جديد بعنوان محسيف، ويحيي خمس اغنيات من ضمنها اغنية من كلماتي وهي (قولي صراحة) وهنا اود ان اشير بانه لم يسبق في التعامل مع هذا الفنان. ولم يسبق اعطاؤه اي كلمات ليغنيها. ولا اعلم كيف حصل عليها!

محمد قريم الدوسري

جمعة واغان جديدة

من - متعب العرفوي.. يستعد الفنان سعد جمعة لتسجيل اغان جديدة في القاهرة من ضمن هذه الاغنيات:

- يا عذاب عيون كلمات سعود بن بندر
- ماهي حسايف - كلمات حمد الغنيش
- اهلا اهلا - كلمات بدر بن محمد
- مثل مايتي - كلمات عداة بن سعد

وجميع هذه الاغاني من الحان الفنان سعد جمعة نفسه..



سعد جمعة

منى واصف بطلتنا هنا



مصطفى العقاد

رواية الكاتب السوري حنا ميناء الشمس في يوم غائم تنتقل قريبا الى الشاشة بعدما بدأ المخرج محمد شاهين بتصوير الفيلم الذي تقوم ببطولته منى واصف، بطلتنا فيلم «الرسالة» للمخرج مصطفى العقاد. جهاد سعد، الحاضر في العهد العالي للفنون سيشترك في بطولة الفيلم الذي رصدت له المؤسسة العامة للسينما ميزانية ضخمة. التصوير يجري حاليا في مدينة اللاذقية على الساحل السوري.

فنون



بالنيابة
سعد محمد المهيري

الاسبوع الغنية

الصدقة الدائمة صبا نجد تجاربت مع فكرتنا حول زاوية اغنية الاسبوع فاختارت احدي القصائد الجميلة التي صرح بها الفنان طلال مداح وهي تقدمها لقراء فنون هذا الاسبوع.

انكروني عندما يأتي الربيع
حينما الايام تصفو
ترسل اللحن البديع
انكروني لو تهافت
شمسنا نحو المغرب
ترسل الدمع الهويضا
وهي تحضي للمغيب
انكروني ان شدا
الطير وغني العندليب
ذاكرا صفو الليالي
وهنا اليوم اقرب
انت لي للقلب ذكرى
انت لي اغلى حبيب



فاذا اهاجت شجونني
كنت لي نعم الطبيب
واذا نامت عيوني
لك في قلبي وجود
انكروني عندما يأتي الربيع
حينما الايام تصفو
ترسل اللحن البديع
صبا نجد - البكرية

بريشة الاصدقاء



احمد بدير ياريفقة

من افضل اعماله الاخيرة دوره في المسرحية الناجحة ربا وسكينة مع شادية، سهر البابلي، عبدالنعم مديوني ومحسنة توفيق.. كان ادائه من خلال شخصية «عبدالعال» العسكري رائعا. هو في مجال الفكاهة متفوق لكنه قد يبيكك وهنا تتجسد القيمة الفنية، فالفنان قادر على ان يتقن فتره مبدعا اينما تركه. صديقنا عبادة البارقي من ابها بيده الخفيفة متعنا بهذه الرسة الطريفة لشخصية الفنان الفكاهي احمد بدير وهي رسة موفقة فشكرا للصديق البارقي واهلا بروسومات الاصدقاء.

انعام صالح حملت الموسيقى الجاهلية

تستمتع المطربة السورية انعام صالح باهتمام لاشرة موسيقية حملتها معها من الجماهيرية اللببية بعدما سجلت هناك عددا من الاغاني للتلفزيون الليبي، مشيرة الى انها ستقدم نشدا من هذه الاشرطة الى «الاصدقاء» المحلثين لما تنطوي عليه من غنى وعمق وافق.. وكانت انعام صالح قد صورت في الجماهيرية ايضا لمحة غنائية مع نعيم حدي، وعادل سامون وهدي زايد من مصر، واحمد عز الدين وناعسة من الجماهيرية.

بعد عودتها الى دمشق سجلت انعام ثلاث اغنيات هي «يارايح شمالي» من الحان زهير عيسوي، و«راه اشتقتا يا حارة» من الحان سليم سرور ودقوا الطبول من الحان سمير علمي.

عبدالوهاب يلحن لهاني شاكرا

قال هاني شاكرا لمندوبنا في القاهرة انه يشعر الان بانه بدأ فعلا.. فما كنت امتناه منذ زمن بعيد قد حصل، والحقيقة انني خضت اختبارا طويلا تكال بالفن، وهذه هي فرصة العمر بالنسبة لي. ما كان يشناه المطرب المصري الشاب هو ان يلحن له الموسيقار محمد عبدالوهاب فيطلقه كما اطلق عبدالحليم حافظ ومحمد ثروت وغيرهما، وبالفعل فانه من المقرر ان يكون هاني شاكرا قد ساسر الى باريس للالتقاء بعبد الوهاب الذي يبعد في العاصمة الفرنسية بضلال فترة الاستجمام، اكثر من لحن جديد.



محمد صبحي

الموسوعة الغنية

«المسرح العربي» الحلقة الاخيرة

المسرح المغربي لم يصل الى مرحلة الاحتراف وهولم يزل مسرح هواة، ومما يزيد الامر في امكان تطور هذا المسرح بسرعة شديدة قرعالية جلاله الملك الحسن الثاني محفظه الله الشخصية له ولرجاله، والدعم المادي والمعنوي الذي تقدمه مؤسسات الدولة للفرق المسرحية، كما وان اعتماد المسرح المغربي على عناصر خبيرة في الفن المسرحي امثال الطيب الصديقي، فريد بن مارك عبدالصمد دينه، فاطمة الرجراجي، نعيمة المشرقي وضافته الزباني واخرون يشير الى ان هذا المسرح سيشهد قريبا فقرة نوعية الى امام للحاق برك المسرح العربي.

ويهتم المركز المغربي للابحاث المسرحية بتشجيع الطاقات المسرحية الشابة ودعمها ومحاولة تأسيس مسرح قومي مغربي، ومن اجل فسح المجال امام اكبر عدد ممكن من الجماهير للدخول الى المسارح والتألق مع هذه الظاهرة الحضارية فقد سارع المركز الى تخفيض اجور تذكار الدخول ويرعى المركز حاليا ثلاث فرق مسرحية هي فرقة المعمورة المسرحية، فرقة الهواة وفرقة مسرح الطفل. اضافة الى ادارة شعبة للدراسات والتأليف المسرحي، وقد قدمت هذه الشعبة منذ عام ١٩٥٦ م ٤٧ نصا مسرحيا من التأليف المحلي.

المسرح المغربي في عام ١٩٦٢ تحولت فرقة الجوق القاسي (مدينة فاس) الى فرقة (الاتحاد المسرحي) على يد عدد من الفنانين ومنهم، عبدالواحد الشاوي، محمد القرى، احمد الحريشي محمد بوعيداد، محمد بن الشيخ ومهدي المنيعي. وقد قدمت الفرقة اكثر من ٢٠ مسرحية. الا ان الحركة المسرحية قبل عهد الاستقلال كانت تعاني من شلل نصفي بسبب اعمال الدولة لها بل ومحاربتها لها بشتى الوسائل.

اما بعد استقلال البلاد فقد انشئت العديد من الفرق ومنها فرقة المسرح العمالي، وفرقة المسرح الشعبي، والفرقة الوطنية التابعة لوزارة الشبيبة.

وقد اعتمد المسرح المغربي حاله كمال بقية المسارح العربية في اول نشوئها على حركة الترجمة والاقتباس من المسرحيات العالمية وبالاخص من الاديبين الانكليزيين والفرنسيين.

كما ويرز كتاب مغربيون في مجال المسرح مثل، عبدالله شقرون، احمد الطيب الطنج، محمد العربي الخطابي، ابراهيم بوعلو، محمد العربي المساري وعبد القادر السميحي.

ويرى انه بالرغم من ظهور عدد من المسرحيين المتقوين ومنهم الطيب الصديقي، محمد عفيفي، احمد العلوي، البشير السكيرج.. الا ان

هاشم الكروي

معنى ريبورتاج

□ معنى ريبورتاج

«تقسم كلمة ريبورتاج الى مقطعين او ثلاثة Re—port—age نقل السلع من ميناء الى ميناء او من عربات.

فكلمة ريبورتاج تعني اعادة نقل السلع بين بحرين او نهريين او ميناعين وقد استمدت هذه الكلمة معناها في الصحافة من هذا المنطلق اللغوي وطورته بحيث اصبح يعني عملية اعادة نقل الحدث او الحديث او الصورة بزواياها المختلفة وبكل قيمها وتقويمها من مكان الحدث الى القاري.

واصبح مفهومها في الاذاعة والتلفزيون هو عملية نقل الصورة الصوتية او المرئية بكل ظلالها من خلال المذيع وتأثيرات نبرة صوته او شخصيته او صورته.

□ أول تمثيلية:

«أول تمثيلية اذاعية في العالم هي «مهرلة في خطر» A Comedy in danger ومؤلفها هو ريتشارد ميرز وقد اذاعتها الاذاعة البريطانية في ١٥ يناير ١٩٢٤م وكانت حوادثها تقع في منجم مظلم وتقوم أحداثها على الأصوات والمؤثرات الصوتية.

□ من أولى الاذاعات:

«بدأت أولى الاذاعات الحديثة في الولايات المتحدة عام ١٩٢١ نتيجة للحرب العالمية الأولى ثم تلت أوروبا وأمريكا في ترتيب ظهور الاذاعات. وبدأت اذاعة موسكو البث في عام ١٩٢٢ بقوة ١٢ كيلوات فكانت بمثابة اكبر اذاعة في العالم بذلك الوقت.. ومن ثم بدأت الاذاعات في الانتشار.



فالفن هو تلك الموهبة التي تجعل حياتنا تتسبب في دورها بلا عائق ولا هويات.. فالفن حياة.. والحياة فن ايضا.

نجم ولقاء

منى حمزة في رحلة مع الطرب والإخراج تقول:

المرأة للبيت.. وأساضي بالفن في سبيل حياة زوجية أفضل

كل صفحة متخصصة تلجأ الى ادارة حوار مع شخصية ذات علاقة بتخصصها، فالقاص والكاتب والشاعر، في مجال الادب.. والاقتصادي في مجال الاقتصاد، والمعلم والموجه والتربوي في مجال التعليم.. هناك وجوه ارتبطوا بالجمع وثيق سوا من خلال نشاطاتها وعطاءاتها او من خلال مراكزها.. وهم كثيرون.. والفنان سواء كان رساما، شاعرا، ملحنا، نحاتا، او مغنيا له في الوسط من يرتاح له ويترصد أخباره.. وسنحاول في (فنون) ان نقدم لكم اسما فنيا.. فمع لقاء هذا الاسبوع..

* الفن غير مورت لذا لا علاقة لامي بموهبتي

الاتصال بالجمهور.. واختصر مراحل ومفردات عديدة كانت يمكن ان تقف امامي وتتعزل وجودي في الوسط الفني..

أجد التوجيه

ما الذي استقدته فنيا من والدتي الفنانة موزة سعيد؟ والدتي تبدي دائما رايها في الأغاني التي اغنيها.. ولكنها لا تتدخل في اختياري من الأغاني وكما انها والحائنا وتترك لي الان حرية الاختيار..

لقد كانت والدتي في بدايات حياتي الفنية توجيهي في كثير من الامور بل وتختار لي الكلمات التي اغنيها.. وتتدخل في اختياري من الملحنين بل هي التي كانت تشير علي ملحن ما.. ولكني الآن أصبحت أكثر نضجاً وأصبح علي ان اختار كل شيء.. والكلمات واللحن.. ولكن في كل الاحوال.. لا استطيع ان انكر دور والدتي في تثقيفي فنيا وفي احاطتي علما بكل تاريخ الفن والغناء الخليجي وما يحكي ويقال عن اعلام الغناء الخليجي والمواصفات والمهارات الفنية التي يتمتع بها كل مطرب.. فمن الضروري للمطرب الجديد ان يلم بكل ذلك حتى يجعل من نفسه امتدادا لمن سبقوه.. وليس تكرارا ملاما لما كان..

الإخراج مجال دراستي

ما هي ثقافتك الفنية؟ لم اقل حتى الان اي نوع من الدراسات الموسيقية وان كان هذا مطلوباً بالنسبة لي.. فالاغنية اللغني عن دراسة أولية لموسيقى تتصلق من امكانياته وتضعه علي الطريق الصحيح.. وفي نفس الوقت تطلق لوهيته العنان..

وسوف تعجب حين تعلم ان دراستي التي انا بصدها الان بعيدة كل البعد عن الموسيقى والغناء.. فانا طالبة بالاسنة الثانية بكلية الاعلام بجامعة العين.. وادرس في كلية الاعلام بقسم الإخراج الاذاعي والتلفزيوني.. واصل ان استكمل دراستي بنجاح.. لاجل مخرجة اذاعية او مخرجة تلفزيونية.

الفن لغة علمية

ما هو تقييمك لدور الفن في الحياة؟ دور الفن مهم في حياة الانسان.. فلا تصور انسانا يستطيع ان يعيش دون ان تكون في حياته اشارات فنية.. الفن لغة علمية تختص كل السنة العالم.. لا تحتاج منا الى ترجمات ومعالج وقواميس.. بل ان الفن في حد ذاته معجم انساني ملء بكل شروحات الحياة.. ومن تجريبي فقد غنيت امام جمهور عربي.. فكان هناك تذوق ما لما غنيت.. كما انني غنيت امام جمهور اوروبي وجديته ايضا متذوقا بالسليقة الفنية لما كانت تقوله الموسيقى.. ولما كان يعبر عنه الهمم الدرامي المدفون في اللحن والكلمات.. فالفن لغة العالم الواحدة التي تمتاز بها مشاعر البشرية جميعها.

والحياة بدون الفن تصبح جمودا وتحجرا يصعب بها مشاعر الانسان حياته.. مما يعرضه للانكسار في مواجهة متطلبات الحياة ولوازمها..

امي ليست جواز

هل كون والدتي مطربة يعتبر جواز مرور لعالم الفن والغناء؟ لا بالطبع.. ولكن موهبتي وامكانياتي الخاصة هي المعيار الاول.. فليس كل مطرب او مطربة يرث فنه من والديه.. وليس الفن خاصة تتورق لدى الفنان تميز وتتميز لونه الفني.. ولكن كل ما استطيع ان اقول بخصوص كوني ابنة فنانة.. هو ان هذا المناخ الفني الذي نشأت فيه يسر لي التعبير عن موهبتي.. وسهل لي بكل ذلك حتى يجعل من نفسه امتدادا لمن سبقوه.. وليس تكرارا ملاما لما كان..

ومتميز.. وقالوا: ان لها مستقبلا في عالم الطرب.

وقالوا: رغم الفجل الذي يميزها على المسرح وهي تغني.. الا ان لها حضورا ابداعيا.

وهي تقول: امل ان استمر في عالم الفن.. ولكن بشرط..

تعالوا معا نأهروا ونقترب منها لنسمع ماذا تقول من حمزة.. وماهي شروطها للاستمرار في عالم الغناء والطرب.

الدوحة - مكتب «الجزيرة».. يقولون في المثل: «فرخ البيط عوام».. ويقولون ايضا في العامية المصرية «الكني القدر على فمها».. تطلع البنت لامها..

فالمطربة الاماراتية منى حمزة فنانة بنت فنانة.. ووالدتها هي المطربة الاماراتية المعروفة مسودة سعيدة.. ولذلك فمضى حمزة ليست بعيدة عن عالم الفن والطرب والغناء.. فمضى ان دعيت وهي تسبح في انغام الموسيقى والغناء.. فقالوا عنها: انها صوت متفك

- الصديق محمد عقيل الفلاح (الريس) هل تعرفنا أولا بالفنان طيخان المبارك حتى نتكلم من نشر اغنيته.. بانتظار رسالة منك.. وياهلا..
- الاخت صبا نجد (البكرية) اهلا بك ببرسانك بالنسبة لاغنية طلال مداح عن العيد فستحفظ بها لحن عودته اما اغنية (عندما يأتي الربيع) فقل من خلال زاوية اغنية الاسبوع.. وشكرا..
- الصديق متعب عبدالعزيز العريفي (القروية) شكرا لتابعك الدائنة وصلتك بنفوس..
- صالح عبدالرحمن الدامغ ووليد عبدالله المنفي (عنترة) تسلمنا اغنيتي محمد عبده وتلحذان دورهما للنشر مع التحية.
- الصديق محمد عقيل الفلاح (الريس) هل تعرفنا أولا بالفنان طيخان المبارك حتى نتكلم من نشر اغنيته.. بانتظار رسالة منك.. وياهلا..
- الاخت صبا نجد (البكرية) اهلا بك ببرسانك بالنسبة لاغنية طلال مداح عن العيد فستحفظ بها لحن عودته اما اغنية (عندما يأتي الربيع) فقل من خلال زاوية اغنية الاسبوع.. وشكرا..
- الصديق متعب عبدالعزيز العريفي (القروية) شكرا لتابعك الدائنة وصلتك بنفوس..
- صالح عبدالرحمن الدامغ ووليد عبدالله المنفي (عنترة) تسلمنا اغنيتي محمد عبده وتلحذان دورهما للنشر مع التحية.

مقابلات

علي

القامش



□ علي عبدالستار



□ عمر كرس



□ عبدالكريم عبدالقادر

* أغنية واكثر من صوت..

اغنية ياسارية خيري، حظيت منذ ولادتها بشهرة واسعة ليس على المستوى المحلي فحسب، وانما في العالم العربي بأسره.. واصبحت تلك الاغنية يغنيها الصغير والكبير والقريب والبعيد، ولم نجاهلها يعود الى الكلمات السهلة والبسيطة عن التعقيد.. كذلك لحنا الشعبي اللطيف الذي صاغه بقلب حديث الفنان القدير عمر كرس له دور هام في انتشارها..

وكانت بداية ظهور الاغنية عبر صوت اللحن عمر.. فاستخذت بعض النجاح محليا، حينما قدمت الاغنية للمطرب المساعد اذذاك طلال مداح الذي ادها ايما ابداع واعطاهما حقها اعلاميا عن طريق غنائها في الحفلات المقامة محليا وخارجيا.. فكان النجاح الباهر حليها واصبح الناس يتغنون بها.. حتى المطربون والمطربات من فرط اعجابهم بها قاموا بتدريدها في حفلاتهم..

وقد اشاعت الاغنية التي غنت ياسارية، شتم طلال مداح.. ابتسام لطفي، هدى المداح، محمد عبده، نازك، غريد الشاطي، مصطفى احمد، جورييت صايغ، سولاف التونسية، سعاد توفيق، سميرة توفيق، نزهة يونس، هيام يونس، فرقة الفور - ام وغيرهم ممن لا تحصى اسماؤهم الان..

* بسرعة!!

محمد عبده فنان عريق عرف عنه النشاط المستمر.. وهذه الميزة ملموسة من خلال حفلاته الفنية ومقابلاته الصحفية داخل وخارجيا..

علي عبدالستار يقول بان الاغنية الكويتية هي في المقام الاول للاغنية الخليجية تليها الاغنية القطرية.

لا ادري هل سي تلتس من كان يردد اغانيهم لكي يقل مطربا في الاذاعة؟

لا عجب ان نرى ذلك الاعجاب المتبادل بين المطربين الكبارين طلال مداح وعبدالكريم عبدالقادر.. فهما قطبا الاغنية الخليجية.. محمد مقل العتيبي.. واجهة مضيئة للإخراج التلفزيوني.. نحن في انتظار المزيد من أعماله خلال الدورات القادمة..

سألت احد الاصداقاء عن أبرز شيء لاحظته في برنامجك «بيتك المعلومات»

فاجاب مباشرة «التصفيق»!!!

* همسة

الشجرة لا يسينها قلة العمل اذا كان شرها ناعما.

* وقفة محب

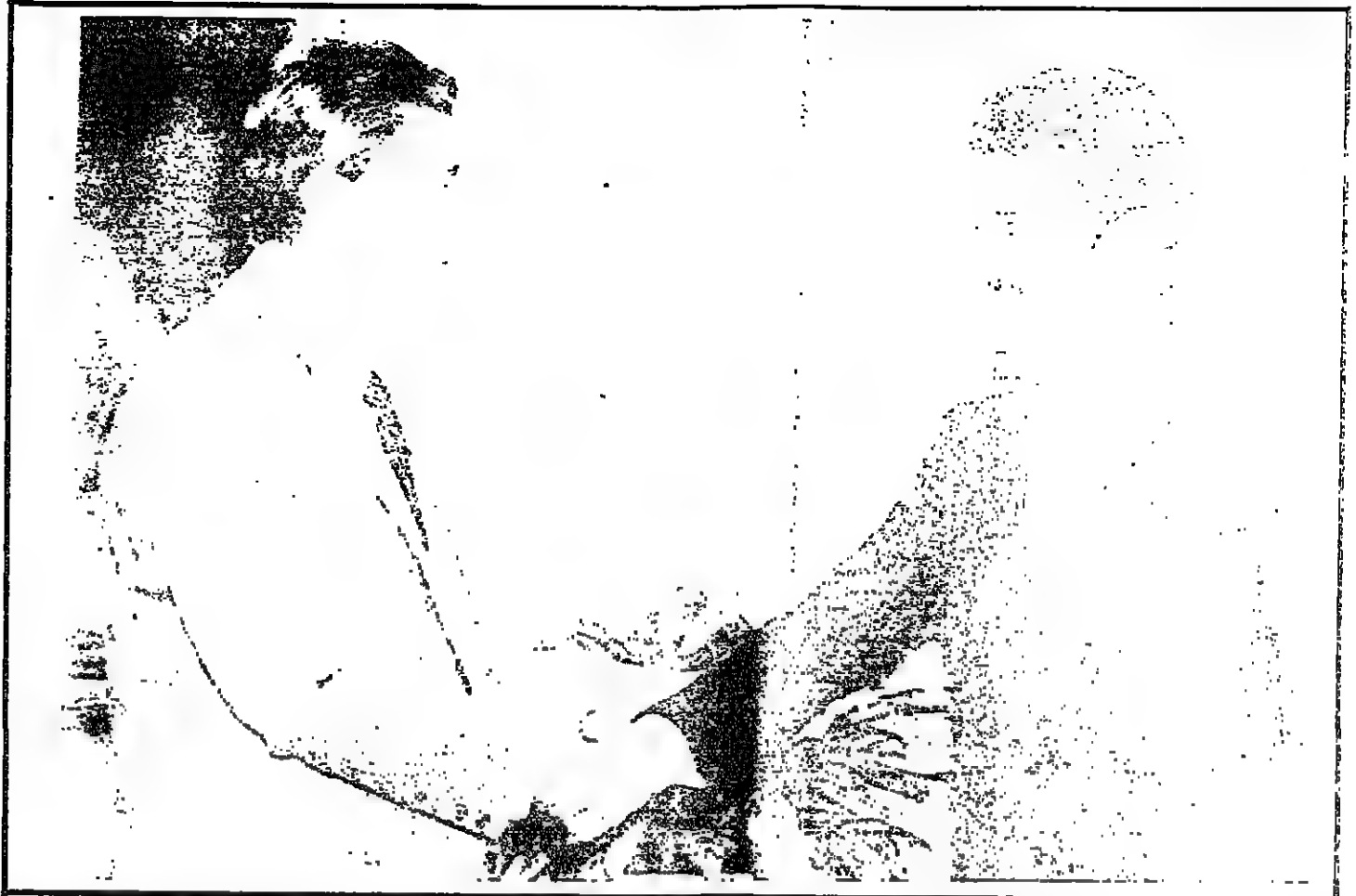
للشاعر بدر بن عبدالمحسن..

يا غريب الدار واشواقك سفر العنا في القلب والشكوى نظر يا قمر يشدك عن نور القمر يا سواد الليل والدمعة شجن لا يصير العمر للفرقة ثمن الدقائق شمع نوبها الزمن

سعد محمد القحطاني مكتب الجزيرة بالدمام

رائد الفضاء يقدم لريجن هدايا تذكارية

الرئيس الأمريكي يستقبل الامير سلطان بن سلمان ويهنئه على النجاح الكبير



الرئيس ريغن يرحب بسمو رائد الفضاء العربي الامير سلطان بن سلمان



الرئيس الأمريكي يرحب بسمو سفير المملكة في واشنطن الامير بندر بن سلطان

السفارة السعودية تحتفي بسلطان

الهدايا الرمزية

واشتملت الهدايا التذكارية التي قدمها سموه للرئيس الأمريكي على عملة فضية مطووعة عليها رسم لاسطرلاب عربي قديم يمثل تفوق العقل العربي في عهد الحضارة الاسلامية. وقدم سموه الرئيس كتابا ونموذجا للمركبة الفضائية وبدلة رائد الفضاءي تشمل قميصا ومطفا وقيعة.

سلطان في حديقة البيت الابيض: تحتاج للعلوم الفضائية من اجل عللنا العربي

وبعد نهاية اللقاء اجاب سموه على اسئلة الصحفيين في حديقة البيت الابيض حيث عبر عن شكره لاهتمام الرئيس الأمريكي بالمشاركة العربية في برنامج الفضاء الاميركي. واكد سموه على الملحة الى المشاركة في البرامج العلمية المتقدمة وفي صناعة الفضاء. وما تقدمه العلوم الفضائية من خدمة للبيت والمصادر الطبيعية والمناخ على اعتبار انها من الاولويات التي يحتاج اليها العالم العربي.

وعقب اللقاء ايضا تحدث قائد الرحلة براندستين عن سروره لاهتمام الرئيس ريغن بالرحلة الفضائية وبالمشاركة الدولية وبقاء رائد الفضاء العربي بالرئيس الأمريكي. وقال ان هذا هو لقاءه الثاني مع الرئيس ريغن وقال براندستين ايضا انه يأمل ان يؤدي نجاح الرحلة الماضية الى اهتمام دولي بطرح الفضاء والاستفادة من صناعات لصالح العالم.

السفارة السعودية تقيم حفلا على شرف رائد الفضاء العربي

وقد اقامت سفارة المملكة بواشنطن مساء امس حفل استقبال كبيرا لسمو رائد الفضاء العربي دعت اليه عددا من كبار رجال الحكومة الاميركية واعضاء السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي.

واشنطن - مكتب الجزيرة: استقبل فخامة الرئيس الأمريكي رونالد ريغن رائد الفضاء العربي المسلم صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان في غرفة روزفلت بالبيت الابيض صباح يوم امس.

وهذا الرئيس الأمريكي الامير سلطان على النجاح الكبير الذي حققته الرحلة التاريخية (٥١ - جي) وشكره على الانجاز الفضائي الذي قام به وزملاؤه رواد الفضاء في اول رحلة فضائية ثلاثية الجنسيات.

وقال الامير سلطان بن سلمان عقب لقائه بالرئيس الأمريكي ان فخامة الرئيس ريغن قد اشعرنا بالتقدير للمهمة التي قمنا بها وبارك لنا نجاح الرحلة.

واصرح الرئيس ريغن عن سمادته لاشترك رائد فضاء من العالم العربي لأول مرة في برنامج الفضاء الاميركي وتتمنى ان يستمر التعاون الفضائي بين الجانبين.

وامس بتقديم رائد الفضاء العربي لفخامة الرئيس الأمريكي صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان سفير المملكة لدى الولايات المتحدة.

براندستين يحضر اللقاء

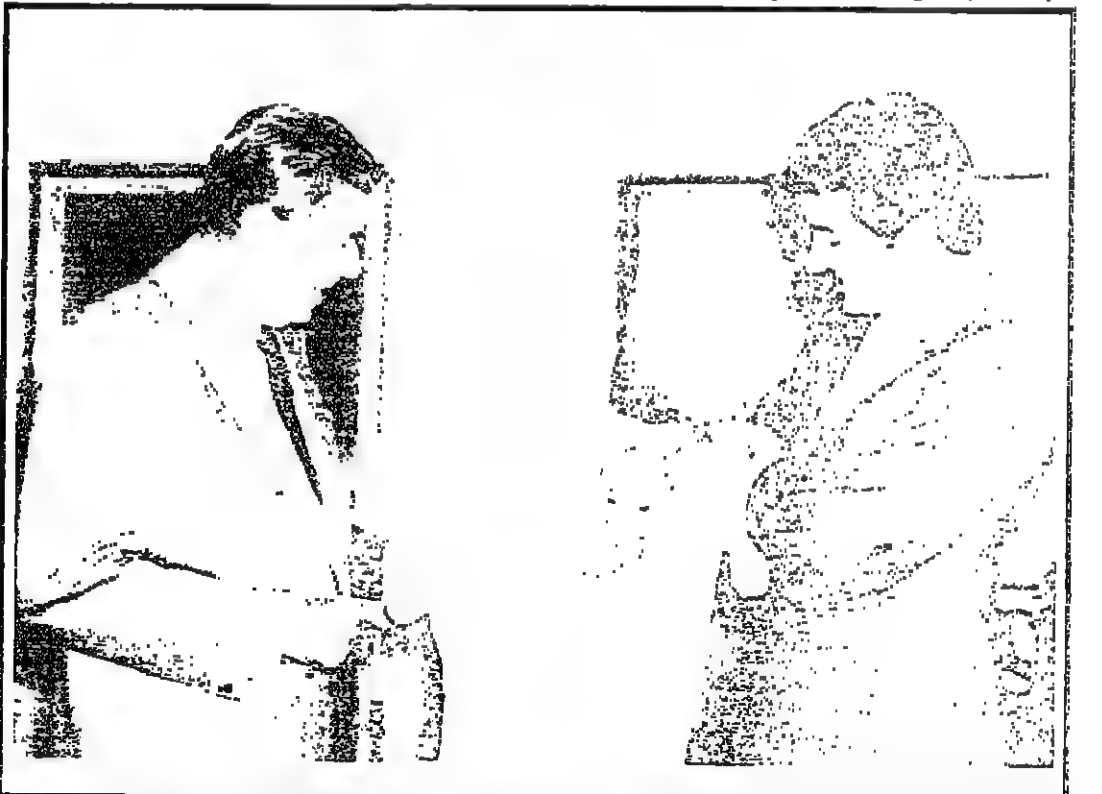
وصحب سموه للبيت الابيض قائد الرحلة الفضائية (٥١ - جي) السيد دانييل براندستين الذي حضر لقاء سموه بالرئيس الأمريكي.

ريجن يشكر الامير سلطان

وقد قدم سمو الامير سلطان بن سلمان للرئيس الأمريكي هدايا تذكارية باسم شعب العالم العربي تأكيداً على الروابط والتعاون في هذا المجال. وقد شكره الرئيس الأمريكي وتمنى له حظا سعيدا. واصر الرئيس ريغن للامير سلطان عن شكره وتقديره للهدايا التذكارية.



ابتناسمة متبدلة بين الرئيس الأمريكي ورائد الفضاء العربي



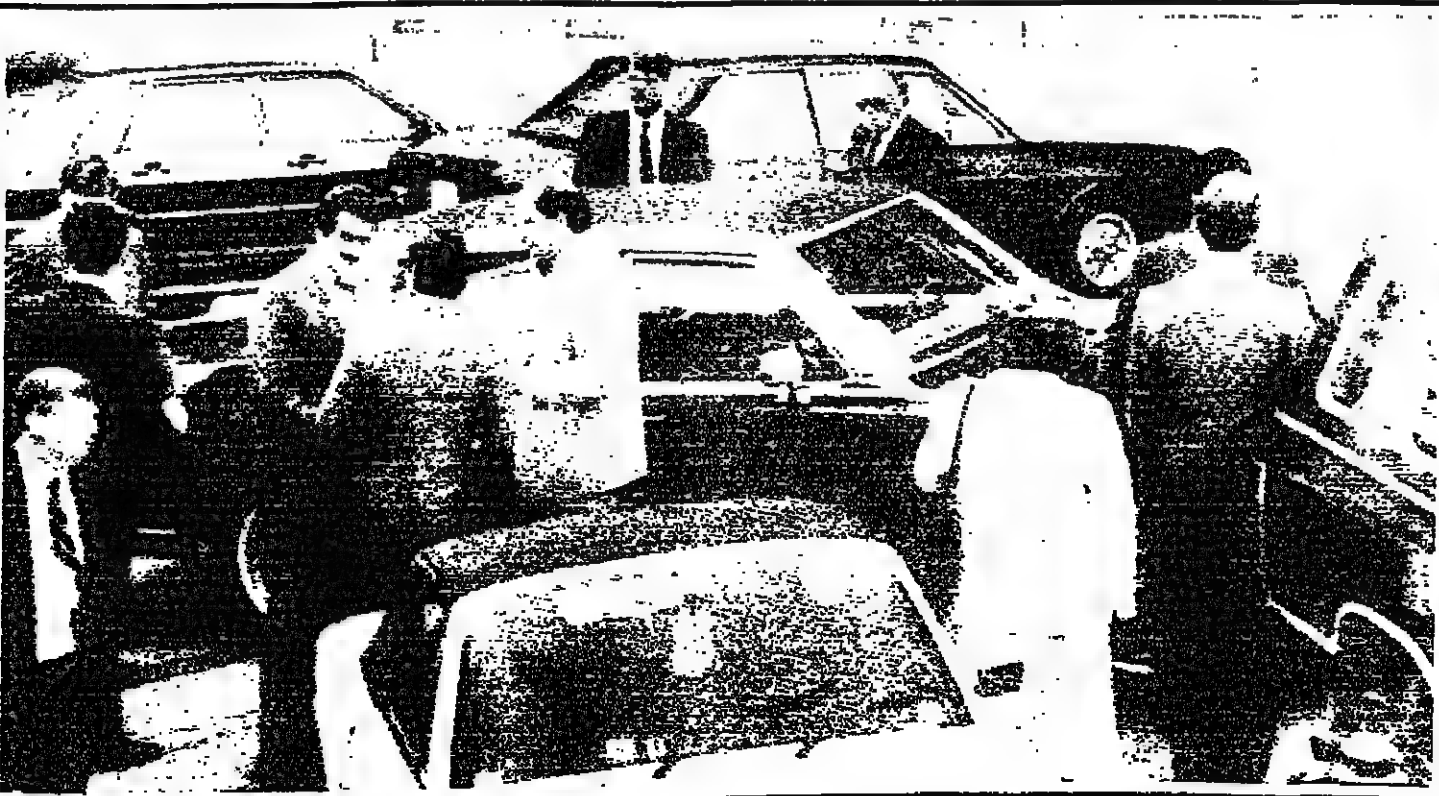
وبدلة الفضاء هدية اخرى من سموه للرئيس ريغن



سمو الامير سلطان بن سلمان يقدم لاسطرلاب اهدى هدايا سموه للرئيس الأمريكي



الرئيس الأمريكي يرحب بقلاد رحلة ديسكفري



سمو الامير سلطان بن سلمان عند بوابة البيت الابيض



سمو الامير سلطان بن سلمان يرحب بسمو سفير المملكة في واشنطن الامير بندر بن سلطان

صور خاصة بالجزيرة من مصور الجزيرة حسان عبد العلي

الاسبوع



١- الأخ محمد احمد الجميلة اختار هذا الرسم من مجموعته لكون كاريكاتير الاستوع وذلك لاختلاف في العمل والكاريكاتير هنا يحمل نقاداً موحياً ممتازاً والرسم كالعادة فيه ديباجات في الشخصيات والكميات جيدة ومبوبة للعبارة



٢- الأخ هدي (ربيع) رسومات جيدة والفكرة هنا تلتفت ما يجب ان تتعلمه الأسرة من جانب والدولية من جانب آخر في تربية الأطفال على النظام والنظافة.. المعلقة ممتازة ويلاحظ ان يكون الخط الخارجي الذي يحدد الأشكال أكثر سمكاً حتى لا تضعيب الخطوط



٣- الأخ سامي حسن طاهر (١٣ سنة) مرحباً بك صديقاً جديداً للصفحة واتمنى ان تكون لك شخصية جديدة في الرسم لا تتأثر بأفكارنا أرى تأثيراً صديقه الصلحة حنان فلوودة واضحة في الكراس

فنون

يحيى السيد سعيد التصوير المائي

عند الرسم بالألوان المائية على أي نوع من الورق يتشرب الماء وينتفخ ويتوسع ولذلك يجب أن يكون الورق مشدوداً على لوحة أو تكون مجهزة على هيئة (Block) وهي مجموعة من أوراق الرسم بحجم واحد ومشدودة وملصقة من الأحراف الأربعة فوق بعضها أما في حالة شد الورق على لوحة الرسم الخشبية فيمكن عن طريق تدنية الورق بواسطة اسفنجية مبللة بالماء ثم لصقها بواسطة الورق المصمم ثم تركها لتجف.. ويجب مراعاة أن سطح الورق حساس جداً وثقيق ولذلك فلا يجب مسحه كثيراً بالاسفنجية حتى لا يتعرض هذا السطح لامتناس الماء كثيراً عند التصوير أو يكون الاحتكاك قد كثر طيلة كالورة مما يعوق سهولة وضع اللون.. وأما بالنسبة للألوان المستخدمة فليست كل الألوان التي تستخدم في التصوير الزيتي تصلح للألوان المائية فعلى سبيل المثال نجد أن أبيض الغصاة (أكسيد الرصاص) والخضر الكريال لا تستعمل في التصوير المائي وهناك ألوان يستحب استخدامها كأبيض الباربيوم (كبريتات الباربيوم) والاصفر الهندي وأهم الألوان التي تستعمل في التصوير المائي هي: ١- الأبيض المينسي Bianco dichina وهو نوع من أكسيد الزنك البقية من ٢٦



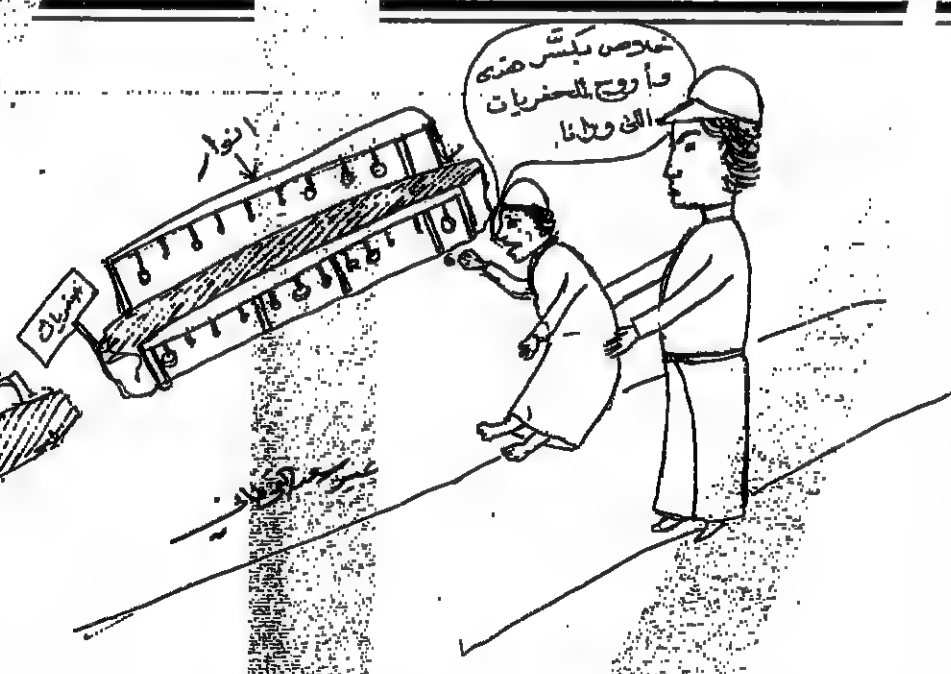
٤- الأخ احمد السليم (مرات) كلمة التخطيط والعمارة.. شارك في النقاش الدائر بين الأستاذ محمد السليم من جانب والاستاذة حمد القاضي وعبدالرحمن الساري من جانب آخر والكاريكاتير يعبر عن وجهة نظره



٥- الأخ سعد الشريفي.. لاحظاً لو تعلم الرسم وتلقته لتستطيع ان تعبر بصق عما يجول في خاطرك وانصح بان تمرن يدك على رسم اي شيء تشعه املكه كالكتيب أو المفاتيح أو جهاز التلفون وتحاول بقدر الامكان ان ترى القام والمقام.. ومرحباً بك صديقاً للصفحة



٦- الأخ عبداللطيف الكهني وصلني مجموعتك الأخيرة ولقد سعدت برسومك فقد تخوفت ان تهرب من الكاريكاتير او تهرب وتخفي منك الاعمال ولكم كما عهدتك تحب الرسم وتفكر فيه حتى وانت في طريقك



٧- الأخ عيسى عبد الرحمن.. مرحباً بك صديقاً جديداً للصفحة واتمنى ان تكون لك شخصية جديدة في الرسم لا تتأثر بأفكارنا أرى تأثيراً صديقه الصلحة حنان فلوودة واضحة في الكراس



٨- الأخ عيسى عبد الرحمن العتيق ناقش فكرة السفر الى الخارج ولكن بسلبية.. مجرد خير بدون ثورية وبدون ان يتدخل الكاريكاتير ليقول واقع ويؤدي دوره المطلوب مرحباً بك صديقاً للصفحة



٩- الأخ الصديق عباد الزاوي محاولتك في التكبير جيدة وحاول على نفس الطريقة واستخدمت وقد قرأت رسالتك باهتمام وتفهمت ما فيها.. ومع كل الظروف التي قصصتها فإن أفكارك جيدة ومتنوعة جداً ومرحباً بك في أي وقت..



١٠- الأخ فهد البقاعي - الرسم جيد والفكرة مناسبة جداً لوقت العيد فلجميع يبحثون عن الاضحية ياخذوا أو اهتمت بالظلال واكتنتها ليظهر التجسيم ويخدم الرسم عندك.. تمنياتي بمستقبل باهر

النشرة المقرودة

ارقام... مشاهدات... احداث... معلومات... وقراء...



من خط، الثالث □

وإذا لقي أحد الاستراتيجيين الأصليين صديقاً له أخرج له أساتذة تربية وتربية.

وإن أحد علماء التجميل قدم تقريراً من أفضل الوسائل لتجميل الوجه، فقرر أن يبدأ الأسفار من أحسن الوسائل لتجميل البشرة والاحتفاظ

بأنواع الخطوط سريعة - الثالث: من أهم الضوابط وأصعبها، وضع قواعد ابن مقلة ويستعمل في كتابة أسماء الكتب والآيات القرآنية.

النسخ: ويلي الثالث وكان يسمى بالبريد، قديماً يسمى بالنسخ لأن الكتب كانت ينسخون به المصاحف والمخطوطات. والرابعة: ويعتبر هذا النوع من الخط أسهل الضوابط ويستعمل في جميع الأعمال وبين عامة الناس. الخامس: خط جميل المنظر ونشأ في فارس ويستعمله الأتقان والهند في كتاباتهم.

الذي: وهو من أهم الضوابط وقد بلغ مثله رفعة في العصر العباسي. ويعتبر أصل الضوابط كلها. خط الأجازة والتوقيع: خليط بين الثالث والنسخ.

نقد عبد الحفيظ الخوس

إذا التقى الهندوسي بمن هو أرفع منه مرتبة ارتدى على الأرض أمامه.

الحفلة بطريقة عجيبة

هو شهاب الدين أحمد بن ملج بن معلق السعدي المتوفى بعد عام ١٠٠٠ هـ كان ملاكاً يلقب بأسد البحيرة وله مؤلفات عديدة كان البرتغاليون يسمونه «الملاندسي» أو «الميرانسي» ومعناها أمير البحر.

عندما أصبح أفرادها وكان أكثرهم خصومة له زوجته، حتى ضاق بهم ذرعاً فهرب من المنزل ليلاً على غير هدى وبعد

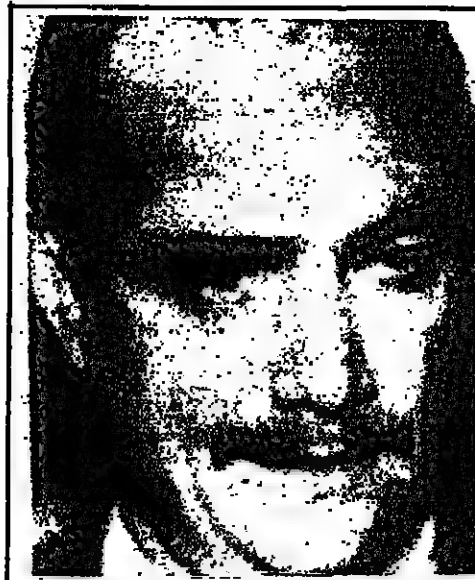
عشرة أيام من هروبه أعياه التعب فساحت صحته ومات في غرفة نظراً لحدة المحنات الصغيرة.

● بيرون: شاعر إنجليزي كان لأبب الأكل كثيراً فتكفيه قطعة صغيرة من البسكويت مع كوب ماء حتى لا يعترف بلطالة الطعام في منزله.

● دورد: شاعر إنجليزي مثل زميله بيرون لا يشتهي الطعام وقد كانت زوجته هي الأخرى لا تحب الأكل ولها لا يشترط بالوجبات الرسمية اليومية، أما مثلي فكان مقراً بالخبر الساخن حيث يدفع للخياض فيشترى منه الرغيف الساخن ويأكله في الشارع بلا أداء.

والتوارد كثيرة وصوما فلقد عين كما ذكرنا لهم نفس عادات البشر لكنهم معطوفون بتسلية الإضواء حتى على حياتهم الخاصة وقد يكون هذا مما يحرجهم وليس في صالحهم!! لأن كل أفراد المجتمع لهم عادات غريبة!

صالح التوجيري - بريدة -



□ هوار هيز

هواره هيز: تاريخ السيرة الذاتية

سنتقدمت من طوله بفعل الانتحاء. أغلقة سريريه في انتساح فظيع يرفض إعطاء الأوامر بغسلها إلا مرة واحدة كل عام، ليلة رأس السنة. شعر رأسه يتهدل إلى ما تحت اكتافه وإلى منتصف صدره واللحية تكاد تصل إلى سرته، انظر أصابع يديه وقدميه صفراء قاسية طويلة أكثر من عشرين سنتيمتراً. ذراعاه وبقي ما يسان من لحم جسده مخنونة كالنخل بفعل وخز الأبرة التي يحقن نفسه بها.

وهو، على مدى ثمانية عشر عاماً، استعمل حقنة واحدة لم يغسلها مطلقاً ولم يبدلها مطلقاً. وعمله الدائم، ليل نهار، مشاهدة أفلام الفيديو المتواصلة، أفلام كاسوي وموسيقى ومغامرات فضائية، يحرك الأشرطة وهو مستلق في سريريه بواسطة جهاز هيزوت كونترول، عيناه شاخصتان أبداً إلى الشاشة الصغيرة، ليل نهار، ولا تفصل عيناه إلا حوالي الساعة أو ساعتين كل يوم.

الأسواق تملأ الغرفة والروائح الكريهة فظيعة، وكان المقيم فيها حيوان.

كيف توصل مؤلف الكتاب، الصحافي المقصور، ميكائيل دوساتين، إلى الحصول على وثائق هيزوت؟

كان من عادة هيزوت، نظراً لصغر حجم غرفته وبضخامة حجم أوراثة، أن يرسل كل علم ما يكون تجمع لديه من كتابات ومراسلات إلى خزائن بنك

فورت نويس، «الواقع في ٧٠٠٠ شارع رومانيا في هوليود» والمعروف عالمياً بأنه مستودع أسرار المخابرات الشخصية والسرية والمعروف أيضاً بأنه الأكثر تحصيناً في العالم.

لكن يرغب كل ذلك التحصين فقد تعرض «فورت نويس» إلى عملية سطو شهيرة حدثت في العام ١٩٧٧م وقد أحدثت تلك العملية ضجة عارمة في الأوساط الأمريكية.

بعد ذلك بثلاثة أعوام، أي في العام ١٩٧٧، (وبعد مرور سنة على وفاة هيزوت) تمكن الصحافي «دوساتين» من الحصول على تلك الوثائق بطريقة ماء أمان بالنسبة إلى صحة تلك الوثائق فقد اثبتتها لجنة خبراء كانت كشفت قبل ذلك زيف مذكرات هيزوت التي كان ادعى الحصول عليها كاتب يدعى مكليفورد أيرفنت.

وهنا، من عملية التخليط الكتابي هذه، نشأت أهمية قصة هيزوت، فهو، رغم كل القوض، التي كان يعيشها كان لديه حرص غريب على ترتيب وتنسيق جميع مراسلاته والتي تشكل بالفعل كنزاً وثائقياً نظراً لأهمية وخظورة المعلومات التي تضمنتها.

قبل الخوض في أسرار العلاقات العامة التي حاكها «هيزوت» انطلاقاً من عزلة لا بد من إكمال رسم معالم صورة حياته الخاصة التي عاشها على مدى ثمانية عشر عاماً.

من الناحية الجغرافية، انتهى به المطاف إلى استجار جناح خاص في فندق «ميريتون» في لاس فيغاس، غير أنه لم يشعر بالأمان الكافي فيه

في العام ١٩٦٨، عندما اختارته المجلة «واشي ريجل» في أمريكا كان هيزوت بلغ الثالثة والستين، وكان مضى على عزله عشرة أعوام.

جسدياً، كان تحيلاً هزيلًا يزن جسمه أربعة وخمسين كيلوغراماً وطوله متر وثمانية وتسعون سنتيمتراً. وفي السنوات الثمانية الباقية من حياته فقد هيزوت خمسة عشر كيلوغراماً من وزنه وعشرة

في العام ١٩٦٨، عندما اختارته المجلة «واشي ريجل» في أمريكا كان هيزوت بلغ الثالثة والستين، وكان مضى على عزله عشرة أعوام.

جسدياً، كان تحيلاً هزيلًا يزن جسمه أربعة وخمسين كيلوغراماً وطوله متر وثمانية وتسعون سنتيمتراً. وفي السنوات الثمانية الباقية من حياته فقد هيزوت خمسة عشر كيلوغراماً من وزنه وعشرة

في العام ١٩٦٨، عندما اختارته المجلة «واشي ريجل» في أمريكا كان هيزوت بلغ الثالثة والستين، وكان مضى على عزله عشرة أعوام.

جسدياً، كان تحيلاً هزيلًا يزن جسمه أربعة وخمسين كيلوغراماً وطوله متر وثمانية وتسعون سنتيمتراً. وفي السنوات الثمانية الباقية من حياته فقد هيزوت خمسة عشر كيلوغراماً من وزنه وعشرة

في العام ١٩٦٨، عندما اختارته المجلة «واشي ريجل» في أمريكا كان هيزوت بلغ الثالثة والستين، وكان مضى على عزله عشرة أعوام.

جسدياً، كان تحيلاً هزيلًا يزن جسمه أربعة وخمسين كيلوغراماً وطوله متر وثمانية وتسعون سنتيمتراً. وفي السنوات الثمانية الباقية من حياته فقد هيزوت خمسة عشر كيلوغراماً من وزنه وعشرة

أفنى رجل في أمريكا

تحول إلى شيخ في آخر أيامه

عندما جاع هيزوت

أكل ثيابه قطعة قطعة

بدأت التهيؤات والهواجس تتحكم بهيزوت. الهاجس الأساسي عنده كان شعوره بأنه «مطاردة» وبأن «قوة» غريبة، تريد النيل منه، وهكذا لم يعد الاستديو يشعره بالأمان فتركه ولجأ إلى جناح خاص في فندق «بيغلي هيلز» أوتيل، الشهر، ثم فر منه إلى بوسطن ومنها إلى لاس فيغاس ثم إلى «ناسو» و«مانغوا» و«فانغوير» ولندن «ليود» ويستقر نهائياً في لاس فيغاس.

خلال كل ذلك، اصطفى هيزوت خمسة أشخاص يلازمونه في حياته الجديدة من بعيد، هم معه دائماً في حله وترحاله، لكن لا يراهم ولا يرونه إلا لاما والاتصال معهم يتم بواسطة الهاتف من غرفة إلى غرفة.

كانت مهمة أولئك الأشخاص تأمين الحد الأدنى من الخدمات التي يحتلها حراسة، سكرتارية، تمريض.

أما إدارة شركات وإعمال وأمواله فقد عهد بها إلى «دوريت ماغوي» الذي لم تحصل بينهما أية مواجهة مباشرة.

بعد أقل من عام على بداية عزله، اصيب هيزوت بصمم جعله عاجزاً عن الاتصال بمعاونيه وبالعالم الخارجي عن طريق الهاتف، مما جعله مضطراً للجوء إلى أسلوب الكتابة، يكتب أوامره وتعليماته إلى معاونيه وإلى مدير أعماله «ماغوي» الذين يقومون بدورهم بإيصال الرسائل الخطية إلى من يتصل بهم في العالم الخارجي، ويعيدون إليه الأجوبة مكتوبة.

في العام ١٩٦٨، عندما اختارته المجلة «واشي ريجل» في أمريكا كان هيزوت بلغ الثالثة والستين، وكان مضى على عزله عشرة أعوام.

جسدياً، كان تحيلاً هزيلًا يزن جسمه أربعة وخمسين كيلوغراماً وطوله متر وثمانية وتسعون سنتيمتراً. وفي السنوات الثمانية الباقية من حياته فقد هيزوت خمسة عشر كيلوغراماً من وزنه وعشرة

في العام ١٩٦٨، عندما اختارته المجلة «واشي ريجل» في أمريكا كان هيزوت بلغ الثالثة والستين، وكان مضى على عزله عشرة أعوام.

جسدياً، كان تحيلاً هزيلًا يزن جسمه أربعة وخمسين كيلوغراماً وطوله متر وثمانية وتسعون سنتيمتراً. وفي السنوات الثمانية الباقية من حياته فقد هيزوت خمسة عشر كيلوغراماً من وزنه وعشرة

في العام ١٩٦٨، عندما اختارته المجلة «واشي ريجل» في أمريكا كان هيزوت بلغ الثالثة والستين، وكان مضى على عزله عشرة أعوام.

جسدياً، كان تحيلاً هزيلًا يزن جسمه أربعة وخمسين كيلوغراماً وطوله متر وثمانية وتسعون سنتيمتراً. وفي السنوات الثمانية الباقية من حياته فقد هيزوت خمسة عشر كيلوغراماً من وزنه وعشرة

في العام ١٩٦٨، عندما اختارته المجلة «واشي ريجل» في أمريكا كان هيزوت بلغ الثالثة والستين، وكان مضى على عزله عشرة أعوام.

جسدياً، كان تحيلاً هزيلًا يزن جسمه أربعة وخمسين كيلوغراماً وطوله متر وثمانية وتسعون سنتيمتراً. وفي السنوات الثمانية الباقية من حياته فقد هيزوت خمسة عشر كيلوغراماً من وزنه وعشرة

«المواطن هيزوت» عنوان كتاب صدر مؤخرًا في الولايات المتحدة معترجاً إلى عدة لغات أوروبية أنزلت إلى الأسواق في وقت واحد نظراً لأهمية الكتاب الذي يعتبر بلا شك من فئة «البيست سيلرز» والمميز بأنه من النوع الوثائقي الذي يحكي قصة واقعية، ولكن غريبة، لمواطن أمريكي غريب عجيب كان في أواخر الستينات «أغنى رجل في أمريكا» ولكنه مع ذلك كان يعيش حياة غريبة تجمع بين الجنون والثراء أين منها حياة إنسان ما قبل التاريخ، أين؟ في قلب لاس فيغاس، مغفرة أمريكا القرن العشرين. ورغم كل ذلك، أحكم قبضة نفوذه على شؤون أمريكا السياسية والإدارية وعلى زعمائها.

أغنى من كيندي

اسمه «هوار هيزوت» وفي عام ١٩٦٨ أعلنته مجلة «فرونتش» «الشهرة الأمريكية المتخصصة في عالم المال رجل السنة الأغنى في أمريكا» كانت ثروته آنذاك في حدود الملياري دولار بالإضافة إلى (٧٥٠) مليون دولار سيولة.

وكانت تلك الأرقام بالغة الضخامة في حينه حيث على سبيل المثال كان الأمريكيون يعتبرون آل كيندي «أثرياء» استغويين، إذ تبلغ ثروتهم إلى ٣٠٠ مليون دولار.

وفي ذلك العام تحدثت الصحافة الأمريكية كثيراً عن «هيزوت» لكن أيا من الصحف والمجلات لم تتمكن من نشر صورة له لأنه كان غارقاً في صميم عزله حارماً على نفسه في غرفة صغيرة أين منها مغاور إنسان ما قبل التاريخ. عزلة غريبة كان بدأها قبل عشرة أعوام.

الديانة

حتى العام ١٩٥٨م كان «هوار هيزوت» ابن الثالثة وخمسين عاماً، إنساناً سويلاً ومن خيرة رجال الأعمال الناجحين في الوسط الأمريكي حيث يملك ويدير العديد من الشركات والمؤسسات المزدهرة في مجالات الطيران والفنادق والكازينوهات والسينما.

فجأة، وبدون أي سابق إنذار، اختفى هيزوت من الوجود، الجميع افتقدوه شركاؤه، معاوله، موظفوه. دام اللغز أياماً. أفضت فيه الصحافة الأمريكية وحارت الشرطة في تفسيره، لكن بعد أسبوع اجتلت الحقيقة، اتصل هاتفياً بزوجته: «لقد قررت الانسلاخ من هذا العالم. لن تروني بعد الآن ولن يراني أحد، ولن أرى أحداً، سوف أعيش وحدي وحدي وحدي».

بدأ هيزوت رحلته الجديدة في حياته الجديدة التي اختارها والتي تبقى دوافعها الحقيقية سرا من الأسرار الكثيرة التي حملها معه إلى القبر بعد ثمانية عشر عاماً من العزلة المطلقة وبالعزلة الحرفي المطلق لكلمة عزلة.

الهوس الهوليودي

المكان الأول الذي لجأ إليه هيزوت كان مبنى استديو سينمائي في هوليود من ممتلكاته. أمضى فيه زهاء عشرة أسابيع لا يفعل شيئاً سوى التفرغ على عدد ضخم من الأفلام. مسجراً أمام الشاشة لا يأتي بأية حركة إلا نزق الفيلم الذي ينتهي من آلة العرض وتركيب فيلم غيره. ليلاً تهازل، بدون أكل ولا شرب. وعندما بدأ الجوع ينخر أعضائه، بدأ يأكل ثيابه قطعة قطعة. ثم شينا فشيناً، انتجت ثيابه.



□ القوة ذهبي والذهب قوة □

الشهرة

ضربتها صعبة: وطرقتها طويلاً

الشهرة بعد ذاتها مطلب يسعى إليه كل فرد في سبيل تحقيقها وهي موهبة من الله يمنحها من يشاء من البشر. ويخطئ من يظن بأن الباحث عن الشهرة يحس بشيء ما من النقص في ناحية من نواحي حياته ويهدد الشهرة بفيل على هذا التص في حياته، ولكن الإنسان بطبيعته يتولد داخله شعوره غريزة من غرائز الشهرة ولفت الانتظار. وهناك من البشر من استغل هذه الغريزة أحسن وأجمل استغلال.

فلا أحد منا يكره بأن يكون اسمه لامعاً في جميع المجتمعات وشخصاً يحسن انظار الاعجاب من الناس.

فالشهرة تأتي عن طريق المثابرة والجهد والاجتهاد والعمل الذي يلقى الأعمال نجاحاً والشهرة بكل مزاياها الحسنة والخيرة لها ثمن أو ضريبة وهذا الثمن أو الضريبة يختلف باختلاف مجال الشهرة فمجال الطب يختلف عن مجال الصحافة ومجال الصحافة يختلف عن مجال القضاء وغيره والعكس صحيح.

وسوف نرسي القلم والمقل على أقرب مجال وهو مجال الصحافة فمجال الصحافة يتراكم من الشلغم فوق من أن نحسب بالأسابيع فشهرة مجال الصحافة لها ثمن أو ضريبة وهي التفكير المستمر بما يرسله العقل إلى القلم من قضايا ومشاكل ومعلومات.

فالكاتب يتحمل من شدة التفكير فوق ما تتخيله فهو يبحث عن القضية التي تهم القارئ وعن المال الذي يرتاح له الذين القارئ وإلى المعلومات السهلة الفهم لدى القارئ الكريم فالاختيار في المواضيع والقضايا صعب للغاية رغم كثرة عددها ولكن ما يهم الكاتب مدى إعجاب القارئ في القراءة لذا فهو يسعى ليوفر له هذا المراد وطريق الشهرة طريق طويل صعب فالإنسان الذي يبحث عنه لابد من كتابة المقالات والمواضيع المهمة حتى يكسب ثقة القارئ ومن ثم تبدأ نقطة انطلاقه في طريق الشهرة. ولهذا الطريق الانظمة والقوانين على الكاتب المشهور أن لا يتجاوزها حتى لا تهتز ثقة القارئ الكريم به.

فالشاهير اجتازوا الكثير من المتاعب والمصاعب إلى أن نالوا شرف الشهرة. ولكهم يعيشون حياة متعبة جداً من ناحية المعجبين ووسائل الاعلام المختلفة والالتزام بمعنى الشهرة في جميع أعمالهم حتى لا يضيع القلم في عمل صغير جداً.

وأخيراً الشهرة نعمة جليلة يهبها الله لمن يشاء من عباده وهي امتحان من الخالق لسلوك الإنسان حينما وصل إلى طريق تمكينه بالصفة الشهرة.

إبراهيم محمد عبد الكريم الخطه

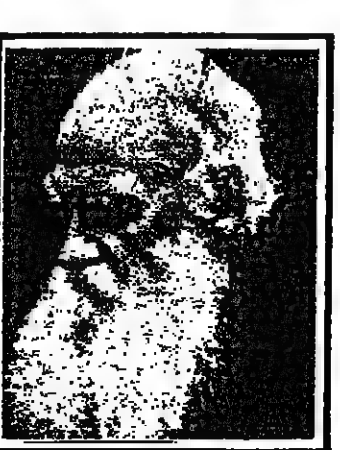
عشرة أيام من هروبه أعياه التعب فساحت صحته ومات في غرفة نظراً لحدة المحنات الصغيرة.

● بيرون: شاعر إنجليزي كان لأبب الأكل كثيراً فتكفيه قطعة صغيرة من البسكويت مع كوب ماء حتى لا يعترف بلطالة الطعام في منزله.

● دورد: شاعر إنجليزي مثل زميله بيرون لا يشتهي الطعام وقد كانت زوجته هي الأخرى لا تحب الأكل ولها لا يشترط بالوجبات الرسمية اليومية، أما مثلي فكان مقراً بالخبر الساخن حيث يدفع للخياض فيشترى منه الرغيف الساخن ويأكله في الشارع بلا أداء.

والتوارد كثيرة وصوما فلقد عين كما ذكرنا لهم نفس عادات البشر لكنهم معطوفون بتسلية الإضواء حتى على حياتهم الخاصة وقد يكون هذا مما يحرجهم وليس في صالحهم!! لأن كل أفراد المجتمع لهم عادات غريبة!

صالح التوجيري - بريدة -



□ ليون لستوي □



□ جورج بيرون □



□ لرنست همنغواي □

عندما يجلس إلى فنه فيبدع في رسم الكلمات... قصة أو قصيدة أو رواية أو يبدع في رسم اللوحات... وهنا نورد طرائف من حياة بعض الأدباء بشخصيتهم العادية وليس بها إلا نقود قليلة... صرقت بعد فترة... قصيرة عندما أخذ عهداً على نفسه أن يتخذ دائماً الاحتياط للمفاجآت... ● «تولستوي» (١٨٢٨-١٩١٠) ● ● «سومرست موم» (١٨٧٤-١٩٦٥) كاتب مسرحي وقصصي كبير إنجليزي الجنسية كان لا يسافر إلا ويحصل معه حقبة يد تحترق أوراقاً نقدية وسبب ذلك

استراحة الأسبوع





تحت إشراف: ربة حمود السبب

الملاحق الأدبية

لا شك ان الملاحق الأدبية في الصحف والمجلات كان لها دور بارز في إثراء الحركة الأدبية وفي إبراز الكثير من الأصوات .. !
ومهما كانت بعض السليبيات او مواقف البعض في فترات متقاربة الا ان هذا لا يمنع ان للكثيرين جهدا كبيرا في العمل على امتداد ساحتنا الأدبية من خلال هذه الملاحق .

والتي تحول بعضها الى صفحات يومية بدراسات وإبداعات ومتابعة لكل ما يجد في الحركة الأدبية في الداخل والخارج . وما نرجوه جميعا كقراء اولاً واخيراً ، استمرار العمل على رفع مستوى ما ينشر بتخبر الجيد ، والعمل على تشجيع الأصوات الجديدة والأخذ او تجاهلها نهائياً وابعادها عما مررت به من صعوبات .

وليس معنى هذا التمهيد التام بدون تبخر المواهب الحقيقية القادرة على إثراء الحركة الأدبية مستقبلاً ، ما أقصده هو مساعدتها بنشر كل إنتاج جيد باستطاعتها قراءته ثم الاستمرار في امدادها بإبداعات جديدة ، ودراسات واعية ، وتخبر الأقسام القادرة على التوجيه وليس كل من رأى ان لديه رأياً نابعا من موقف ما ، او مجاملة ما ، يفسح له المجال ليعطي المساحة التي ارهاها اثنان من ان تعالج الا لمن يملك التنظير الحقيقي والتقد البناء .

ولدينا الأمل في ان تستمر هذه الصفحات والملاحق في اداء رسالتها ورسم خط المستقبل القادم للأجيال القادمة بصديق ووفاء للرسالة التي اوكلت لهم . واتمنى ان يأتي اليوم الذي نرى فيه مجلات متخصصة تساعد على رفد هذه الملاحق والصفحات الثقافية لاداء الرسالة بشكل مكتمل .

جارالله الحميد :

الأخ جارالله لا اعرفه الا من خلال حروفه احيانا احس انه يكتب واحيانا احس انه يصمت وهو يكتب . ولأنه قال رأيه بي ككاتبه قصة بشكل صادق ، وان كان بصراحة لم يعطيني حقي كاملاً ، ارجو يا اخ جارالله ان تتوسع في صراحتك واسماع من لن يقولوا ابدا اننا من منطقة واحدة ، ولن يقولوا اقليمية محلية ، فان كنت قرائتي حقا فلا اقارن بكاتبه مهما كان يبيني وبينه مد من الزمن والفكر والعطاء .

الا تراني الأكثر وفاء للقلم ، وقرق بين من يكون القلم لها حياة وبين من يتوقف معهن القلم لأنهن يعشن سيدات بيت ولسن سيدات قلم .

القارئ المحلل

هذا الذي تكتب له ، يسقط من حسابه ابداعاتك ايها الكاتب يقرؤك يشرك برأيه انت الذي ترسم له خطوطاً بيانية من معاناتك يراها اهرامات من الألم الخاصة بك وعليك الا توجع رأسك به .

لأنه يريد ان يقرأ ما يريعه ويفهم بسرعة ، هذا القارئ الذي يتضايق من تكرار اسمك هذا الذي يصدر حكمه بأعدام حروفك هل تكتب له ، اكتب لكل من يقرأ من خلاك نفسه من يقرأ لك كالمه ، ومعاناتك كمعاناته ، هذا القارئ الذي تحسه بين سطورك وخلف قوافيك ، هو القادر على فهمك وتقدير عطائك .

مقترحها استقصاء آراء الطلبة قبل تحديد الشعب ستبقى المشكلة ما بقيت «اغلقت الشعب»!!

عزيرتي الجزيرة

تحية أعزاز وتقدير وبعد ..

لقد اطلعت في عدد الجزيرة رقم (٤٧١٢) بتاريخ ١٤٠٥/١٢/٧ هـ وذلك في صفحتنا الراشدة (العزيرة) على ما كتبه الاخ سليمان عبيد العزير تحت عنوان (لا يعجبكم العجب ولا الصيام في رجب) حول التسجيل الفوري في جامعة الملك سعود ، والذي تطبقه الجامعة لأول مرة في الفصل الصيفي الماضي وفي التسجيل المبكر للفصل الدراسي الاول للعام الجامعي ١٤٠٥ - ١٤٠٦ هـ وصفتي احد ابناء هذا الصرح الشامخ (جامعة الملك سعود) ، ولكنني عثت على تعليقات التسجيل بكل ما فيها من متاعب وبكل الاساليب التي استحدثت لمحاولة تسهيل عملية التسجيل فالتفتي احب ان اعقب على ما جاء به الاخ سليمان وتوضيح وجهة نظري في عملية التسجيل ومشكلتها.

لقد بدا في من تعقيب الزميل سليمان اعجابي او استقصائه لهذا الاسلوب الجديد في التسجيل حيث قال في عبارة له: (قد تعتقدون انني بالثقت في الاطراء والمصير للأسلوب الفوري...) الا انه في تعقيب هذا لم يتطرق ولم يذكر اي حصة او ميزة لهذا الاسلوب تجعله افضل من الاساليب السابقة ، بل يأتي في نهاية تعقيب لينتقد نفسه بنفسه ، فيعترف بأنه لم يحصل على الساعات الدراسية الكافية ويعترف بالإضافة الى ذلك أنه من ضمن الطلبة الذين شعروا عن سواعدهم واستخدموا عضلاتهم في سبيل الوصول الى الكمبيوتر فكيف اذن حكم عليه (التسجيل الفوري) بأنه افضل من الاساليب البديهي - على حد قوله - والذي كان يعمل به في السابق!! وعلى اي اساس!!

فمن هذه الناحية ارى بأن نظام التسجيل الفوري الجديد لم يأت بأي جديد ، وليس له اي ميزة تفضيلية في حل مشكلة التسجيل ، واعني بمشكلة التسجيل هنا عدم حصول الطلاب على الساعات التي يريدونها كما ونوعاً وفي الوقت المناسب ، وذلك لانتعاش التام بأن كل ما يحدث في التسجيل من فوضى وعدم انتظام وازدحام ناتج عن عدم حصول الطلاب على ما يريد من الساعات.

الا انني ومن جانب آخر وانصافاً لهذا النظام ارى بأن له حصة تكمن في تسهيل العملية الاجرائية للتسجيل كلفاته لنظام الكروت وما يتبعها من عمليات التخصيم ، التي كانت تأخذ وقتاً من موظف العمادة ومن الطلاب نفسه بالنظام الجديد التي تاتي بالسلطة من العمليات وجعل العلاقة بين نموذج التسجيل والكمبيوتر مباشرة ، ولكن كيف تصل الى الكمبيوتر؟؟ واذا وصلت بعد جهاد وتضامن مبررين هل سجد الشعب التي تريد التسجيل فيها مفتوحة؟؟ ام انك سوف تعود خائفاً بعد سماعك عبارة (الشعبة مغلقة) من موظف الكمبيوتر ، وتكون محظوظاً اذا قال لك (جميع الشعب مغلقة) عند ذلك سوف تعود لتستبدل نموذج التسجيل بأخر المواد بأخرى لا شك انك لا ترغب بدراستها ولكن:

اذا ما كان من ركوب الاسته بد فما حيلة المضطر الا ركوبها

ولكن اني تصورياً الاثر السلبي الذي سوف يعود على الطلاب نتيجة لدراسة مواد مضطراً اليها لا رغبة له في دراستها لا يسيب من الاسباب ، مما يؤدي الى ضعف مستوى الطلاب الدراسي بالجامعة .

ومن جانب آخر فإن الطلاب لا يستطيعون ان يضع لنقص برنامجهما يسير عليه فترة دراسته الجامعية - اقص برنامجهما لتسلسل المواد التي سوف يدرسها - لان عمليات التسجيل لا تتيح له هذه المواد كما يريد وبالتالي فإن العشوائية في الطريقة المتبعة في التسجيل لدينا في الجامعة الا ما قل .

اعود لاقول بأن التسجيل الفوري يعتبر خطوة جيدة الى الامام في محاولة القضاء على معوقات التسجيل وعراقيله ولكنه لم يجل المشكلة ، والدليل على ذلك تلك الفوضى والارباك الذي حدث في بداية الفصل الصيفي ، وسوف يحدث - بالتاكيد - في بداية الفصل الاول القادم ، ولا اوم الطلبة على ذلك الانضمام وكل الممارسات ومحاولة استخدام العضلات للحصول على الساعات التي يريدونها ، لانهم لا يمارسونها حياً في ممارستها ولكن وبكل اسف هو السبيل الوحيد للحصول على الساعات.

بعد كل ما سبق استطيع القول بأن مشكلة التسجيل والتي حدثتها مسبقاً ناتجة من ندره الساعات او وجود بعض الساعات في اوقات غير مناسبة للطلاب ، وبالتالي تركيز الطلبة على شعبة واحدة يكون وقتها انساب من الشعب الاخرى الذي بدوره يؤدي الى اغلاق هذه الشعبة سريعاً ، وانصراف الطلبة عن الشعب الاخرى ، وما ذلك الا نتيجة للعشوائية في تحديد عدد الشعب واولاها المناسبة للطلبة والتي يمكنها استيعابهم.

اذن في رأيي ولكي يمكن القضاء على جزء كبير من مشكلة التسجيل فانه يجب ان يقوم كل قسم من اقسام الجامعة بعمل استقصاء يبرز على الطلبة اثناء الفصل الدراسي ليوصلهم الطلاب على المواد التي يتطلع لدراستها في الفصل الدراسي التالي بالإضافة الى الاوقات المناسبة ، ومن ثم يقوم القسم بحصاء الطلبة الراغبين في دراسة المواد الخاصة به وتحديد عدد الشعب الكافية والاولاها المناسبة بناء على هذه الاستقصاءات وذلك لدرجها في جدول التسجيل ، وذلك لتسهيل العملية العشوائية في وضع الشعب واولاها بأسلوب اكثر علمية ووقت.

اخيراً اقول ان مشكلة التسجيل باقية ما لم تضبط عبارة (اغلقت الشعبة) من قاموس التسجيل ، وذلك بتوفير الشعب القادرة على استيعاب الطلبة ، ولدي الكثير عن التسجيل ولكن الحيز لا يسمح وعفا عن الاطالة ، وتقبلاً خالص تحياتي.

صلاح منصور التركي

جامعة الملك سعود

كلية العلوم الادارية - قسم ادارة الاعمال

- الخرج -

شهادة واث الثراث بين الزلفي والدورية

افكار لتاريخ الدرعية وكهرباء الزلفي

السعودية اول من انشاء بعض المؤسسات الجمالية ذات التكلفة المرتفعة ، والتي لا يفهم المواطن ماذا تعني هذه المؤسسات والى ماذا ترمي؟؟

واقترح ايضا ، واقول بل يجب على جامعة الملك سعود والتي تجاوزت هذه المدينة ولا تبعد عنها سوى امتار.. ان تشرع في شمولها بالدراسات والابحاث التاريخية ، والاثرية والاجتماعية تنفيذاً لاداء واجبات الجامعة في نشر الوعي الثقافي والانتماء بتاريخ واثار وطنها.

مقتضى ان تقوم الجامعة ببناء مدينة استقبلت لاداء اقسامها العلمية في الجدارية بنشأة مدينة للتراث الشعبي ، فتمت الجامعة بنشأة مدينة دائمة للتاريخ والاثار بالدرعية يتولى الاشراف عليها قسماً التاريخ والاثار بالجامعة.. فهذه المدينة عند انشائها ستعطي فرصة للمواطنين والمقيمين للتدبر في تاريخنا الحافل وتراثنا المرمي بالضيافة وان يتعرفوا على اقدم اقدم السعودية ، اول عاصمة اتيق منها نور البلاد ويوم الحضارة.. وصدرت منها دعوة ترحيبها واصلاحها ولم تكتف.. وتم فيها اعلان اسم الدولة السعودية.. فمدينة الدرعية غنية بتاريخها التاريخي.. والحضاري.. تراث يجب ان يحفظ ويصان.. لتعرفه الاجيال حاضراً ومستقبلاً..

فهذه فكرة مطروحة للتفكير اتمنى من مدير جامعة الملك سعود.. ووكيلها الدكتور حمود البدر.. المساعدة في اظهار هذا المشروع الى حيز التنفيذ.. من خلال تبني الجامعة لدراسة وتنسيق فكرته.. فأرى ان هذه الفكرة تمثل مطلباً اساسياً وتستحق الدراسة..

وفي الختام تشني جميعاً.. انا وانتم وكتبنا الاستاذ الراشد ان نرى «الدرعية» قريباً في هذه الصورة واه الموق.. وتقبلاً تحياتي

ابن تاسر الناصر

الزلفي

وفعل.. اكرر شكرى وتقديرى لكتبتنا الاستاذ راشد فهد الراشد واتمنى ان نسجع عن زيارته لمدينة «الزلفي» قريباً..

اقوله لاستاذنا الراشد عن مدينتي الزلفي.. اما عن مدينتي «الدرعية» علمسة تاريخها ومدينة الاثر العريق.. والشامخ.. مدينة الحصب والنساء.. فلتعني لها كل تقدم وازدهار.. واتمنى ان ياتي ذلك اليوم الذي ارى فيه تحقق ما كتبه عنها..

كما انتي ازيد ما ذهبت اليه الاخ سارة الموسى في (عزيرتنا) بالعدد رقم ٤٧١٨ في يوم الجمعة ١٤٠٥/١٢/١٤ هـ حول اقامة متحف اثيري بالدرعية.. واضيف اقتراحاً بنشأة بوابة تاريخية ترمز لتاريخها وحضارتها مجهول من الاصل والكرسي الزلفي لاسمح الله والحمد لله.. وهذه فكرة اقدمها لاسمح الله للراشد الشيخ عبيد الله.. فانشاء بوابة الدرعية المعيرة عن تاريخها وتراثها ومكانتها في الدولة

مرحلة الكمال والتكامل... فيخلعون الى الراحة والرفاهية وهنا تكون استكاسة الكدات التي يقومونها.. فانا كمواطنة لست راضية عن مدينتي (الزلفي) .. انني كمواطنة اسحق الى الزلفي انني كمواطنة اجدت كل فكرة عن خاطري.. وجمع خيالي نحو البعيد فمدينتي الزلفي تشر بطرقها نحو التقدم والتطور.. ولكنها تحتاج الى المزيد من الخطوات التطويرية خاصة في مجال الكهرباء والهاتف.. فلكبرياء مدينتها ما زالت دون المستوى المطلوب واكثر دليل انقطاع التيار الكهربائي بين حين وآخر هذا عدا تاخر وصول التيار الى المناطق البعيدة..

انني بقدر ما اعتز واقتدر بهذه الشهادة لمدينتي من رجل الفكر والكتابة.. وايضا لدعوى مؤيديها ومواظبيها بان يكونوا يدا واحدة في الاخذ بيد الزلفي نحو التقدم.. لتكون هذه الشهادة حقيقة

لم اتل ضمن المنهج! توضيح من تالوي

واحب ان اؤكد للاخ الكريم واحب على ان يدقق في القراءة.. فكيف اكتب رأياً ويأتي وينسب لي رأياً مخالفاً له.. ارجو من الاخ اللطيف.. من خلال والتحري.. لكي نصل الى الهدف المنشود.. وفق الله للجميع.

عن تالوي من تالوي

المصر: وبللنسية فائنا ناسف لسقوط اسم الصديق صالح الدواس من الموضوع المشار اليه.

السعودية وخدمة المرضى يزول العتب بالتنسيق مع المستشفى

عزيرتي الجزيرة

تحية وتقدير وبعد ..

تطرق الحديث اثناء لقاءات جولة جريدة الجزيرة في الصالة الدولية بمطار الملك خالد الدولي بالرياض والمنشورة بالعدد ٤٧١٥ - تحقيق الاغ عيادته الكبري تطرق للمشاكل ومواقف الاحراج الناتجة عن طلبات السفر الآتية لبعض المرضى ومواقفهم ويدر حيز مسبق ومبايعة هذا الامر من ارباب وتعطل ذلك على اسان المشرف النائب للصالة الدولية في حبه ومناسبة هذا الحديث وهذه اللقاءات في بعض التطبيق على هذا الموضوع وفي مستهل حديثي بطبيب في اللؤل ويحيد عن كل اللجالات ان الحديث عن الخطوط السعودية هو حديث جيد وذلك لا ايقته الخطوط السعودية من خدمات جيدة ولكن بغر ما يكون الحديث عن الخطوط السعودية هو بمثابة حديث مع محترم يكون العتب مع ذلك المحترم اشد مما هو عادي (وعلى قدر اهل العلم تأتى العزائم) وذلك العتب هو ان هناك بعض الملاحظة الجدل الذي يحدث عند عودة بعض المرضى الى مناطقهم في مختلف المدن بعد زيارة المستشفيات في كبريات المدن ثم سمع لهم بالعودة من سابق اذار بعد اجراء بعض الفحوصات الدورية عليهم عندما تكون المتابع من جراء اعتذار مسؤول الحركة في الخطوط لعدم توفر مقاعد لغادره المرضى والمرافق فيكون الوضع مخرجاً لحالة المرضى غير الملبأ لها بالبقاء حيث حال المريض يستدعي بعض الوسائل الضرورية لخدمته وتمريضه ولا غلب الوضع لا يمكن نقل هذه الوسائل اثناء رحلة المريض العلاجية وذلك تكون عودة المرضى الى منزله امراً ملحا وبهذا الحال هذه يكون الامر مخرجاً جذا بالنسبة للمريض والمرافق وتكون المجادلة بين الطرفين نتيجة اصرار المرافق على ترحيل مريضه لتتدر البقاء لذلك رأينا ان نوجه حديثنا الى الخطوط السعودية لوضع الحلول لذلك بالتنسيق مع مختلف المستشفيات المتخصصة وذلك لان الامر يتعلق بأشخاص من في اسس الحاجة للرعاية والعطف لظروفهم المرضية ولاشك ان هذا قائم ولكن هناك حالات خرج لئلا الطرفين في وضع الحلول لها ليزيد من الخدمات لهذه الناس ممن هم في اسرة المرض وتساؤل انه ان يفهمهم..

علي محسن النخلي
الرياض - وزارة البترول

من اجل الحفاظ على التراث بالعاصمة ابقوا على الاسوان القديمة للمباني القديمة

عزيرتي الجزيرة

تحية طيبة وبعد ..

اصبحت المباني القديمة قشة تلطف على سواحل المباني الحديثة وتتلطم مع تياراتها الجارية حتى تلاشت وجبت عن عر دارها.. هذا ما نشاهده في مدينة الرياض فالشوارع الحديثة قصت على ما تبقى من تراث وخاصة المباني التي ظلت شاهدة داخل سور مدينة الرياض القديمة الى وقت قريب ولم يبق سوى بعض الاسواق القديمة التي صال وجال بها اجدادنا كاشعين رجلاً من الزمن.. وما دعاني للحديث عن هذا الموضوع الا تعقيب الاخ احمد السيف في العدد ٤٧١١ على ما كتبه الاستاذ سليمان الميسى والذي دعا فيه الى الحفاظ على النموذج العمراني القديم واقتراح بالحد من القري وما دعاني الى كتابة حديثي والتعلق لاسواق مدينة الرياض القديمة والتي مازالت تجم بالحركة التجارية كسوق الجوهرة وسوق ابن كليب وسوق اهل اوشين كسا يسمى فانقدت ان المحافظة على هذه الاسواق هي الفرصة الوحيدة لبقاء جزء من تراث عاصمتنا الحبيبة .. فلذلك اقترح ببقاء هذه الاسواق وترميمها وتغيير مظهرها الصالحي الى قبة انيقة وتطوق بقواس من جميع جهاتها ومن ثم تكون سوقا لبيع الأدوات القديمة والحرف اليدوية والزلفي وما شابهه فتكون اشبه بشارع ومزارا للسباح والاجانب الذين يتشوقون لمعرفة تراث هذا البلد فقد لسا منهم ذلك من خلال اعجابهم ببناء (الصمك) وكثرة استلهمه حول.

ولا اظن ابقاء هذه الاسواق علنا امام اقامة مشروع السوق الجديد فهناك مساحات واسعة غرب هذه الاسواق ولو اضطر الى الزحف غرباً بهذا المشروع الجديد وانشاء نفق لشارع العطفان يمر تحت هذا المشروع من الضلع الى الجانب بقاء السوق القديم بجانب السوق الحديث رمزاً للثقافة والتطور معاً.

واخيراً امل ان تاتي هذه الاسواق مجاورة للمشروع الجبلية اذ لم يكن هناك معارضة هندسية او عوائق تقنية.. وتقبلاً فائق تحياتي..

فهد سليمان الطخيم

الرياض - ص ب ٢١٧١٩

لداوس والسباحة والفروسية ناد لكل منطقة تعليمية

عزيرتي الجزيرة

تحية حب وتقدير اما بعد ..

اطلعت في عدد رقم ٤٧١٨ الصادر يوم الخميس ١٢ ذي القعدة وفي صفحتنا انتي يا عزيرتي تعقيب الاستاذ عبدالرحمن الحسن مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف على ما كتبه في صفحة فئات الجزيرة والتي كانت ذلك اليوم من اعدادي وكان ذلك في عدد الجزيرة رقم ٤٧١٥ بشأن مطالبة وزارة المعارف للاهتمام برياضة الاسبحة والريشة وكركي الخيل في مدارس البنين والبنات اذ اشكر الاستاذ عبدالرحمن وجميع المسؤولين في وزارة المعارف على حسن متابعتهم وعنايتهم بما يكتب فانه يسرني ان اجد ارد من العلاقات العامة وان كانت ترى عدم امكانية تحقيق ما رويت اليه.. الا اني اوافقهم بان مثل هذا المشروع من التسجيل تنفيذ داخل كل مدرسة فما راكم لو قامت كل ادارة تعليم مستقلة بالفتاح ناد للفروسية يمارس فيه الطلاب رياضة الاسبحة والريشة وكركي الخيل وغيرها من الرياضات المفضلة على ان تكون مشاركة للدارس في هذا النادي اسبوعياً.. او ضمن مناهج النشاط اللائبي لكل مدرسة.. ويهذا تكون قد حققتا لابتدائها للممارسة العقلية والجسمية كما حثنا على ذلك ديننا الحنيفي.. هذا ما قصصت ووزارة المعارف شكرى وامتناني واعزيرتي الجزيرة حبي وخالصي ولقراء كل احترامي والسلا.

منيرة ابراهيم عبدالعزيز

عزيرة - مكتب الجزيرة

اجعفتكم في حقها القناة الاولى: برامج جيدة!!

عزيرتي الجزيرة

تحية طيبة وبعد ..

فقد قرأت منذ مدة عدة اراء حول تفضيل القناة الثانية على قناتنا المحبوبة الاولى في تلفزيوناتنا العزيزين ، واريد ان ادلي بلوي في هذا الموضوع فقد اتضح لي بعد قراة تلك الاراء ان الجميع قد اتفقوا تقريباً على تفوق القناة الثانية على القناة الاولى ، وهذا شيء فيه ايجاب للقناة الاولى.. فالقناة الاولى (بارك الله فيها) قدمت وما تزال تقدم البرامج المفيدة من البرامج التعليمية والتوثاق العلمية والبرامج الدينية التي فيها من الفائدة الشيء الكثير (من تيسر للقران الكريم ومن التمتع والوعظ الديني) ، بخلاف ذلك من البرامج المناسبة لكل فرد من افراد الاسرة الواحدة من صغير وكبير وامرأة.. وايضا اهتمت بنوعية مهمة لاحتفاء تطبيقها مؤخرًا وهي الناحية الاعلامية حيث ترقى البرامج الاعلامية الجيدة التي تعرض ببرنجاتها الحضارية الضخمة وهذا شيء قليل ذكرته مما تقدم القناة الاولى.

وفي نهاية هذه الاسطر المتواضعة اقدم شكرى وتمنيتي لمسؤولي القناة الاولى على هذه الجهود الجبارة التي يبذلونها (واكثر اخيكم) ..

ومعتم.. عيين..

فرحان جابر الله الشمري

حائل - ثانوية صديان

